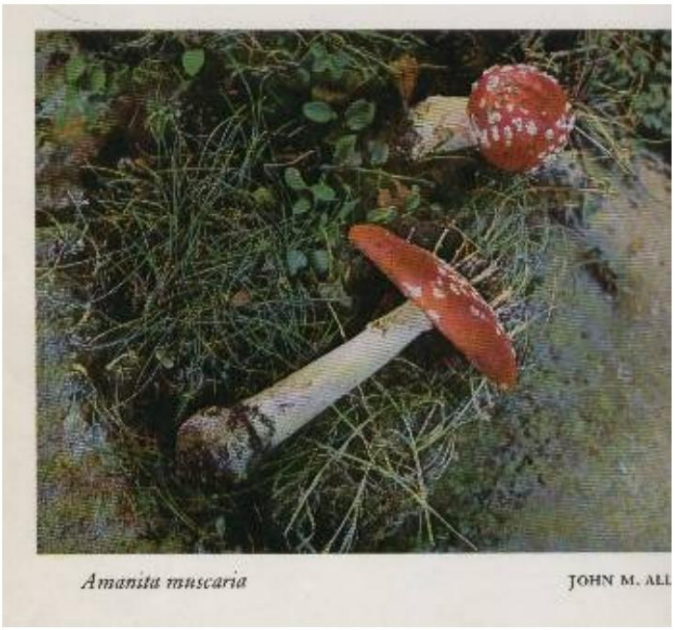
Machine Translated

THE SACRED MUSHROOM AND THE CROSS

JOHN M. ALLEGRO

Machine Translated by Google



KUTSAL

MANTAR

VE

GEÇMEK

Doğ ası ve kökenleri üzerine bir araş tırma

Hıristiyanlığ ın antik Yakın Doğ u'nun bereket kültleri içinde John M. Allegro

DOUBLEDAY & Ş İ RKET A.Ş .

GARDEN CITY, NEW YORK

Korsanlık bildirimi:

Bu bilgileri halka açık tutmak için bu kitap korsandır!

Bu kitabı baskıdan çıkaranlara bir mesaj. Bu kitap sonsuza kadar dolaş acak. Vatikan'ın ve Anheuser Busch'un yapmaya kalkış tığ ı gibi, onu asla kamunun ış ığ ından kaldıramayacaksınız.

Machine Translated by Google

2000 yıllık entelektüel hırsızlık gibi bir durumda, bu kitap artık sonsuza kadar çevrimiçi olarak ücretsiz kalacak.

Allegro'nun teorileri o zamanlar aşırı görünse de, bugün filoloji onun haklı olduğunu biliyor. Roger D. Woodard tarafından düzenlenen "Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages"da Piotr Michalowski tarafından yayınlanan bir yayına bakın.

Okuyucu için, bir zamanlar yasaklanmış bir kitabın tadını çıkarın.

Bastırıcılara, Siktir git!

SÜMER ÇİVİ YAZISININ ORİJİNAL KARAKTERLERİ VE

DİĞER HİYEROGLİF KARAKTERLER TARAFINDAN KAYBEDİLDİ

KORSANLIKTA KULLANILAN KARAKTER TANIMA YAZILIMI

BU KİTAPTAN. LÜTFEN "YAZILIMIN ORJİNAL KOPYASINI ARAYINIZ"

KUTSAL MANTAR VE ÇAPRAZ" REFERANS

EKSİK HARFLER VE YAPTIĞI DİĞER OLASI HATALAR

TANIMA YAZILIMI.

Kitabın arkasındaki 150 sayfa referans notu çıkarılmış tır.
Dipnot numaraları (çoğunlukla) bırakılmış tır.

bozulmamış . Bazı Sıfırlar (0) ve birler (1) tanınmadı.

Allegro tarafından yapılan birincil hatalar KIRMIZI İLE VURGULANIR

Allegro, Amanita muscaria'nın büyüme döngüsünü, etkilerini ve "acılığını" ANLAMADI. Allegro, hem A. pantherina hem de P. cubensis'e yapılan bazı referansları gözden kaçırdı ve Acacia ve Rue'yu bir Ayahuasca analogu olarak tanımadan, Rue'yu yanlışlıkla "abortifacient" olarak sınıflandırdı. Allegro ayrıca, şamanın kiliseler ve hükümetler tarafından bastırılmalarını protesto etmesinin nedeninin din ve hükümetin değil mantarların olduğunu yanlış bir şekilde varsaymış tır. Bununla birlikte, Allegro etnomikoloji alanında bir öncüydü ve bugün birçok araştırmacının kullandığı fikirlerin çoğunu (çoğu inkar etse de) kurdu.

Machine Translated by Google

(çoğu inkar etse de).

Okumanın tadını çıkar!

Yazarın notu

Bu kitap, büyük ölçüde filolojik nitelikteki birkaç yıllık çalışmanın meyvelerinin yayınlanmış ilk ifadesidir. Antik dünyanın dilleri arasındaki ilişkinin yeni bir değerlendirmesini ve bu ilerlemenin İncil'i ve Hıristiyanlığın kökenlerini anlamamız için ima ettiği ini sunar. Bu tür bir ifadenin teknik verilerle donatılması gerektiği i takdir edilecektir, ancak bunların çoğu, kitabın öncelikli olarak hedeflendiği genel okuyucunun kapsamı dışında olmalıdır. Metni olabildiğince serbest bırakmak için, bu notlar kitabın sonunda bir gövdede toplanmış tır ve metin içindeki numaralandırılmış referanslar uzman olmayan kişiler tarafından güvenle göz ardı edilebilir.

Teşekkür

Telif hakkı 1952 ve 1956 olan İncil'in Gözden Geçirilmiş Standart Versiyonundan alıntılar izin alınarak kullanılmış tır.

Homeros İlahileri, Pliny'nin Doğa Tarihi ve Josephus'un Yahudi Savaşları ve Eski Eserlerinden alıntılar , Loeb Classical Library'nin izniyle kullanılmış tır.

Ön yüz fotoğrafı Rex Lowden'ın izniyle kullanılmış tır.

74. sayfaya bakan fotoğraf, Photographe Thuillier'in izniyle kullanılmış tır.

İçindekiler

Giriş sayfası xi

Ben Başlangıçta Tanrı Yarattı... i

II Sümer ve Tarihin Başlangıcı 8

III Tanrıların İsimleri 19

IV Bitkiler ve İlaçlar 29

V Bitki İsimleri ve Mantarın Gizemleri 36

Machine Translated by Google

V Bitki İ simleri ve Mantarın Gizemleri 36

VI Krallığ ın Anahtarı 44

VII Bakireden Doğ an Erkek Çocuk 54

VIII Yaratıcı Süreçte Kadının Rolü 63

IX Kutsal Fahiş e 76

X Dini Ağ ıt 83

XI Mantar "Yumurta" ve Mitolojinin Kuş ları 91

XII Göksel İ kizler 97

XIII Sabahın Yıldızı 109

XIV Renk ve Tutarlılık 118

XV Mantar Kozmografisi 133

XVI David, Mısır ve Sayım 141

XVII Ölüm ve Diriliş 151

XVIII Adonis, Cennet ve Zevk Bahçesi;

Zelotlar ve Mus1im 177

XIX Bir Ahlak Kitabı Olarak İ ncil 191

Notlar 207

Endeksler 308

İ llüstrasyonlar

Renk Plakaları

sinek mantarı cephesi

Machine Translated by Google

Amanita muscaria'yı , Cennet Bahçesi'ndeki iyilik ve kötülük ağacının karşı karşıya sayfası olarak gösteren bir Hıristiyan fresk 74

Rakamlar sayfası

1 Yakın Doğu

2 Sümer ve Akad 10

3 Henbane 58'in kaliks ve meyvesinden kesit

4 (i) "doğumdan" önceki bir volvanın şematik bölümü 92

(ii) olgun bir mantar 92

5 Zion ve Kidron ve Hinnom vadileri 136

6 Kudüs'ten Ölü Deniz'e 138

giriiş

Kadim Yakın Doğu'da hiçbir din tek başına incelenemez. Bunların hepsi, insanın yaşamın kökeni ve kendi hayatta kalmasını nasıl sağlayacağı konusundaki ilk sorgulamasından kaynaklanmaktadır. Yetersizliğinin her zaman keskin bir şekilde bilincinde olmuştur. Teknik olarak ne kadar ilerlemiş olursa olsun, giysi, barınak yapma, yiyecek ve su kaynaklarını koruma vb. konularda doğanın güçleri her zaman ondan daha büyüktü. Rüzgarlar sığınağını uçurur, güneş ekinlerini kavurur, vahşi hayvanlar hayvanlarını avlar: Kaybedilen bir savaşta her zaman savunmadaydı. Bu bağımlılık ve hüsran duygusundan din doğdu.

Bir şekilde insan, dünyanın bereketinin kaynağı ile iletişim kurmak ve daha sonra onunla doğru bir ilişki sürdürmek zorundaydı. Zamanla, kendisinin veya temsilcilerinin gerçekleştirebileceği ritüeller veya bu bereket tanrısı üzerinde en büyük etkiye sahip olduğu düşünülen okunacak kelimeler hakkında deneyimsel bir bilgi birikimi oluşturdu. İlk başta büyük ölçüde taklitçiydiler. Çöl topraklarındaki yağmur hayatın kaynağıysa, o zaman cennetten gelen nem sadece daha bol bir sperm türü olmalıdır. Eğer erkek organı bu değerli sıvıyı boşalttıysa ve kadına hayat verdiyse, o zaman göklerin üzerindeki doğanın menisinin kaynağı güçlü bir penis olmalıdır, çünkü onun dölünü taşıyan toprak da rahimdir. Bu nedenle, cennetsel fallusu orgazmını tamamlamaya ikna etmek için, erkeğin onu cinsel yollarla, şarkı söyleyerek, uyarması gerekir.

Machine Translated by Google

orgazmını tamamlaması için, insan onu cinsel yollarla, şarkı söyleyerek, dans ederek, orgazm gösterileri yaparak ve her şeyden önce çiftleşme eyleminin icrasıyla uyarmalıdır: İnsan, dünya üzerindeki denetiminde ne kadar ilerlerse ilerlesin, çevresinde büyük bir boşluk kaldı. herhangi bir zamanda istediği ile kendi hesabına başarabileceği arasında. Her zaman üç eklenemeyen bir dağ, aşılamayan bir bilgi dalı, bilinen tedavisi olmayan bir hastalık vardı. Ona öyle geliyordu ki, hayvanlardan çok daha üstün bir bilgi ve el becerisine giden yolu el yordamıyla el yordamıyla bulmayı başarmışsa, o zaman gizemli bir şekilde onun

Machine Translated by Google

GİRİŞ

düşünürler ve zanaatkarlar, toprağı meyve veren yağmurdan daha az gerçek olmayan bir bilgelik kaynağına dokunmuş olmalılar. O halde göksel penis, yalnızca hayat veren meninin kaynağı değildi, aynı zamanda bilginin de kaynağıydı. Tanrı'nın tohumu Tanrı'nın Sözü idi. İnsanın hayali Tanrı olmaktır. O zaman her şeye kadir olurdu; artık kışın kardan, yazın güneşten ya da sığırlarını öldüren ve çocuklarının karınlarını tuhaf bir şekilde şişiren kuraklıktan korkmuyor. Gökyüzündeki penis, insan komut verdiğinde yükselecek ve hayati suyunu püskürtecek ve aşağıdaki dünya vulvasını açacak ve erkeğin istediği gibi gençliğini doğuracaktı. Her şeyden önce insan, evrenin sırlarını parça parça, acılı bir deneme ve düşmcül yanılgı ile değil, içinden ani, harika bir aydınlanma ile öğrenecekti.

Fakat Allah, kudretini ve ilmini kıskanır. Göksel yerlerde rakibi kabul etmez. Merhametiyle, seçilmiş fanilerinden sadece birkaçının kutsallığını paylaşmasına izin verecekse, bu sadece kısacık bir an içindir. Çok özel koşullar altında, insanların cennetin tahtına çıkmalarına ve her şeyi bilmenin ve her şeye gücü yetmenin güzelliğini ve ihtişamını görmelerine izin verecektir. Bu kadar ayrıcalıklı olanlar için daha büyük veya daha değerli bir deneyim görünmüyordu. Renkler daha parlak, sesler daha nüfuz edici, her duyum büyütülmüş, her doğal güç abartılmış.

Cennete böyle bir bakış için insanlar öldü. Bu hedefin peşinde büyük dinler doğmuş, doğayla eşitsiz savaşında hala mücadele eden insanlara bir işaret gibi parlamış ve sonra da mistik vizyonu sürdürme, kodlama ve evangelize etme girişimleriyle boğularak ölmüşlerdir. Şimdiki kaygımız, Musevilik ve Hıristiyanlığın, insanın anlık güç ve bilgiyi keşfetmeye yönelik bu bitmeyen arayışının çok kült ifadeleri olduğunu göstermektir. Doğanın hayati güçlerinin dünya dışı bir zeka tarafından kontrol edildiğine dair ilk önerme kabul edildiğinde, bu dinler daha eski, daha kaba doğurganlık kültlerinden gelen mantıksal gelişmelerdir. Teknik yeterliliğin ilerlemesiyle, dini ritüelin amaçları, havayı ve ekinleri etkilemekten çok, bilgelik ve geleceğin bilgisini elde etmek oldu. Dünyanın rahminin iç dudaklarından sızan Söz, mistik için, dininin onu kavramasına ve ilahi her şeyi bilme ile coşturmasına izin verdiğine inandığı Logos'tan daha az önemli hale geldi. Ancak kaynak, evrenin aynı hayati gücüydü ve kült uygulaması çok az farklıydı.

Machine Translated by Google

kült uygulama biraz farklıydı.

Machine Translated by Google

GİRİŞ

Çiftçi, tarlada karısıyla çiftleştiği mahsulleri yetiştirmek için. Ruhunu yedinci cennete ve arkaya kanat çırparak gönderecek ilacı aramak için, dini gizemlere inisiyeler, rahibelerine tanrıyı başından çıkartır ve bir kadın partnerinin penisini ereksiyona çekmesi gibi onu kendi ellerine çekerler.

Çünkü Tanrı'ya giden yol ve cennetin kısacık görünümü, Tanrı'nın spermiyle diğer tüm bitkilerden daha bol bulunan bitkilerden geçiyordu. Bunlar, ekimi ve kullanımı, yüzyıllardır süren gözlemler ve tehlikeli deneyler sonucunda birikmiş olan, ilaçlı bitkilerdi. Bitkilerin bu gizli bilgeliğine sahip olanlar tanrılarının seçilmişleriydi; sadece onlara göksel tahtına erişim ayrıcalığını bahşetmişti. Ve eğer gücünü kıskanıyorsa, kült gizemlerinde ona hizmet edenler de bundan daha az değildi. Onlarınki damlardan haykırılacak bir müjde değildi: Cennet, yalnızca seçkin bir azınlığındı. Uyuşturucu bitkilerini yarattıkları büyüler ve ayinler ve tanrılarını yemeden önce yaptıkları bedensel ve zihinsel hazırlıkların ayrıntıları, korkulu yeminlerle bağlı inisiyelerden başka hiç kimsenin erişemediği kültün sırlarıydı.

Bu sırlar çok nadiren ve yalnızca acil pratik amaçlar için yazıya aktarılırdı. Normalde bunlar rahipten inisiyeye ağızdan ağza iletilirdi; doğru aktarımları için kendilerini "kutsal metinlerini" öğrenmeye ve okumaya adamış insanların eğitimli anılarına bağlıdır. Ancak, kült merkezlerinin savaş veya zulüm nedeniyle bozulması gibi şiddetli bir nedenden dolayı, bitkilerin değerli isimlerini, kullanım şekillerini ve beraberindeki büyüleri yazmak gerekli hale gelirse, bu sadece kendi dağınık toplulukları içinde olanlar. Böyle bir olayın, Al Yahudi İsyanı olduğuna inanıyoruz)66. Muhtemelen tarikatın üyeleri tarafından kışkırtılmış, uyuşturucu kaynaklı çılgınlıklarıyla sallanan, Tanrı'nın onları dünyaya O'nun adına hükmetmeye çağırdığına inanmaları, onların güçlü gücünü kışkırttı. Roma'dan hızlı ve korkunç bir eylem. Kudüs yıkıldı, tapınağı yıkıldı. Yahudilik bozuldu ve halkı, Akdeniz kıyılarında zaten kurulmuş topluluklara sığınmaya zorlandı. Gizem kültleri, kendilerini merkezi otorite kaynağından yoksun buldular, rahiplerinin çoğu başarısız isyanda öldürüldü veya çöle sürüldü. Sırlar, eğer kaybolmasaydı

Machine Translated by Google

isyan ya da çöde sürüldü. Sırlar, sonsuza dek kaybolmayacaklarsa,
taahhüt edilmesi gerekiyordu.

Machine Translated by Google

GİRİŞ

Ancak, bulunursa, belgeler hiçbir şey vermemeli veya Roma yetkililerine meydan okumaya ve dini uygulamalarını sürdürmeye cesaret edenlere ihanet etmemelidir. Bilgiyi aktarma araçları el altındaydı ve binlerce yıldır öyleydi. Eskilerin halk hikayeleri en eski zamanlardan beri bitkilerin ve ağaçların kişileştirilmesine dayanan mitler içeriyordu. Onlara insani yetenek ve nitelikler verilmiş, adları ve fiziksel özellikleri hikâyelerdeki kahraman ve kahramanlara uygulanmıştır. Bunlardan bazıları sadece eğlence için uydurulmuş masallardı, diğerleri Jotham'ın Eski Ahit'teki ağaçlarla ilgili masalı gibi politik mesellerdi, diğerleri ise terapötik halk bilgisini hatırlama ve aktarma araçlarıydı. Bitkilerin adları, fantezi yaratıklarının tanımlandığı, giydirildiği ve rollerini canlandırdığı hikayelerin temelini oluşturmak için çevrildi. İşte o zaman, okült bilgiyi inananlara yaymak için edebi araç vardı. İsa adında bir hahamın hikayesini anlatmak ve ona sihirli ilacın gücünü ve isimlerini vermek.

Hayatlarını alt üst eden korkunç olaylardan önce onu yaşatmak, insanlar arasında nefret edilen Romalılara kadar uzanan bir sevgiyi vaaz etmek. Bu nedenle, böyle bir hikayeyi okumak, Roma'nın eline geçerse, ölümcül düşmanları bile aldatılabilir ve kendi topraklarındaki gizemli kültlerin hücrelerinin faaliyetlerini daha fazla araştırmayabilir.

Hile başarısız oldu. Nefret edilen ve hor görülen Hıristiyanlar, binlerce kişi olarak dışarı sürüldü ve öldürüldü. Tarikat neredeyse yok oldu. Sonunda yerini alan, gerçek şeyin bir gülünçlüğüydü, insanları cennete yükseltebilecek ve onlara seve seve öldükleri Tanrı'nın bir görüntüsünü verebilecek gücün bir alay konusu oldu. Yahudilerin kışkırtmasıyla çarmıha gerilmiş hahamın hikayesi, yeni kültün otoritesinin üzerine kurulduğu tarihi bir çivi haline geldi. Bir aldatmaca olarak başlayan şey, kendilerini gizemli dinin manevi mirasçıları olarak gören ve kendilerine “Hıristiyan” adını verenler için bile bir tuzak haline geldi. Her şeyden önce, tüm dini ve esrime deneyimlerinin bağlı olduğu tek yüce sırrı unuttular ya da kültten ve anılarından arındırdılar:

İlacın kaynağının isimleri ve kimliği, cennetin anahtarı - kutsal mantar. Bugün Amanita muscaria veya Fly-Agaric olarak tanınan mantar, tarihin başlangıcından beri biliniyordu. Onun derisinin altında

Machine Translated by Google

karakteristikkırmızı - ve beyaz - benekli kapak, orada gizlenmiş güç var

Machine Translated by Google

GİRİŞ XV

halüsinasyon zehiri. Bazı Sibirya halkları ve diğerleri arasında dini kullanımı son yıllarda araştırma konusu olmuştur ve canlandırıcı ve depresif etkileri klinik olarak incelenmiştir. Bunlar, öznenin nesneleri gerçekte olduğundan çok daha büyük veya çok daha küçük görmesi, renklerin ve seslerin çok daha zenginleşmesi ve hem fiziksel hem de zihinsel olarak normal aralığın oldukça dışında genel bir güç duygusu olması için algılama yetilerinin uyarılmasını içerir. insan deneyimi.

Mantar her zaman gizemli bir şey olmuştur. Tohumsuz büyüme şekli, yağmurdan sonra ortaya çıkışı hızı ve hızla ortadan kaybolması eskileri şaşırtmıştı. Bir volvadan veya "yumurtadan" doğmuş, küçük bir penis gibi görünür, cinsel olarak uyarılmış insan organı gibi kendini yükseltir ve gölgelik genişlediğinde eski botanikçiler onu bir kadının kasık "yükünü" taşıyan bir fallus olarak gördüler. Mantarın varlığının her yönü doluydu

cinsel imalarla ve fallik biçiminde eskiler bereket tanrısının kendisinin bir kopyasını gördüler. "Tanrı'nın oğlu" idi, ilacı, tanrının kendi spermatozoasının başka herhangi bir canlı maddesinde bulunandan daha saf bir formuydu.
Aslında, Tanrı'nın kendisi yeryüzünde tezahür etti. Mistik için bu, cennete girmenin ilahi olarak verilmiş yoluydu; Tanrı, kendisine yolu göstermek için bedene inmişti, tek başına böylesine değerli bir otu koparmak, her noktada tehlikeyle karşılandı. Koruyucu meleğin adı gün doğmadan önce söylenecek sözler operasyon için hayati önem taşıyordu ama daha fazlasına ihtiyaç vardı. Onun soyundan çalınan dünyaya bir kefaret yapmak için bir tür ikame gerekliydi. Yine de Kutsal Bitkinin ilahi doğası böyleydi, sadece tanrı gerekli fedakarlığı yapabilirdi. Oğul'u kurtarmak için Baba, "kurtuluş bedelini" bile ödemek zorundaydı. Bunların hepsi kutsal mantar için kullanılan ifadelerdir.

Hıristiyan teolojisinin İsa'sı.

Mevcut çalışmamızın isimler ve unvanlarla çok ilgisi var. Ancak kült içindeki ve dışındaki kutsal mantarın terminolojisini keşfedebildiğimiz zaman, onun işlevini ve teolojisini anlamaya başlayabiliriz. Bu yeni keşifleri mümkün kılan ana faktör, en çok

Machine Translated by Google

mümkün olan bu yeni keş ifler, mantarın en gizli isimlerinin çoğ unun, MÖ4. binyıla ait çivi yazılı metinlerin tanık olduğ u, bildiğ imiz en eski yazı dili olan eski Sümerceye kadar uzandığ ının anlaş ılması olmuş tur. Ayrıca, ş imdi bu eski dilin Hint-Avrupa dilleri (Yunanca, Latince ve

kendi dilimiz) ve Eski Ahit, İ branice ve Aramice dillerini içeren Sami grubu. İ lk kez tanrıların isimleri, mitolojik karakterler, klasik ve İ ncil'deki isimler, bitki isimlerinin deş ifresi mümkün hale geliyor. Böylece kübik sistemlerdeki yerleri ve eski bereket dinlerindeki iş levleri tespit edilebilir. Ş imdiye kadar, klasik ve İ ncil'deki antik dünyayı bölüyor gibi görünen büyük engeller, sonunda ve yalnızca kendi mitolojilerini karş ılaş tırarak daha önce mümkün olandan daha önemli bir düzeyde aş ıldı. Tarihin çeş itli yerlerinde ve birbirinden oldukça farklı noktalarda sunulma biçimleri bakımından oldukça farklı görünen hikayeler ve karakterler, artık aynı ana temaya sahip oldukları gösterilebilir. Zeus ve Yahweh gibi farklı tanrılar bile aynı temel bereket tanrısı kavramını somutlaş tırır, çünkü isimleri kökenleri tamamen aynıdır. Ortak bir dil, fiziksel ve ırksal sınırları geçersiz kılar.

Yunanca ve İ branice gibi görünüş te farklı olan diller bile, ortak bir kaynaktan geldikleri gösterilebildiğ inde, erken bir aş amada bir kültür komünitesine iş aret eder. Bu nedenle, ş imdiye kadar düş ünülemez görünen bilimsel, filolojik bir düzeyde karş ılaş tırmalar yapılabilir.
Aniden, neredeyse bir gecede antik dünya küçüldü. Yakın Doğ u'daki tüm yollar Mezopotamya havzasına, eski Sümer'e çıkar. Benzer ş ekilde, o bölgenin ve muhtemelen çok ötesindeki dinlerin ve mitolojilerin en önemlileri, Sümer ve onun haleflerinin mantar kültüne kadar uzanmaktadır.

İ ncil araş tırmalarında, Eski ve Yeni Ahit araş tırma alanları arasındaki eski ayrımlar, Hıristiyan ilahiyatçı dış ında hiç bir zaman çok anlamlı olmadı, daha da az geçerli hale geldi. Hıristiyanlığ ın kökenleri söz konusu olduğ unda, sadece ahitlerarası literatüre, Apocrypha ve Pseudepigrapha'ya ve Ölü Deniz'den yeni keş fedilen yazılara, hatta sadece Eski Ahit ve diğ er Sami eserlere bakmamalıyız. Sümer dini ve mitolojik metinlerini ve Küçük Asya, Yunanistan ve Roma'nın klasik yazılarını dikkate alın. Hıristiyan Paskalyası, Bacchic Anthesteria ile Yahudi Fısıh kadar sıkı bir ş ekilde bağ lantılıdır. Her ş eyden önce, filolog

Machine Translated by Google

yeni soruş turmanın öncüsü olmalı. Öncelikle kelimelerle yapılan bir çalış madır.

Yazılı bir kelime bir sembolden daha fazlasıdır: bir fikrin ifadesidir. İ ç
anlamına nüfuz etmek, onu yazan adamın zihnine bakmaktır.
Daha sonraki nesiller bu sembole farklı anlamlar yükleyebilir,

Machine Translated by Google

GİRİŞ

referans aralığını orijinal niyetin çok ötesine genişletir, ancak orijinal anlamın izini sürebilirsek, o zaman gelişti ği yolu takip etmek mümkün olmalıdır. Bunu yaparken, bazen insanın zihinsel, teknik veya dini gelişiminin ilerlemesini özetlemek bile mümkündür.

En eski yazı, resimler, taş ve kil üzerine kabaca oyulmuş diyagramlar aracılığıyla yapıldı. Bu tür simgeler dilbilgisel ya da sözdizimsel incelik açısından ne kadar eksik olursa olsunlar, bir anda, antik yazıcıya temsil etmeye çalışıtığı nesnenin ya da eylemin en önemli yanı gibi görünen bir özelliği iletirler. "Aşk"ı yanan bir meşale anne karnında, yabancı bir ülkeyi tepe olarak (çünkü ovada yaşadığı için) gösterir, vb. Yazma sanatı daha da gelişti kçe, daha sonra muazzam felsefi öneme sahip olan fikirlerin ilk ifadelerini, "hayat", "tanrı", "rahip", "tapınak", "lütuf", "günah" tanımaya başlayabiliriz. , ve benzeri. İncil gibi dini literatürde sonraki anlamlarını aramak için önce temel anlamlarını keşfetmeli ve günümüze ulaşan yazıların izin verdiği ölçüde gelişimlerini izlemeliyiz. Örneğin, şimdi anlayabileceğimiz gibi, Yahudi ve Hıristiyan için "günah", insan sperminin israfına salınmasıyla ilgiliydi, bu değerli sıvıyla özdeşleştirilen tanrıya karşı bir küfür. Bu "günah" anlayışını keşfetmek bugün yalnızca sınırlı akademik ilgiye sahip görünüyorsa, "Hap" kullanımına karşı modern Katolik kısıtlamaların kökeninde yatan aynı ilke olduğunu hatırlamakta fayda var.

Mevcut araştırmamızın ana yükü söz konusu olduğunda, dilin başlangıcına nüfuz etme konusundaki yeni bulduğumuz yeteneğimiz, Yahudiliğin, Dionysos dininin ve Hıristiyanlığınkiler gibi daha sonraki gizemli kültleri, onların çoğuna yerleştirebileceğimiz anlamına gelir. gelişti rdikleri ilk ilkeleri keşfetmek, kült isimlerinin ve çağrılarının gizemlerini araştırmak ve en azından Hıristiyanlık söz konusu olduğunda, yönetim otoriteleri arasında karşılaştıkları muhalefeti ve onların görüşlerini aktarmak için alınan önlemleri takdir etmek için daha geniş bir bağlam içindedir. Modern giysili eski mitolojilerin örtüsü altında sırlar.

O halde çalışmamız, başlangıçta, tanrının üremeye ve yaşamın sağlanmasına teşvik edilmesi açısından dinin takdir edilmesiyle başlamaktadır. Antik Yakın Doğu'nun dil ilişkilerine dair yeni anlayışımızla donanmış olarak, botanik adlandırmayla ilgili temel sorunları çözebilir ve bu özellikleri keşfedebiliriz.

Machine Translated by Google

bu özellikleri keş fetmek

eski tıp adamlarının ve peygamberlerin dikkatini çeken daha tanrısal bitkiler. Kutsal mantarın adlarının ve sıfatlarının tecrit edilmesi, mistik halüsinasyon deneyimlerine mantarda bulunan ilaçlara bağlı olan gizemli kültlerin gizli odalarına kapıyı açar. Artık isimlerini deşifre edebildiğimiz için, eski klasik ve İncil mitolojilerinin çoğunun ana karakterlerinin en sonunda tanımlanması mümkündür. Her şeyden önce, Hıristiyan kriptografların insan İsa ve arkadaşlarıyla ilgili hikayelerine ördükleri mantar sıfatları ve kutsal yakarışlar artık tanınabilir ve Hıristiyan kültünün temel özellikleri açığa çıktı.

Mantar kültünün tecrit edilmesi ve Yeni Ahit yazılarının gerçek, gizli anlamı, İncillerin ahlaki öğretileri ile onların oldukça ahlaksız dini ortamları arasında bir uçurum yaratır. Bu nedenle, yeni keşifler, Hıristiyanlığın geçerliliği sorununu daha keskin bir şekilde gündeme getirmelidir.

Şimdiki zaman için "etik". Şimdiye kadar kendilerine atfedilen Yahudi hahamın mantardan daha önemli olmadığı ortaya çıkarsa, vaazlarının otoritesi, kendi liyakatlerine göre emredebilecekleri rızaya dayanmalı veya düşmelidir.

Bu kitabın bundan sonraki kısmı, daha önce de söylendiği gibi, öncelikle kelimelerle yapılan bir incelemedir. Mukaddes Kitap anlatılarının temel tarihselliğine inanmak üzere yetiştirilmiş bir okuyucuya, metinlere yaklaşımımızda sergilenen bazı tutumlar ilk bakışta tuhaf görünebilir. Kaydediyor gibi göründükleri olaylardan çok sözcüklerle ilgileniyoruz; diyelim ki, İsrail'in ilk büyük siyasi lideri olarak sözde rolünden daha çok Musa'nın adının anlamı ile ilgiliydi. Benzer şekilde, yaklaşık bir yüzyıl önce, Tekvin'in Yaratılış hikayesinin altında yatan fikirlerle ve bunların kaynaklarıyla bugüne kadar olduğundan daha fazla ilgilenen o zamanın bir "modernist"inin yaklaşımını anlamak, ortalama bir Mukaddes Kitap tetkikçisine garip gelmiş olmalı. , bulun ve gerçek Cennet Bahçesini tanımlayın ve Cain'in karısının nereden geldiği sorununu çözün. Daha sonra, ilahiyatçıyı Yaratılış 'ın tarihselliğini terk etmeye zorlamak, insanın daha düşük yaşam biçimlerinden gelişimini takdir etmesinde bir devrim ve bu gezegenin yaşının daha net bir şekilde anlaşılmasını gerektirdi.

Şimdi, bizi yeniden gözden geçirmemizi gerektiren yeni bir düşünce devrimi ile karşı karşıyayız.

Machine Translated by Google

Şimdi, Yeni Ahit hikayesinin geçerliliğini yeniden gözden geçirmemiz gereken yeni bir düşünce devrimi ile karşı karşıyayız. Buradaki atılım tarih alanında değil, filolojidedir. İsa ve arkadaşlarının tarihselliği hakkındaki taze şüphelerimiz, birinci yüzyılın Filistin toprakları ve insanları hakkında yeni keşiflerden değil,

GİRİŞ

konuştukları dillerin doğası ve kökeni ile dini kültlerinin kökenleri hakkında. Hıristiyan kökenleri araştıran kişinin öncelikli olarak ilgilendiği şey, Yeni Ahit dediğimiz bu kitabın nasıl yazıldığı ve özellikle İnciller olarak adlandırılan anlatıların iletmeye çalıştığı şey nedir? Tarih mi? Bu kesinlikle bir olasılık, ancak birçoğundan sadece biri. Yaklaşık iki bin yıldır bir dinsel kurumun inancını yalnızca İsa'nın varlığına değil, aynı zamanda onun ruhsal doğasına ve mucizeler olarak adlandırılan bazı doğal olmayan olayların tarihselliğine de bağlamış olması, araştırmayla gerçekten alakalı değildir. Yüz yıl önce bu aynı görüş, tüm insan ırkının kökenini Mezopotamya'nın ortasında yaşayan iki insana dayandırabileceği ve dünyanın MÖ4004 yılında ortaya çıktığı konusunda eşit derecede kararlıydı.

Araştırmacı, tek gerçek bilgi kaynağı olan yazılı sözle başlamalıdır. Yahudilik ve Hıristiyanlık söz konusu olduğunda, bu İncil anlamına gelir.
İsraillinin kendi tanrısı ve onun hakkındaki dünya hakkında veya Hıristiyanlığın gerçek doğası hakkında bize ne inandığı hakkında bize ayrıntılı bilgi verebilecek çok az şey var. Çağdaş Hıristiyan olmayan tarihçilerin eserlerinde tek bir "Christus" ya da "Chrestus"a yapılan seyrek göndermeler, bize insanın doğası hakkında hiçbir şey söylemez ve onlar için sıklıkla ileri sürülen iddialara rağmen, yalnızca çok şüpheli bir şekilde, onun tarihselliğini desteklerler mi? . Bunlar, İncil hikayelerinin MS 70'ten kısa bir süre sonra dolaşıma girdiği gerçeğine, hiçbir zaman ihtilafa düşmeden sadece tanıklık ederler. Erken Hıristiyanlık hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyorsak, tek gerçek kaynağımız olan Yeni İncil'in yazılı sözlerine bakmalıyız. vasiyet. Dolayısıyla, daha önce de söylediğimiz gibi, araştırma öncelikle filolojiktir.

Yeni Ahit problemlerle doludur. Eleştirel araştırmacıyla her yönden yüzleşirler: kronolojik, topografik, tarihsel, dini ve filolojik. Dil sorunları çözülene kadar geri kalanı gerçekçi bir şekilde değerlendirilemez. Geçen yüzyılda, antik dünyadan bir yığın papirolojik malzeme elde edildiğinde ve Yeni Ahit'te kullanılan Yunanca'nın doğasına yeni bir ışık tuttuğunda, bilginler,

Machine Translated by Google

Yeni Ahit'te kullanılan Yunanca'nın doğ ası gereğ i, bilginler, metinlerin tam olarak anlaş ılmasının önündeki büyük engellerin çoğ unun ortadan kaldırılacağ ını hissettiler. Ama aslında, filolog iç in çetrefilli sorular hikayelerin iç inde sımsıkı gömülü kalır ve anlatıların konusuyla ya da aksiyona renk katan günlük ayrıntılarla hiç bir ilgisi yoktur. En uzlaş maz olanı, yabancı, varsayılan Aramice harf çevirisiyle ilgilidir.

GİRİŞ

Metin, genellikle orijinalin bir yorumunu sunmuyor gibi görünen bir "çeviri" ile birleş tiğ inde, "Yıldırım Oğ ulları" anlamına gelen "Boanerges" takma adı veya "Oğ ul"u temsil ettiğ i söylenen "Barnabas" adı gibi. Teselli". İ stedikleri gibi deneyin, yorumcular nasıl olduğ unu göremezler.

"çeviriler" "adlara" uyar.

Genel okuyucu ve özellikle Yeni Ahit'ten ahlaki veya manevi aydınlanma arayan Hıristiyan iç in bu tür önemsiz ş eyler çok az ş ey ifade etti. Pek çok bilgin iç in de, bu gibi ayrıntılar, İ sa'nın öğ retisinin teolojik öneminden daha az önemlidir. İ letim hattı boyunca bir yerde "isimlerde" bazı metinsel bozulmaların meydana geldiğ i veya "çevirilerin", Üstat ve arkadaş ları tarafından kullanılan orijinal dile aş ina olmayan sonraki eller tarafından eklendiğ i varsayılmış tır.

Ş imdi takdir edebileceğ imiz gibi, özel adlardaki bu sapmalar ve bunların sahte çevirileri çok önemlidir. Bize orijinal Hıristiyanlığ ın doğ asına dair bir ipucu veriyorlar. Kutsal mantarın, tarikatın "Mesih"inin gizli isimleri gizlidir. Yanlış tercümelerinin kasıtlı olarak aldatıcı doğ ası, insan İ sa'nın ve onun faaliyetlerinin "örtüsü-öyküsü"nün tamamını yalanlamaktadır. Hile bir kez nüfuz edildikten sonra, Hıristiyan fenomenini antik Yakın Doğ u'nun kült kalıplarına daha sıkı bir ş ekilde uydurmak iç in araş tırmalar hızla ilerleyebilir. Bölgenin her yerde bulunan gizemli kültleri ve ilgili mitolojileri hakkında görünüş te oldukça ilgisiz birçok gerçek, aniden entelektüel olarak tatmin edici bir bütün halinde bir araya gelmeye baş lar. Belirli bir dinin kaynakları ve geliş imiyle ilgili herhangi bir çalış mada, fikirler hayati bir faktördür. Tarih ikinci sırada yer alır. Zaman bile nispeten önemsizdir. Bu, bir kültün ve onun ideolojisinin ş ekillenmesinde siyasi ve sosyolojik etkilerin önemini küçümsemek değ ildir; ancak felsefenin ana malzemeleri, evrenin ve yaş amın kaynağ ının temel bir kavrayış ından kaynaklanır. Son derece hayal gücü yüksek veya "ilhamlı" bazı erkekler, bir halkın tarihinde zaman zaman ortaya çıkabilir ve onların inançlarını ve yaş am tarzlarını etkileyebilir. çağ daş lar ve

Machine Translated by Google

tarihlerini ve inançlarını ve yaşam tarzlarını etkiler. çağdaşları ve ardılları. Bulduklarını uyarlar veya geliştirirler ve ona yeni bir ivme veya yön verirler. Ancak yeni modelledikleri kil zaten oradaydı ve kültün gelişiminin öğrencisi için ana araştırma nesnesini oluşturuyor.

Biz, bu kitap boyunca, esas olarak bu "kil" ve bu kil ile ilgileniyoruz ve bu kilden daha önce bahsettiğimiz gizemli dinlerde aldığı çok tuhaf şekiller var.

şimdi Hristiyanlığı önemli bir örnek olarak kabul edebilir. Tabii ki, tarih zaman zaman dikkatimizi çekmeye zorlar. İbrahim, İshak ve Yakup hiç gerçek insanlar olarak var oldular mı? Mısır'da Seçilmiş Halkın bir misafirliği ya da Musa adında bir siyasi lider oldu mu? Exodus'un teolojik olarak güçlü anlayışı tarihsel bir gerçek miydi? Bu ve buna benzer pek çok soru, çalışmalarımızla yeniden gündeme geldi, ancak bizim iddiamız, bunların birincil öneme sahip olmadıklarıdır. Bu isimlerin içinde bulunduğu mitlerin asıl önemi çok daha acildir. Asırlık kutsal mantar kültüyle gerçek alakalarını bulmakta haklıysak, o zaman en eski İsrail dininin doğasının yeniden değerlendirilmesi gerekir ve bu karakterlerin tarihsel olup olmadığı nispeten az önemlidir.

Hıristiyanlık örneğinde, tarihsel sorular belki de daha keskindir. Eğer Yeni Ahit hikayesi göründüğü gibi değilse, o zaman Hıristiyan Kilisesi ne zaman ve nasıl onu gerçek değerinden alıp çarmıha gerilmiş ve mucizevi bir şekilde hayata döndürülmüş tek bir adam olan İsa'ya tapınmayı onun ana teması haline getirdi. din felsefesi? Soru, işin doğasıyla bağlantılıdır.

Kilisenin çıkışta sürdüğü "sapkınlıklar". Ne yazık ki elimizde tüm bu mezhepleri tanıyıp sırlarını bilmemizi sağlayacak yeterli malzeme yok. Kilise, sapkın olduğunu düşündüğü her şeyi yok etti ve bu tür hareketler hakkında bildiklerimiz büyük ölçüde ilk Babaların inançlarını çürütmelerinden kaynaklanmaktadır. Ama en azından artık böyle sıkmak zorunda değiliz.

MS 30'dan sonra bir veya iki yüzyıla "sapmalar". Çeşitli isimler altında "Hıristiyanlık" bundan önce yüzyıllardır gelişiyordu. Şimdi takdir edebileceğimiz gibi, Roma, Yahudi ve dini otoritelerin ortak çabalarıyla yeraltına sürülen daha orijinal külttü; ortaya çıkan, laik güçlerle anlaşmaya varan ve bugünün Kilisesi haline gelen yüce "sapkınlık"tı.

Machine Translated by Google

O halde insanlarla değ il fikirlerle uğ raş ıyoruz. Hikayemizin baş karakterlerini adlandıramayız. Kuş kusuz, hemcinsleri üzerinde hatırı sayılır bir güç uygulayan gerç ek liderler vardı, ancak gizemli kültlerde asla yabancılara isimlendirilmediler. Hıristiyan bir dindar gibi, kendimize, babasının marangozluk tezgahında çalış an, küç ük çocukları kucağ ına alan ya da kız kardeş i ev iş lerini yaparken bir Meryem'le hararetli bir ş ekilde konuş an genç bir adamın resmini hayal edemeyiz. Bu açıdan çalış mamız kolay bir çalış ma değ ildir. Yeni Ahit'in problemlerinin keş fedilebilecek basit bir cevabı yoktur, herhangi biri

GİRİŞ

İncil anlatıları, İsa'nın baş ka bir resmini ortaya çıkarıyor. Bizimkisi kelimelerin ve onlar aracılığ ıyla fikirlerin incelenmesidir. Sonunda, vardığ ımız sonuç ların geç erliliğ ini karş ılaş tırmalı tarihe karş ı değ il, en azından Kilise'nin geç miş ya da ş imdiki inanç larına karş ı değ il, ş imdi eski Yakın Doğ u'da izlenebildiğ i ş ekliyle dini düş üncenin genel kalıbına karş ı test etmeliyiz. en eski zamanlardan. Sormamız gereken soru ş udur: Ş imdi ilk kez ortaya konan Hıristiyanlık, kendi adına sonra gelenlere değ il de birinci yüzyıldan öncekilere yeterince uyuyor mu?

ben

Baş langıç ta Tanrı Yarattı...

Din, büyümenin bir parç asıdır. İnsana hayvanlardan daha akıllı olduğ unu öğ reten akıl yürütme, kendi eksikliklerinin de farkına varmasını sağ lamış tır. Kendinden daha güç lü ve daha hızlı canavarları yakalayıp öldürebilirdi çünkü önceden plan yapabilir, yollarını arayabilir ve bubi tuzakları kurabilirdi. Daha sonra aynı öngörü onu çiftç ilik sanatına ve mevsimsel kıtlıklara karş ı yiyecek kaynaklarını korumaya yöneltti. Marjinal yağ ış lı ülkelerde, sonunda sarnıç kazma ve kaplama tekniğ ini öğ rendi ve uygarlık baş ladı. Bununla birlikte, geniş doğ al kaynak alanları insanın kontrolünün dış ındaydı. Hayvanlar üremediyse av da olmazdı. Yağ mur yağ masaydı, çatlamış toprak çorak kaldı. Açıkç a evrende insandan daha büyük bir güç vardı, insanın avcılık ve çiftç ilik becerileriyle alay edebilecek, görünüş te keyfi bir Doğ a kontrolü vardı. Onun varlığ ı, bu güç le, yani dinle doğ ru bir iliş ki sürdürmesine bağ lıydı.

Tarih öncesi dini düş üncenin kesin biç imleri üzerinde spekülasyon yapmak ilginç olduğ u kadar ilginç tir.

Machine Translated by Google

ve ritüel almış olabilir, aslında çok az doğrudan kanıtımız var. Fransa, İspanya ve İtalya'da bulunan mağara çizimleri bize, bu adamın yaklaşık on ila yirmi bin yıl önce bir avcı olduğundan ve ava yardım etmek için bir tür sempatik katliam ritüeli gerçekleştirmiş olabileceğinden biraz daha fazlasını söylüyor. Grafik sanatların bu pratik kullanımı, sembolik portrelerine ritüel mim, dans ve geleneksel destanların anlatımıyla eşlik eden Avustralya yerlileri tarafından bugün paralellik göstermektedir. Kuşkusuz, Paleolitik dönemlerin ilkel insanı da hemen hemen aynı şeyi yaptı, ancak ritüellerinin, yalnızca çizimleri yeterince açıklayabilen sözlü kısmı sonsuza dek kayboldu. Plastik sanatlarının kalıntıları, kabartma oymacılığı ve kil modelleme, doğurganlığa olan ilgisini vurgular. Güney Rusya ve Orta Avrupa'ya yayılan ve İtalya, Fransa ve İspanya'ya yayılan Gravettian kültürü, Türkiye'de bol miktarda bulunur.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

sözde "ana tanrıça" figürinlerinden örnekler. Sarkık göğüslü, iri kalçalı ve şişkin kaslı kadınların bu kil modellerinde, erkek meslektaşlarında olduğu gibi, cinsel ve üremeye yönelik açık imalar vardır. 1

Kuşkusuz bütün bunların büyüsel ya da dinsel amaçları vardı, ama insan yazı sanatını öğrenene kadar sonraki bir çağla iletişim kuramaz. Ancak o zaman onun Tanrı hakkındaki zihnini ve düşüncelerini gerçek bir güvenle okumaya başlayabiliriz. Ne yazık ki, bu gelişmesinde, evrimsel zaman açısından, ancak bir veya iki dakika önce, nispeten geç oldu. O zamana kadar hiçbir şekilde "ilkel" değildi. Bağlantılı yazma konusunda bilinen ilk girişimler, nesnelerin ve sayıların listelerinden fazlasını kaydetmeyen kaba işlerdi. Ancak varlığın kendisi, ekonomik yönetimin ileri bir aşamasına işaret eder, '*ki bu arkeoloji tarafından fazlasıyla desteklenir. Şaşırtıcı olan şu ki, insanoğlu, toplumsal ilerleme için gerekli olduğunu düşünmemiz gereken tek olanak olan yazı olmadan bu kadar ilerleyebildi. "Not defteri" çağımızda, kolay belgeleme araçları olmadan bir bölgeyi yönetmek, tapınak arazilerini ekip biçmek, gelir toplamak, savaşlarda savaşmak ve uzun mesafelerde iletişimi sürdürmek nasıl mümkün oldu diye sormaya meyilliyiz? O günlerde hâlâ anıları olduğunu unutmaya meyilliyiz.

Hafıza eğitimindeki yazışma kurslarına modern abonelere vaat edilen insanüstü sonuçların türü, altı bin yıl önce zeki insanlar arasında yaygın olmalıydı. Bugün bile Kuran'ın tamamını (Kur'an) okuyabilen bir Müslüman veya İncil ve Talmud'un uzun bölümlerini ezbere bilen bir Yahudi bulmak nadir değildir.

O halde ilk kitaplar beynin hafıza hücreleriydi, ilk kalem ise

Machine Translated by Google

O halde ilk kitaplar beynin hafıza hücreleriydi, ilk kalem ise dildi. İ nsanı hayvanların çok üstüne çıkaran şey, Homo sapiens'in hemcinsleriyle iletiş im kurma, topluluk yaş amını organize etme ve babadan oğ ula zor kazanılmış becerileri aktarma yeteneğ iydi. Onu tanrısıyla temasa geçiren, pohpohlamaya, kandırmaya, hatta yaş am araçlarını elde etmekle tehdit etmeye getiren aynı iletiş im aracıydı. Deneyimler, insan iliş kilerinde olduğ u gibi, bazı sözlerin ve eylemlerinin diğ erlerinden daha etkili olduğ unu ve ezberleme ve canlandırmaları topluluğ un "kutsal adamlarının" sorumluluğ unda olan tek tip bir ritüel ve ayin topluluğ u ortaya çıktığ ını gösterdi.

MÖ2500 civarında, Yakın Doğ u'nun ilk büyük dini şiirleri ve destanları yazıya geçirildiğ inde, arkalarında zaten uzun bir sözlü aktarım tarihi vardı. Temel dini kavram- TANRI'NIN YARATTIĞ I BAŞ LANGIÇTA

ifade ettikleri ifadeler binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Yine de Eski Ahit'in en eski metninin yazılmasına kadar daha bin beş yüz yıl daha vardı.
Bu nedenle, Hıristiyanlığ ın kökenlerini sadece Eski Ahit yazılarının önceki bin yılı içinde aramak ya da Yahudilik tarihini ataların 1750 civarında olduğ u varsayılan bir tarihlemeyle baş latmak yeterli değ ildir.

M.Ö. Her iki kültün de kökenleri Yakın Doğ u tarihöncesine kadar uzanır. Sorun, bu nispeten geç dinlerin belirli ayrıntılarının tanrı hakkındaki en eski fikirlerle nasıl iliş kilendirileceğ idir. Eski insanın zihnine girme yolumuz ancak onun yazıları aracılığ ıyla olabilir ve bu da filolojinin, kelimelerin biliminin alanıdır. Sözlü ifadelerini temsil ettiğ i sembollerde, düş üncesine dair ipuçları aramalıyız. Böyle bir çalış manın sınırlamaları açıktır. Birincisi, erken dönem yazılarının soyut fikirleri ifade etmedeki yetersizliğ idir. Filolog mevcut tüm metinleri toplayıp, gramerlerini ve sözlüklerini derlediğ inde ve deş ifre edeceğ inden emin olduğ unda bile, herhangi bir yazılı kelimenin, hatta en geliş miş dillerin bile düş ünceyi ifade etmedeki yetersizliğ i kalır. Doğ rudan konuş ma bile anlamımızı iletmeyebilir ve buna jest ve yüz ifadesi eş lik etmelidir. Her şairin ve aş ığ ın bildiğ i gibi, ıslak kile basılmış bir iş aret, hatta kalemin kağ ıda gösteriş li parıltısı okuyucuya çok şey anlatılmamış bırakabilir.

Bununla birlikte, yazılı söz bir düş ünce sembolüdür; arkasında, okuyucunun bir dereceye kadar nüfuz edebileceğ i bir zihin tutumu, bir duygu, mantıklı bir hipotez yatar. Bu kitap büyük ölçüde sözcüklerle ve anlamlarıyla ilgilenmektedir. Kelimeler ve düş ündükleri arasındaki iliş kinin incelenmesi

Machine Translated by Google

ifade, kelimenin “doğru” (Yunanca etumos) anlamını aradığı için “etimoloji” olarak adlandırılır. Etimolog, kelimenin "kökünü", yani onun temel veya "radikal" kavramını ifade eden iç çekirdeği arar.

Örneğin, “de escalate” gibi modern bir barbarlığın kökünü arayacak olsaydık, “de-” ve “-ye” fiil ekini derhal kaldırmalı, başlangıçtaki “e-”yi tanınabilir bir önek olarak kesmeliyiz. , ve daha fazla çalışma için "düşek -" ile bırakılmalıdır. Latince scala "merdiven" anlamına gelir .

ve açıkça doğru yoldayız. Ancak bu aşamada etimolog, lehçeler arasında meydana gelen olası ses değişikliklerini araştıracaktır. Daha yaygın olanlardan biri 1 ile n arasındadır ve kökün erken bir formunun I yerine n olduğunu bulmak bizi şaşırtmadı , bu yüzden Sanskritçe, 3

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE
HAÇ

Hint-Avrupa'nın en eski lehçelerinden biri, “yukarı çıkmak” fikriyle kök skan
-'a sahiptir. Sibilantlar ayrıca s ve z gibi yer değ iş tirebilirler ve s ve c arasındaki
i gibi ünsüzler arasında konuş mada kısa ünlüler düş ebilir . Aslında, Hint-Avrupa
kök taramamızı bozabiliriz-,

“yükselmek”, daha da iki Sümer hecesine, ZIG, “yükselmek” ve AN, “yukarı”. 1a
Veya yine, “kontrol, rehberlik, üzerinde etkide bulunmak” vb. anlamlarındaki
“kural” kelimesinin kökenini bulmak istersek, etimolojik sözlüklerimizin bizi Eski
Fransızca geri uyarlaması yoluyla yönlendireceğ ini bulmalıyız. Latince regulo'ya,
"doğ rudan", regno ile bağ lantılı,

“saltanat”, rex, “kral” vb. Buradaki kök, düz reg ya da benzeridir ve
araş tırmamızı üç veya dört bin yıl daha geriye, bilinen en eski yazıya,
Mezopotamya havzasındaki eski Sümer yazısına götürerek ş imdi
keş fedebileceğ imiz nihai kaynağ ını bulabiliriz. Orada “çoban” anlamına gelen
bir RIG2 kökü buluyoruz ve sözcüğ ü daha da aş ağ ılara indirerek “çoban”ın
ardındaki fikri, onun sorumluluğ undaki sürülerin doğ urganlığ ını sağ lama
fikrini keş fedebiliriz. Bu, görevi öncelikle toprağ ın ve halkının refahına ve
zenginleş mesine bakmak olduğ undan, kralın halkı iç in bir “çoban” olduğ u
ş eklindeki çok yaygın kavramı açıklar. Burada etimoloji, belirli bir kelimenin
kök anlamını keş fetmekten fazlasını yaptı: tarih öncesi felsefi düş ünceye bir
pencere açtı. Çoban-kralın toplumdaki rolü fikri yazının icadıyla baş lamadı.
Yazılı kelime sadece uzun süredir devam eden bir anlayış ı ifade eder. Eğ er;
daha sonra, dini kültlerin ve mitolojilerin kökenlerini ararken, fikirlerini bilinen
en eski yazılı metinlere kadar takip edebiliriz, etimolojik yöntemleri onlara edebi
biç im veren zihinleri daha da derinlemesine araş tırmak iç in kullanabiliriz.

Bir kökün ilkel anlamına geri döndükten sonra, filolog, farklı zamanlarda
yazarların ilgili kavramları ifade etmek iç in bu kökü nasıl kullandıklarını izleyerek
yeniden ilerlemek zorundadır. Çünkü elbette kelimelerin anlamları değ iş ir; ne
kadar sık kullanılırlarsa, referansları o kadar geniş olur.
Günümüzde, daha hızlı ve daha kolay iletiş im araç larıyla, kelimelerin
anlamları üzerinde kontrol sağ lamak giderek daha zor hale geliyor ve bu durum

Machine Translated by Google

kelimelerin anlamları üzerinde kontrolü sürdürmek giderek zorlaşıyor ve bu, birbirimizi anlama ihtiyacının en önemli olduğu bir zamanda. Antik çağda insanlar ve fikirler bu kadar hızlı hareket etmiyordu. Seyahat kolay değildi; uzak bölgeler nesiller boyu uzak kalacak ve dilleri 4 öncesi

yabancı etkiye daha açık yerlerde uzun süredir kayıp olan eski kelimelere ve dilsel biçimlere hizmet eder. Bu çalışmanın özel ilgi alanı olan dini terminoloji, değişime en az duyarlıdır. Günlük kelimelerin anlamlarını sosyal koşullara ve yeni zanaatların icadına göre geliştirmesi gerekse de, tanrı ile iletişim, doğru aktarımı rahipliğin ilk sorumluluğu olan kesin ve değişmeyen bir ayin gerektiriyordu. Eski edebiyatları incelerken bilgin, ilahilerin ve destanların dilinin aynı dönemin ortak dilinden önemli ölçüde farklı olabileceğini akılda tutmalıdır. Eski Ahit İbranicesi öğrencisinin karşılaştığı sorunlardan biri, Mukaddes Kitabın klasik dilinin, eski İsraillilerin konuşulan dilini tam olarak temsil etmemesi olasılığıdır. Elbette Mukaddes Kitabın kelime dağarcığı, eski Kenan'ın gündelik dünyası hakkında bize çok şey anlatamayacak kadar sınırlıdır. İncil İbranicesinin dilsel ve fonetik yapısını fiili konuşma açısından analiz etmeye gelince , sahip olduğumuz şeyin aynı anda tek bir yerde yaşayan herhangi bir topluluğun konuşulan lehçesi değil, bir tür karışık, belki bir dizi lehçeden oluşan ve özel olarak kullanılan yapay dil

r dini amaçlar. Bir ayin dilinin doğrudan bakış açımızdan önemi, özünde muhafazakar olacağıdır. Bu tür yazılarda, en ilkel anlamlarında kullanılan sözcükleri bulmayı bekleyebiliriz.

Genel olarak dini terminoloji değişime direnme eğilimindeyse, bu durum özel adlarda, özellikle de tanrıların ve epik kahramanların özel adlarında geçerlidir. Şimdi öyle görünüyor ki, pek çok durumda bunlar yazılı olduğu kadar sözlü aktarım yoluyla da yüzyıllar, hatta binyıllar boyunca değişmeden hayatta kaldılar. Bu tek kelime kategorisi, eski mitolojilerin doğası ve anlamı üzerine şimdiki ve gelecekteki araştırmaların en geniş kapsamını oluşturmaktadır. Tanrı'nın adını deşifre edebilmek, bize onun asli işlevini ve dolayısıyla ona tapınıldığı duaların ve ritüellerin anlamını anlatacaktır. Bu çalışmadaki zorluk her zaman, isimlerin genellikle bulundukları literatürden çok daha eski olması ve o dilde deşifre edilememesi olmuştur. Çoğu zaman bazı Yunan yorumcuları

Machine Translated by Google

örneğ in mit, kahramanın adının belirsiz bir kökene ve anlama sahip olan "Helen öncesi" olduğ unu itiraf etmelidir. Bu gibi durumlarda yapabileceğ i tek ş ey, o karaktere bulabileceğ i tüm referansları bir araya toplamak ve görmektir.

5

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Hikâyelerde veya lakaplarda isminin anlamı hakkında ipucu verecek ortak bir payda varsa. Bu prosedürü kendi hesabına deneyen veya baş kalarının çabalarını ayrıntılı olarak inceleyen herhangi biri, sonuçların genellikle en iyi ihtimalle zayıf olduğ unu ve en azından söylemek gerekirse, sinir bozucu olduğ unu çok iyi bilecektir.
Bir problem, aynı tanrı veya kahramanın farklı yerlerde farklı ş ekilde tanımlanmasıdır. Zeus, örneğ in Atina'da ve Girit'te kendine özgü sıfatları ve tapınmayı hak eder. Tanrınızdan ne beklediğ iniz o anki fiziksel ve ruhsal ihtiyaçlarınıza bağ lıdır ve onun hakkında oluş turduğ unuz hikayeler kendi zamanınızın ve mekanınızın sosyal ve etnik koş ullarını yansıtacaktır. Açıktır ki, mitolog, tanrının doğ a düzenindeki orijinal yerini biliyorsa, yani adının kaynağ ını ve anlamını biliyorsa, malzemesindeki bu yerel ve zamansal faktörleri en iyi ş ekilde tahmin edebilir.

Yakın Doğ u kültlerinin ve mitolojilerinin kökenine iliş kin araş tırmalarımızda artık mümkün olan dramatik adım, bu deş ifreleri yapabilme yeteneğ imizden kaynaklanmaktadır. Artık Zeus ve Yahweh/Yehova gibi tanrı isimlerini ve Dionysos ve İ sa gibi kahraman isimlerini parçalayabiliriz, çünkü onların ilgili edebiyatlarının bize ulaş tığ ı farklı dillerin dayattığ ı dil engellerini aş mak mümkündür. Klasiklerin Yunancasının ve Yeni Ahit'in ve Eski Ahit'in İ branicesinin ötesine, herkes için ortak bir dilsel kaynağ a ulaş abiliriz.

Ayrıca, Yakın Doğ u gibi sınırlı bir coğ rafi bölgede beklenebileceğ i gibi, sadece isimlerin ortak bir türemiş olduğ unu değ il, aynı zamanda farklı kültürler tarafından çeş itli ş ekillerde ifade edilen dini fikirlerin çoğ unun aynı temel fikirlerden kaynaklandığ ını görüyoruz. Sınırlı edebi ve arkeolojik kanıtlarımızdan yola çıkarak yeniden yapılandırabildiğ imiz kadarıyla tapınma biçimleri oldukça ilgisiz görünebilir ve tanrılar ve kahramanlar hakkında dolaş an hikayeler farklı sosyal ve etnik kökenleri yansıtıyor olabilir, ancak altta yatan temalar ortaya çıkıyor. çoğ u zaman aynı olmak. Dionysos'a tapanlar kült törenlerini dik bir penisle yönetirken, İ sa'nınkiler inançlarını bir balık ve bir haçla simgeliyordu, ama özünde hepsi ortak bereket ve yaratıcı güç temasını temsil ediyorlardı.

Machine Translated by Google

ama özünde hepsi ortak bereket temasını ve tanrının yaratıcı gücünü temsil eder.

İncil'de bile, dil şimdiye kadar Hıristiyan kökenlerini araştırmak için büyük bir engel teşkil etti. İsa ve yakın takipçileri, Filistin'de yaşayan ve Yahudi geleneklerini ve dini geleneklerini benimseyen Yahudiler olarak tasvir edilir. Yeni Ahit 6 tarafından önerilen din

kökünde bir Yahudilik biçimidir, ancak ifade edildiği dil, Yahudi olmayan bir dil olan Yunancadır. "Mesih", "Kutsal Ruh", "İsa", "Yusuf" gibi kelimeler ve isimler ve

"Meryem" İbranice kanallardan gelir, ancak Yeni Ahit'te Yunanca formları veya çevirileri vardır. İsa'nın sözleri serbestçe alıntılanır ve çoğu zaman tartışılmaz bir otoritenin ağırlığı verilir, ancak gerçekte kimse ne söylediğini kesin olarak bilmiyor, çünkü elimizdekiler, aksi takdirde tüm izleri kaybolan sözde Aramice bir orijinalin çevirileri.

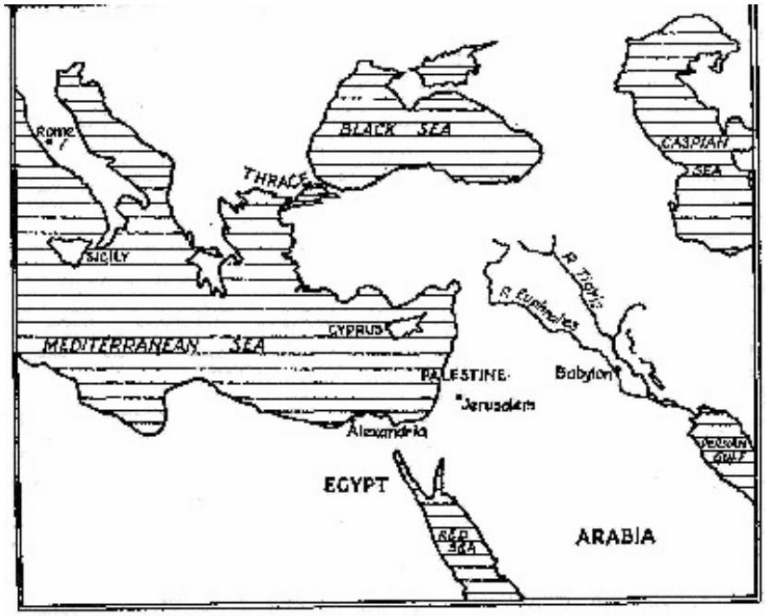
Hıristiyan biliminin büyük bir kısmı, Yeni Ahit deyiminin altında yatan Sami ifadeleri, değişen derecelerde başarı, ancak çok az mutlak kesinlik ile yeniden oluşturmaya çalışmaya ayrılmıştır. Onları bildiğimiz formlarda, Yunanca ve İbranice, kelime ve gramer yapısı bakımından çok farklıdır. Biri Latince ve İngilizce gibi Hint-Avrupa, diğeri Aramice ve Arapça gibi Sami dilleri olmak üzere farklı dil ailelerine aittirler. Yalnızca farklı dilsel tutumları değil, aynı zamanda temel felsefeleri de ifade ettikleri için, birinden diğerine çeviri yapmak bazen son derece zor olabilir. Bugün Semitik ve Semitik olmayan dünya arasındaki karşılıklı anlayışın önündeki engellerden biri, örneğin Arapça sözcüklerin İngilizce'ye salt mekanik çevirisinin konuşmacının niyetini yeterince ifade edememesi ve bunun sonucunda sıklıkla tehlikeli yanlış anlamaların ortaya çıkabilmesidir.

Şimdi keşfettiğimiz şey, zamanda yeterince geriye giderek bu etnik ve kültürel gruplar arasında dilsel bir köprü bulmanın mümkün olduğudur.
Dilleri ve felsefeleri birbirinden ne kadar uzaklaşmış olsalar da, ortak, yeniden elde edilebilir bir kaynaktan geliyorlar ve Hıristiyan ve Yahudi kökenleri hakkında gerçekçi bir çalışmanın başlaması gereken yer orası. Bu anlamda Hıristiyanlığın kökü Eski Ahit'te değil, Yahudiliğin kendisinde olduğu gibi, en eski Eski Ahit kompozisyonundan iki veya üç bin yıl önce Mezopotamya'da var olan Semitik öncesi, Helen öncesi bir kültürde yatmaktadır.

Machine Translated by Google

En eski Eski Ahit kompozisyonundan yaklaş ık iki veya üç bin yıl önce.
Tanrı'nın babalığ ına iliş kin Hıristiyan doktrini, Yahveh'nin seç ilmiş insanlarla olan baba iliş kisinden değ il, ilahi yaratıcıyı toprak anayı dölleyen göksel bir penis olarak gören natüralist felsefeden kaynaklanmaktadır. İ lahi aş k fikri, İ srailli peygamberin tanrısının bağ ış layıcı doğ asına iliş kin vahiyinden değ il, denge ve karş ılıklılık iç in temel ihtiyacın ç ok daha önceki bir anlayış ından geldi.

doğ a, ahlaki ve fiziksel.



1 The Near East

II

Sümer ve Tarihin Baş langıcı

Uygarlık Sümer'de1 İ ki Nehir Ülkesi, Mezopotamya'da baş ladı (ş ek. i, z). Sümerlerin nereden geldiğ ini kimse bilmiyor, ancak MÖ4000 civarında, zaten beş bin yılı aş kın bir süredir tüm dünyayı etkileyecek bir kültür geliş tiriyorlardı. Alüvyal ovaların zengin tarım arazisi, insan ve hayvan iç in her zaman yeterli yiyecek olduğ u anlamına geliyordu; kuş ve balık boldu ve İ ncil burada Cennet Bahç esini bulmakla iyi etti. Bu kadar bolluk iç inde göç ebe insanın artık bir yerden baş ka bir yere gitmesine gerek yoktu, ç ünkü toprağ ın kaynaklarını tüketti. Onunki artık bir ş ehir kültürüydü. Binlerce insanı barındıran antik Eridu gibi ş ehirler inş a edebilirdi. Sade binaları, ç evredeki ovaların üzerinde yükselen anıtsal mimarinin klasik örnekleri haline geldi. Sanat ve zanaat, dünyanın uzman endüstrileri haline geldi.

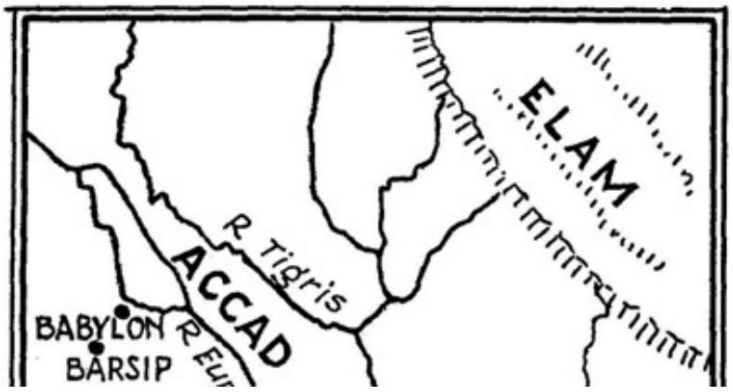
Machine Translated by Google

çevreleyen düzlükler. Sanat ve zanaat, azınlığın uzman endüstrileri haline geldi.

Sümer'in aşırı zengin zenginliği, civardaki en gözde topraklardan hammadde ve hizmet çekebilirdi ve bir tüccar sınıfı, ithalatları depoları aracılığıyla kanalize etmek ve daha fazlasını aramak için yurtdışına seyahat etmek için ortaya çıktı. Verimli üretim için emek örgütlendi ve sıkı bir şekilde kontrol edildi ve her şehirde ekonomi, din ve kültürün yönetimi kralın ve rahipliğin elindeydi.

Çünkü toprak, üreme gücü olmadan tüm yaşam sona erecek olan tanrınındı. Kral onun icra memuruydu, işlevi aynı zamanda topluluğun üretkenliğini sağlamak olan daha az, geçici olarak dünyaya bağlı bir tanrıydı. Her bölgenin idari merkezi, halk üzerinde mutlak kontrolü olan rahip görevlileriyle tanrının evi, tapınaktı. Tapınak, adaletin, arazi yönetiminin, bilimsel öğrenmenin ve teolojik spekülasyonun yanı sıra dini ritüellerin tiyatrosuydu. Beş bin yıldan fazla bir süredir küçük çocukların her gün isteksiz adımlarını sürükleyerek dilbilgisi okulu müfredatının modelini belirledikleri, topluluğun üniversitesi ve ilkokuluydu. BT

KUTSAL MANTAR VE HAÇ



Machine Translated by Google

öğ retmenleri sonraki iki bin yıl içinde antik dünyanın en zengin ve en kapsamlı kütüphanelerinden bazılarını inş a ettikleri tapınak kolejlerindeydi.

Modern Bağ dat'tan yüz mil kadar uzakta, aş ağ ı Fırat'taki antik Nippur harabelerinden birkaç bin edebi metin geldi. 2000'den 1500'e kadar Sümer kültürünün en üretken döneminde çok sayıda yazılmış tır. Geniş bir yelpazeye sahipler

teoloji, botanik, zooloji, mineraloji, coğ rafya, matematik ve filoloji alanlarında entelektüel keş iflerin, yüzyıllarca süren yaratıcı düş üncenin sonuç ları. Devam eden yeni bilgi arayış ının yanı sıra, geçmiş sonuç ların sistematik olarak korunması gitti. Nippur kütüphanesi, MÖ2300 yılına kadar uzanan metinlerin yanı sıra, neredeyse ikinci bin yılın sonuna kadar uzanan sözlükler, yasal eserler ve mitler içeriyordu. Baş ka bir yerde, Uruk'taki kütüphane, en eski zamanlardan yaklaş ık bir yüzyıl öncesine kadar yaklaş ık 3 bin yıl süren bir edebiyat yelpazesine sahipti.

2 Sümer ve Akad

SÜMER VE TARİ Hİ N BAŞ LANGIÇLARI

Sümercenin hala özel, ezoterik bir dil olarak kullanıldığ ı Hıristiyanlık dönemi. Çünkü MÖ2360'tan sonra Sümer, bölgenin hegemonyasını kuzey Sami komş uları Akad ile paylaş mak zorunda kalmasına ve daha sonra siyasi kontrolünü tamamen kaybetmesine rağ men, Yakın Doğ u'nun ve dünyanın kültürel hayatına sonsuza kadar damgasını vurmuş tu.

Oysa bir asır önce hiç kimse Sümerlerin adını duymamış tı. Mezopotamya ile yakından ilgilenen arkeologlar, Mezopotamya'nın kalıntılarını arıyorlardı.

Machine Translated by Google

Mezopotamya ile ilgileniyorlardı, genellikle İ ncil ve klasik kaynaklarda bahsedilen Asurlular ve Babillilerin kalıntılarını arıyorlardı.

On dokuzuncu yüzyılın ortalarında, Sir Henry Rawlinson ve diğ er bilim adamları, antik Ninova harabelerinde bulunan kil tabletleri inceliyorlardı. Bunlar, Sami konuş an Akadların (Asur-Babilliler) yazılarına zaten aş ina olan kama ş eklinde ("çivi yazısı") iş aretlerle yazılmış tır. Bu dil ailesine, Eski Ahit'te kullanılan kardeş lehçeler olan İ branice ve Aramice ile Muhammed'in Kuran'ının ve modern Arap dünyasının dili olan Arapça dahildir. Akad çivi yazısının ilk deş ifresi, Rawlinson tarafından l8si'de, esas olarak İ ran'daki Behistun'dan gelen üç dilli bir yazıt temelinde yapılmış tır. Bununla birlikte, ş u anda incelenmekte olan tabletlerin bazılarında, bilinen Sami lehçesinin yanı sıra, satırlar arasına serpiş tirilmiş , oldukça bilinmeyen baş ka bir dil vardı.

El yazısı aynıydı, böylece ortaya çıkan heceler dizisi hemen bir anlam ifade etmese bile her bir iş aretin fonetik değ erleri kopyalanabiliyordu. Ayrıca tabletler arasında Akadca kelimelerin bu garip dilde eş değ erlerinin yanına konulduğ u kelime listeleri de keş fedildi. Bazı bilginler onun gerçek bir dil olduğ una inanmayı reddettiler. Rahipler tarafından laikleri korkutmak ve ayinlerini ve büyülerini acemilerden korumak için kullanılan bir "gizli yazı"dan söz ettiler. Metinlerde geçen "Sümer dili" adı anlaş ılmazdı ve uzmanların bunu ciddiye alması birkaç yıl önceydi. Bununla birlikte, daha sonra, yalnızca bu dilde yazılmış ve Mezopotamya'da Sami Akadcasının yazılmasından önceki bir zamana tarihlenen anıtlar keş fedildiğ inde, en ş üpheciler bile bölgede Sami öncesi bir nüfusun var olduğ unu kabul etmek zorunda kaldılar. Asurlular yazı sanatını ödünç almış lardı.

Çivi yazısı yöntemi bölgeye çok uygundu. bu

Ovaların alüvyonlu toprağ ı, nemlendirilebilen ve avuç içinde baklava biçiminde ş ekillendirilebilen, özellikle ince bir kil bolluğ u sağ lıyordu. "Tabletlerin" en eski ş ekli kabaca daireseldi.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

üstte düzgün yuvarlak ve altta düz. Bugün bile Doğ u'nun yassı somununun ya da İ ncil'deki "incir keki "nin ya da dönen bir çemberin dairesel diskinin ş ekliydi. Aslında bir mantarın tepesi ş eklindeydi ve adını mantardan almış tır.2

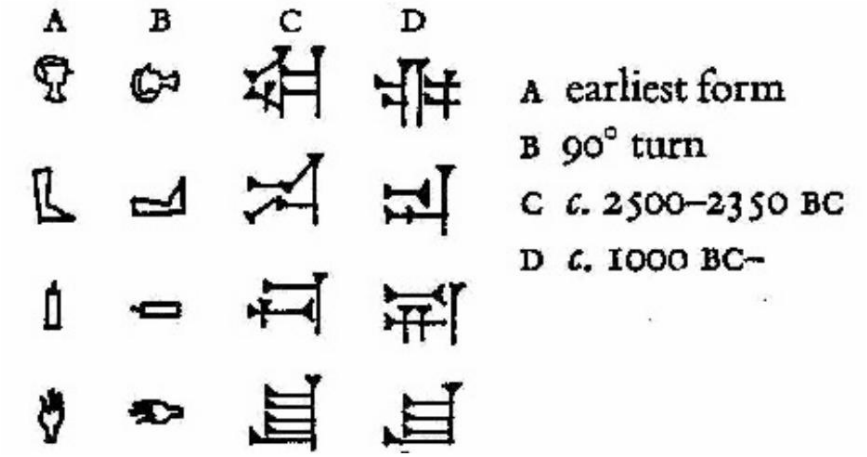
Daha sonra, ilkel "topuz" tablet, yaklaş ık iki veya üç inç uzunluğ unda ve bir buçuk veya iki inç geniş liğ inde dikdörtgen bir levha haline getirildi ve

Machine Translated by Google

ya da üç inç uzunluğunda ve bir buçuk ya da iki inç genişliğinde ve yazarın elinde tutma yeteneğine sahip. Yumuşak kil, kaleminin kare ucunun bıraktığı izlenimi alıp koruyacak kadar sağlamdı, ancak çalışırken yazarın eline yapışacak kadar yapışkan değildi. Kaydedilmesi gereken metinler uzadıkça, tabletler artık elde tutulamayacak şekilde büyütüldü.
Bu, daha büyük tabletler tanıtıldığında, yazıcının elinin şu anda masanın üzerinde duran kile olan tutumunun değiştiği ve bununla birlikte doksan derece dönen simgelerin yöneliminin değiştiği anlamına geliyordu.

Bazı geçici işlemleri veya benzerlerini kaydeden 'not defteri' türü tablet, güneşte pişirilerek basitçe sertleştirildi. Ancak bu yöntem, daha önemli yasal veya dini metinler için fazla geçici bir sonuç verdi ve basitçe kili yeniden nemlendirmek, izlenimi silmek ve yeni bir kelime yazmak zorunda kalan sahteciye çok fazla alan sundu. Önemli belgeler bir fırında sert bir şekilde pişirildi ve yöntem, kullanım sırasında çok kolay zarar görebilecek güneşte pişmiş tabletleri bulan arkeologlar tarafından bugün bile kullanılıyor. Samiler Sümer yazı tekniğini devraldıklarında, en eski tabletlerde bulduğumuz ilk, kaba resimsel işaretlerden çok uzak stilize formlar geliştirmişlerdi. Bildiğimiz en eski metin, muhtemelen bir tür çetele listesidir ve yaklaşık MÖ3500'den kalmadır. 3 Eski Babil yakınlarındaki Kiş 'ten gelir ve bu aşamadaki işaretler, kafa, bacak, ereksiyon halindeki penis sperm boş altan I1 ve bir el gibi nesnelerin açıkça tanınabilir temsilleridir. ,
, , .
bir kalem gibi kilin içinden sivri bir alet çizmek. Bununla birlikte, bu yöntemin, kili kalemden önce çıkıntılara itme eğiliminde olduğu ve böylece işaretlerin bulanıklaştığı ve önceki vuruşların üzerinden geçmenin onları yok ettiği bulundu. Böylece yazıcılar, kamış biçimli bir dizi ayrı işaret oluşturan kile basitçe kamışın ucunu bastırmaya başladılar, \ 1. Kaçınılmaz olarak, orijinal çizimlerin akıcı çizgisi kayboldu, stilize edildi ve biçimsel temsiller giderek daha da uzaklaştı. konu. Yukarıdaki örnekleri almak için aşağıdaki geliştirme sırasını görüyoruz:

Machine Translated by Google



SÜMER VE TARİ Hİ N BAŞ LANGIÇLARI

Etimolog iç in böyle ilkel bir yazının önemi, bir ç ocuğ a kelime ve resmin yan yana basıldığ ı tuğ lalarla okumayı öğ rettiğ i gibi, kelimeyi bir resimle gösterebilmesidir. Böylece SAG, “kafa”yı temsil eder (Sümerce kelimeler geleneksel olarak büyük harflere, Akadca eş değ erleri küç ük harfe dönüş türülür, italik yazılır, bu örnekte rëshu).

Burada insan kafası olan nesnenin tanımlanması elbette bir sorun teş kil etmez, ancak eş lik eden resme sahip olmanın Sümer zihnine iliş kin değ erli bir iç görü elde etmek olduğ u durumlar vardır. Örneğ in, bereket mitolojisinde ateş in önemini keş fetmeye çalış ırken, Sümerli yazıcının “aş k” fikrini temsil etmek iç in iç inde yanan bir meş ale olan basit bir kap ç izdiğ ini bilmek yararlıdır. anne karnında gebelik.

Ya da yine, toplumsal geleneklere bir yan bakış olarak, "erkek köle" sözcüğ ü, "dağ lık ülke" ya da "yabancı ülke"yi ifade etmek iç in kullanılan üç üç gen izlenimle üst üste bindirilmiş dik, boş alan bir penisti: ve onun diş il karş ılığ ı, her zamanki temsiliydi. “kadın”, benzer bir aboneliğ e sahip vulva yarıklı kasık üç geni: 3

"Erkek köle" anlamına gelen ERI,°, onun asal

İ ş lev, efendisi iç in daha fazla köle doğ urmaktı, ç ünkü evde doğ muş bir köle, savaş ganimeti olarak kendi topraklarından sürüklenen bir köleden daha iyi bir güvenlik riskiydi. Ne yazık ki, bu basit temsili yazı, sanatın daha karmaş ık fikirleri ifade etmek iç in geniş letilmesinden uzun süre kurtulamadı.

"ç amaş ır listeleri". Aynı ereksiyon halindeki penis resmi, doğ al olmayan bir ş ekilde “dik durmayı”7 veya “uzunluğ u”8 ifade etmek iç in de kullanılmaya baş landı ve bu nedenle birç ok

Machine Translated by Google

fiiller ve isimler nihayetinde tek bir resim tarafından amaçlanmış olabilir. Ayrıca, sesin sesini de temsil edebilir .

“penis” kelimesi, ush ve benzeri, orijinalin anlamına herhangi bir gönderme yapılmadığı durumlarda basitçe fonetik bir sembol olarak kullanılabilir.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Alfabemiz de tabii ki başlangıçta resim olan sembollerden oluşuyor. Örneğin A harfi, en eski biçiminde b' olarak görülen, Fenike'de 4 olarak stilize edilmiş ve erken Yunanca'da) olarak geçen bir boğa başı resminden türetilmiştir ve A vb. Batı alfabemize girmiştir. Benzer şekilde, B harfimiz bir evin resmi olarak başladı, ya da daha doğrusu, Fenike dilinde göründüğü haliyle bir evin avlusu, r olarak başladı. , Yunanca olarak ve . D'miz bir kapıydı, hiyeroglif LI,

Fenike ve Yunan deltasının karakteristik üçgen şeklini geliştirdi, <J ve L. Mektubumuz, bir hiyeroglif elin çok basitleştirilmiş bir versiyonundan, Fenike j yoluyla Yunanca 3 ve). Ve benzeri. Ancak sembollerin tek sesleri, ünsüzleri ve ünlüleri temsil etmesi fikri ileriye doğru atılmış büyük bir adımdı ve Sümer'de yazı başladıktan sonra bin yıldan fazla bir süre boyunca gerçekleştirilemeyecekti.

Bunun ne kadar büyük bir ilerleme olduğu, çivi yazısı sisteminin yaklaşık üç yüz farklı işaret gerektirdiğini ve bu ideogramların her birinin bir dizi farklı ses değerini temsil edebileceğini fark ederek takdir edilebilir. Örneğin, bir yol kavşağı işareti, SILA veya SIL, >—, aynı zamanda TAR, "karar ver, yargıla" veya KUD, "kes" veya KliASH, "kır, parçala" anlamına da geliyordu. Hepsi bu radikal “bölme” fikrine sahiptir, ancak bunun fiziksel ve hukuki benzer motiflere uzantısı, aynı ideogramın altında çeşitli farklı kelimeler getirir. Benzer şekilde, ideogram için

“skrotum”, sadece bir deri torbası, 1, DUBUR, DUGGAN, “cüzdan”, KALAM'ı da temsil edebilir,

"böbrek" ve hatta GIRISh, "kelebek", muhtemelen bir krizalitteki kökenlerinden. Accadian çivi yazısı sistemini devraldığında, Sami yazıcılar, her bir ideograma Sümerce kelimelerin kendi eşdeğerleriyle ilgili değerleri ekleyen listelere eklediler. Örneğin, Sümer SAG, "kafa", Accadian rèshu tarafından çevrildi, yani "kafa" ideogramının Sümer değerlerine,

Machine Translated by Google

kendi fonetik ve etimolojik yaklaş ımlarını eklediler: sak, sag, saq, shak, shag, shaq, resh, res, rish, ris. (Bu arada, Sümerce ve Sami dilinde sh sesimizi temsil eden tek ünsüzlerin olduğ u belirtilmelidir, burada Sami dilinde sh ve Sümercede Sh olarak gösterilmiş tir.) Öğ rencinin yalnızca bir kelimeyi ezberlemesi gerekiyorsa, okuma ve yazmayı öğ renmenin çok daha kolay olacağ ı açıktır. Bireysel sesleri, ünsüzleri ve ünlüleri temsil eden birkaç düzine iş aret ve bu sembolleri, her sesin fonemlerini ifade etmek için kullanın - SÜMER VE TARİ Hİ N BAŞ LANGIÇLARI 15

grup veya "kelime" oluş turulmuş tur. Daha sonra, standart ş ekilli parçalardan oluş an bir Meccano modeli gibi, istediğ i herhangi bir kelimeyi oluş turabiliyordu. Ş aş ırtıcı olmayan bir ş ekilde, ileriye doğ ru bu radikal adım atılana kadar, bu son derece karmaş ık çiviyazısı sisteminde yeterlilik birkaç kiş inin ayrıcalığ ıydı ve beraberinde güç ve prestij taş ıyarak değ iş ime ve zanaatın daha geniş çapta yayılmasına direnme eğ ilimindeydi. Geldiğ inde bile, alfabetik yazı sadece "daha sert", ünsüz sesleri ifade etmek için kullanılırken, "daha yumuş ak" sesli harflerin, kelimenin bağ lamdaki en olası anlamına göre eklenmesi gerekiyordu. Bu, örneğ in Arapça gazete baskısında sesli kelimelerin kuraldan ziyade istisna olduğ u Sami dünyasının birçok yerinde hala geçerlidir. Aslında, Sami alfabelerinin çoğ u için tam sesli sistemler Hıristiyanlık dönemine kadar tanıtılmamış tı ve İ ncil'de bir pasajın kesin anlamı konusunda ciddi ş üpheler ortaya çıkabilir, çünkü metin yalnızca ünsüz olarak yazılmış tır ve bağ lam, belirli bir yorum için zemin sunmak için yeterince açık değ ildir. .

Eski, beceriksiz hece yazısının modern deş ifreciye avantajı, dü dilin ünsüzlerini olduğ u kadar ünlülerini de göstermesidir. Çok farklı tarihlerdeki farklı dil gruplarından sözcükleri iliş kilendirmeye çalış ırken, erken telaffuzlarıyla ilgili her bilgi kırıntısı çok değ erlidir. Sümercenin sesli harflerine sahip olduğ umuz için, kelime dağ arcığ ındaki geliş meleri, alfabe bin yıl önce icat edilmiş ve yaygın olarak kullanılmış olsaydı mümkün olandan daha kesin bir ş ekilde ilgili lehçelere kadar takip edebiliriz. Sümer dili tuğ ladan bir ev gibi bir araya getirilmiş tir. İ lk olarak, belirli bir kelime var -

KUR, "fethet", BA, "ver" gibi temel fikirleri ifade eden tuğ lalar. Bunlara yazar baş ka bir kelime ekler - TA veya NE gibi tuğ lalar, fiili bir ş ekilde değ iş tirerek veya bir iyelik eki ekleyerek, örneğ in:

"benim", "onun" veya "onların", bir isme. Bu eklenen parçacıklar bu çalış mada bizi pek ilgilendirmiyor, çünkü ilgilendiğ imiz kelimeler esas olarak

Machine Translated by Google

Bu çalış mada çoğ u zaman, ilgilendiğ imiz kelimeler esas olarak temel kelime tuğ lalarından inş a edildiğ inden. Bununla birlikte, araş tırmalarımız iç in hayati önem taş ıyan ş ey, bizimki de dahil olmak üzere diğ er birç ok dilin aksine, Sümercenin bu temel fikir sözcüklerini değ iş meden tutma eğ iliminde olmasıdır. İ ngilizce bir fiilde ç oğ u zaman kökün iç indeki sesi değ iş tirerek "verdi" ş eklinde bir zaman ifade eder, ancak geç miş zaman iç in "o verdi"; "Koş uyorum" ama

"Koş tum" vb. Sümerce aynı kök oğ eyi koruyacak, yalnızca bir parç acık sözcük ekleyerek—

fiili veya fiilini değ iş tirmek iç in tuğ la

cümlenin diğ er gramer üyeleri ile iliş ki. Böylece Hint-Avrupa ya da Sami isimleri iç inde bir Sümer fikir-kelime arayış ımızda, diyalektik etkiler yoluyla uğ radığ ı fonetik değ iş iklikler ne olursa olsun, aradığ ımız radikal unsurun baş langıç ta tek, değ iş mez bir kelime tuğ lası olacağ ından emin olabiliriz. . Buna bir kez nüfuz edebildiğ imizde, ismin orijinal anlamını deş ifre etme ş ansımız yüksek.

Bazen iki veya daha fazla radikal unsur, SILA gibi yeni bir kelime tuğ lası oluş turmak iç in birleş tirilebilir.

Bazen SIL olarak kısaltılan "yol kavş ağ ı"10. Açıkç a bu kelime SI'nın bir birleş imidir,

"parmak" ve LA, "birlikte birleş ir", genel resim Winston Churchill'in "zaferV" iş aretidir. İ ki ayrı ama henüz birleş tirilmemiş öğ elerin sözde orijinal biç imini *sI...LA olarak, bir yıldız iş aretiyle ifade etmeliyiz. Bu iş aret, burada ve baş ka yerlerde, kurucu kısımlarının Sümercede var olduğ u bilinen, ancak bu kesin biç imde gruplanması veya birleş tirilmesi literatürde fiilen ş imdiye kadar ele geç irilmeyen bir sözel grubu belirtir. Bu noktada, Sümerce'nin sözcük dağ arcığ ının büyük bir bölümünü yeniden oluş turabileceğ imiz binlerce tablete sahip olmamıza rağ men, bunların orijinal literatürün yalnızca bir kısmını temsil ettikleri vurgulanmalıdır. Kuş kusuz, Mezopotamya topraklarının altında bulunacak ç ok daha fazlası vardır, çünkü arkeoloji, Sümer uygarlığ ının ç ok yüksek seviyesini ve onun birikmiş bilgilerinin kapsamını zaten göstermiş tir. Artık bilinen kök elementlerin kombinasyonlarını makul bir güvence derecesiyle önermek mümkündür; bununla birlikte, yıldız iş areti sonraki sayfalarda sık sık görünecek ve bize bu tür

Machine Translated by Google

sonraki sayfalarda sık sık yer almakta ve bu tür yeniden yapılandırmaların, ne kadar olası olursa olsun, spekülatif olmaktan başka bir şey olmayacaklarsa, benzer diller arasında yeterli çapraz kontrolü bulması gerektiğini hatırlatmaya hizmet etmektedir. Ayrıca, ancak ünsüz ve sesli harflerin bir dilden diğerine değişmesini yöneten fonetik kurallar oluşturulduğunda mümkündür.

Sümercenin birden fazla lehçede konuşulduğunu biliyoruz. Metinlerde bunlara atıfta bulunuluyor, ancak onları tamamen yeniden inşa etmek veya coğrafi ve edebi sınırlarını kesin olarak bilmek için henüz yeterli malzeme yok.
Bununla birlikte, şimdi açık olan şey, bu lehçelerin gösterdiği en önemli fonetik değişikliklerden bazılarının, Hint Avrupası ve Sami dillerinde göründükleri gibi Sümer sözcüklerinin biçimlerinde gözlemlenebilir olmasıdır. Belki gelecekte çizmek mümkün olabilir

sadece Sümerlerin nereden geldiğini değil, dillerinin Hint-Avrupa ve Sami dünyalarına hangi coğrafi noktalardan yayıldığını gösterecek lehçe sınırları. Şu an için Sümer köklerinin ses aktarımında beklenebilecek fonetik değişimleri bilmek diğer dil ailelerinde de izini sürmeyi mümkün kılıyor. 10a Örneğin, kulaklarımız için m ve g bundan daha farklı olamazdı. Ancak Sümerce'de bunlar diyalektik olarak eşdeğerdir. Örneğin AM kelimesi AG,11 MAR olarak GAR,'2 vb. olarak görünebilir. Aynı varyasyon, gaggamon'3 olarak nadiren görülen magganon, "av ağı" sözcüğünde ve amnos , " kuzu", Latin agnus'ta olduğu gibi Yunanca ve Latince arasında olduğu gibi, diyalektik Yunanca'da da görülebilir . Yine bizim için g, b'den oldukça farklıdır , ancak Sümer'de14 bir araya gelebilir ve Hint-Avrupa lehçelerinde de birbirine paralel olabilir. Örneğin, Yunanca balanos, “palamut”, Latince (ve İngilizce) glanstır.'5

Bazı fonetik karşılıklar, her halükarda, b ve p gibi, “yumuşak” sesleriyle ph ve f Latince pater bizim “babamız” gibi sesler birbirinden çok uzak olmadığı için daha kolay anlaşılır . M ve n sesleri , "sıvı" gibi, birbirinin yerine geçebilirliklerini kolayca anlaşılabilir kılmak için yeterince yakındır.

Harfler r ve 1. Ancak Sümer ve Sami dünyalarında 1 ve n,16 ve 1 ve sh arasındaki ortak bir varyant o kadar açık değildir ve bu, özellikle Sami formatındaki isimler için Sümer kökenleri arandığında aranmalıdır. '7

Machine Translated by Google

Uzmanlar, kendi dilbilimsel ilgi alanlarını etkileyen fonetik yazış maları kendileri iç in not edeceklerdir, ancak uzman olmayan okuyucuya ilk bakış ta garip gelebilecek bir baş ka varyant, Sümer Kh ile İ skoç ç adaki ch'ye benzeyen, biraz boğ azlı bir hış ırtı sesi arasındaki sestir . "loch" ve hardg. Bu değ iş tokuş Sümer'8 iç inde ve aynı zamanda dış sal olarak gerç ekleş ir. Örneğ in, MAKh, "büyük", Yunancada megas, Latince magnus olarak geç er.19 Öte yandan, Sümerce Kb , Yunanca chei'deki doğ rudan fonetik eş değ eri olarak bulunur (tekdüzelik adına bu sayfalarda kh olarak ç evrilmiş tir) , örneğ in, khalbanë, bir tür sakız, ancak Latince kökenli galbanum'da sert £.2°

Ünlüler oldukç a tekdüze ve kolayca tanınabilir bir model izler. Ancak, i sesi türetilmiş formlarda ünsüzler arasında sıklıkla kaybolur. Örneğ in, Sümerce BIL, "serseri", Yunanca phlego ve Latince flagro, "yanmak" ("alevimizin" kaynağ ı) olarak geç er, ancak KUTSAL MANTAR VE HAÇ

medial i ' b ve! arasında kayboldu . Sümer orijinalinin tam biç imi muhtemelen *BIL..AG.2l'dir. Dikkat edilmelidir ki, Latince orijinal sesi koruduğ u halde , Yunanca son öğ enin a'sını e'ye indirmiş tir. A sesinin bu "düzleş mesi" ç ok yaygındır. Daha az beklenen, Sümerce u'nun, normalde u veya o olarak soydaş larda görünen , Yunanca ëta(,).22'ye sık sık değ iş mesidir .

Burada bahsedilebilecek diğ er ünlü değ iş iklikleri arasında, diftonglar dediğ imiz birleş ik ünlüler de vardır. Bazıları, a ve o'nun birleş imi yoluyla meydana geldiklerinde, örneğ in, uzun öolmak veya e ve i'nin ei haline gelmesi yoluyla meydana geldiklerinde yeterince tahmin edilebilir . Ancak bazı diftonlar araya giren bir ünsüzün, özellikle 123 ve r24 harflerinin kaybıyla ortaya ç ıkmış tır. Bunun ilginç bir örneğ i, Apollo, Paian baş lığ ında ve Yunanca bitki adı Paionia, bizim Paeony'mizde görülür. Her ikisi de orijinal bir *BAR_IA_U_NA'ya geri döner; bu, yalnızca Yeni Ahit Barionas'ta birleş tirilmiş a ve u ile yeniden ortaya ç ıkar , Peter'ın soyadı "Bar-Jona".25

Özetle: Dünyanın en eski uygarlığ ı olan Sümer'in dilinde ve kültüründe, Hint Avrupa ve Sami dünyaları arasında bir köprü bulmak artık mümkün. Bilinen ilk yazı, Mezopotamya havzasından yaklaş ık beş bin yıl öncesine ait ve yumuş ak kil üzerine kalemle ç izilmiş kaba resimlerden oluş an tabletlerde bulunur. Daha sonra, tanınabilir resimler, ç ivi veya kama ş eklindeki izlenimlerden oluş an ideogramlara stilize edildi.

Machine Translated by Google

her biri ünsüz ve sesli heceleri temsil eden çivi yazısı işaretleri olarak adlandırılan çivi veya kama şeklindeki izlenimlerden oluşan ideogramlar halinde stilize edildi. oluşan bu heceler

Dil içinde fonetik değişime direnen ve birbirine bağlı deyimler ve cümleler oluşturmak için bir araya getirilebilen "kelime tuğlaları". Artık Hint-Avrupa ve Sami sözcük köklerini bu tür kelime tuğlalarına kadar takip edebiliyoruz ve böylece kült mitolojilerinde görünen tanrıların, kahramanların, bitkilerin ve hayvanların adlarını ilk kez deşifre etmeye başlıyoruz. Ayrıca orijinal anlamı belirsiz olan birçok dini ve seküler terimin kök anlamlarına da inmeye başlayabiliriz. 18

III

Tanrıların İsimleri

Bazen popüler mitolojide tanrıların ve tanrıçaların çoğalmasıyla, insanın dini düşüncesine yüzlerce farklı tanrıdan oluşan geniş bir panteonla başladığına inanmaya yönlendiriliyoruz; Onun sistematik teologları, onları anlaşılabilir bir düzen içinde düzenlemeye ne kadar çok çalışsalar da, onu gerçekten tek bir yüce ahlaki tanrı olduğuna ikna etmek için yukarıdan dramatik bir vahiy gerekliydi.

Bu fikir, yakın zamanda keşfedilen evrim yasalarının ilahi vahyin "bilimsel" bir açıklamasını sunuyor gibi görünen on dokuzuncu yüzyıl teologları arasında büyük bir destek buldu. Eski Ahit'in, ilkel animist fikirlerin, yani taşlar ve ağaçlar gibi cansız nesnelerin dışkılanmasının, insan "daha yüksek" bir zekaya doğru evrimleştikçe, yavaş yavaş daha "ruhsal" bir tek tanrı kavramına nasıl yol açtığını gösterdi. böylece tanrının, kulları peygamberler aracılığıyla insanlığa iletişim kurmasını mümkün kılmıştır.

Bu tuhaf biçimde kötü tasarlanmış İncil eleştirisi parçasının avantajı, Hıristiyan ilahiyatçılar tarafından Yeni Ahit vahiylerine geniş letilmesinin, İsa'nın zaman içinde daha geç ortaya çıktığı için, vahiylerinin Yahudi peygamberlerinkinden zorunlu olarak daha gelişmiş olduğunu ve daha az açık bir şekilde, on dokuzuncu yüzyıl ilahiyatçıları ikisinden de daha iyi bilgilendirilmiş ti. Ne yazık ki, bu "evrimci" düşünürler için Eski Ahit, teorilerinin ağırlığını taşıyamayacaktır. Musa bir monoteist olarak tasvir edilir; Kilise, Tanrılığını üçe böldü. Mukaddes Kitap "ilkel" dini tasvir etmek için kullanılamaz. Yazılarında sergilenen felsefi ve ahlaki kavramlar son derece değişkendir ve istikrarlı olduğuna dair hiçbir içsel kanıt yoktur.

Machine Translated by Google

sabit olduğ una dair dahili bir kanıt yok

fikirlerin çok sayıda tanrıdan ve ahlaki barbarlıktan tek, doğ ru ve insancıl, göksel bir babaya "evrimi". Kulu Saul'un KUTSAL MANTAR VE çarmıha gerilmesine kızan tanrı

Amalekliler'in her "erkeğ i ve kadını, bebeğ i ve emziğ ini, öküzü ve koyunu, deveyi ve eş eğ i" (I Sam 1:3) yok etme emrini vermesi, bin yıl sonra hâlâ oğ lunu ıstırap içinde ölüme terk ettiğ i tasvir ediliyor. karş ısında. Öte yandan, I Corinthians 13'teki özverili aş k söylemini içeren literatür, sevgisiz ş ehvetin acı bir meyvesi olduğ unu öğ reten bir hikayeyi çoktan anlatmış tır (II Sam.

13:15).

Eğ er "ilkel" insanın tanrı ve evren hakkındaki fikirlerine dair herhangi bir aydınlanmış tahminde bulunacaksak, bu fikirlerin basit olacağ ı ve deneyimlerinin dünyasıyla doğ rudan iliş kili olacağ ı makul varsayımına dayanmak zorunda kalacaktı. Tanrıya, çeş itli iş levlerini ve tezahürlerini anlatan sayısız sıfat vermiş olabilir, ancak isimlerin ardındaki gerçekliğ in tek, her ş eye gücü yeten bir tanrı, bir hayat veren, en üstün yaratıcı olarak tasavvur edildiğ inden ş üphe etmek için hiç bir neden yoktur. Baş tanrı isimlerinin ş imdi mümkün olan etimolojik incelemesi, ortak bir yaş am veren, doğ urganlık temasına iş aret ederek bu görüş ü destekler. Böylece Yunanlıların ve İ branilerin baş lıca tanrıları Zeus ve Yahweh'in (Yehova), Sümerce'den "doğ urganlık suyu", spermatozoa, "yaş am tohumu" anlamına gelen isimleri vardır. İ fade iki heceden oluş ur, IA (ya, diyalektik olarak za),

"meyve suyu", kelimenin tam anlamıyla "kuvvetli su" ve U, tüm Yakın Doğ u dinindeki belki de en önemli ses birimi. Bir dizi farklı çivi yazısı iş aretiyle temsil edilen metinlerde bulunur, ancak hepsinin temelinde "doğ urganlık" fikri vardır. Böylece bir U, "kopyalamak" veya "bağ lamak" anlamına gelir ve

"oluş turmak"; göksel spermin kaynağ ı olarak baş ka bir "yağ mur fırtınası"; tanrının çocuğ u olarak baş ka bir "bitki örtüsü"; bir baş ka U ise fırtına tanrısının kendisinin adıdır.2 Dolayısıyla, çok sayıda tanrıyı ve çeliş en teolojik nosyonları göstermekten uzak, en eski kayıtlarımız bizi tek bir fikre, hatta tek bir harf olan "U"ya götürür. Yahudilik ve Hıristiyanlığ ın ve aslında tüm Yakın Doğ u bereket dinlerinin ve onların daha sofistike geliş melerinin arkasında, bu tek ses "U" yatar.

Oldukça basit bir ş ekilde, ilk ilahiyatçıların akıl yürütmeleri ş u ş ekilde olmuş gibi görünüyor:

Machine Translated by Google

Oldukça basit bir şekilde, ilk ilahiyatçıların akıl yürütmeleri şu şekildedir: yağmur ekinleri büyüttüğü için, içinde yaşam tohumunu barındırmalıdır. İnsanlarda bu, orgazm sırasında penisten atılan spermlerdir. Bu nedenle, yağmurun sadece göksel meni, her şeye gücü yeten yaratıcı, Tanrı olduğu sonucu çıktı.

Bu "tohumun" en kuvvetli fışkırmasına gök gürültüsü ve esen rüzgar eşlik eder.3 Bu, Tanrı'nın "sesi"dir.4 20'nin üzerinde bir yerde.

TANRILARIN İSİMLERİ

gökyüzü güçlü bir penis5 gökleri sallayan bir orgazma ulaşır. Penis ucunun "dudakları", penis başı açılır ve ilahi tohum fışkırır ve rüzgar tarafından toprağa taşınır. Güçlü insan konuşması sırasında tükürük nefesle karışmış olarak görülebildiğinden, ilahi penisin "konuşmasına"6, meninin "tükürüğünü" taşıyan güçlü bir rüzgar, kutsal, yaratıcı ruh7 eşlik eder.

Bu "tükürük", Tanrı'nın görünür "konuşması"dır; Yeni Ahit terimleriyle onun "Oğlu"dur, "Kelime"dir.

hangi "Tanrı ile birlikteydi ve Tanrı idi ve başlangıçta Tanrı ile birlikteydi; her şey onun aracılığıyla yapıldı ve o olmadan yapılan hiçbir şey yapılmadı. Onun içinde hayat vardı. . ." (Yuhanna 1:1-4). Mezmur yazarlarının sözleriyle: "Gökler Rabbin sözüyle ve onların bütün orduları O'nun ağzının nefesiyle yapıldı" (Mez. 33:6); ya da "nefesini gönderdiğinizde yaratılırlar ve dünyanın yüzü eski haline döner" (Mezm. 104:30).

Tanrı'nın yaratıcı Sözü'nün bu fikri, derin bir felsefi ve dini öneme sahip oldu ve birçok metafizik tartışmanın konusuydu ve hala da öyle. Ama başlangıçta soyut bir kavram değildi; "Tanrı'nın Sözü"nü görebilir, onu yağmur gibi yüzünüzde hissedebilir, toprak ananın oluklarına, yaratılışın rahminin "labia"sına sızdığını görebilirdiniz.° Yanıkların içinde, zaman zaman ortaya çıkan sonsuz bir ateş bir yanardağda yüzeye patlayarak veya kaynak suyunu yer kabuğunun en ince olduğu kaynama noktasına kadar ısıtarak dramatik bir şekilde varlığı. Nesli mümkün kılan ve daha sonra ilahiyatçıların ebedi cezanın yeri ve araçlarıyla özdeşleştirdiği bu rahim ısısıydı.10

Ayrıca yeryüzünün altında, göğün etrafındaki ve üstündeki denizlerin suları gibi (Yar 1:7) suları tanrının spermatozoasının, yani Sözün ilk depoları olan büyük bir okyanus yatıyordu. Bu nedenle Sümerlerin dediği gibi "bilgi denizleri"ydiler ve gerçeği arayanlar tarafından kullanılabilirler.

Machine Translated by Google

Sümerlerin onlara dediği gibi, h1 ve gerçeği arayanlar tarafından, ister "göklere ister aşağıdaki yere" baksınlar (İşa 51:6), yani astroloji veya büyücülük yoluyla, "dünyadan gelen kehanet" dinlenebilir. ölü". Ölümlülerin kendilerini bir şekilde "yedinci cennete" veya yeraltı dünyasına yansıtarak geçmişin, şimdinin ve geleceğin sırlarını keşfedebilecekleri fikri, birçok mitolojiye ve bazı ilginç büyülü uygulamalara yol açtı.

Yaygın gözlem, ölü ve çürüyen maddenin tekrar toprağa eridiğini gösterdiğinden, insanın bozulmaz parçasının, "ruhunun" veya ruhunun, ona yaşam veren yaratıcı nefesin, dünyada olduğu düşünülüyordu.

2I

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Rahim, ya etere yüzerek gitmeli ya da karasal vajinadan üretici fırına geri dönmelidir. Her iki durumda da, ruhunun ölümlü bedende hapsedildiği zamana kıyasla, tüm bilgeliğin kaynağına erişme olasılığı daha yüksekti.

Cenneti veya cehennemi ziyaret edebilmeleri ve gördüklerini ve duyduklarını anlatmak için geri dönebilmeleri çok az kişiye verildiğinden, Yunanca ve İbranice demektir.12 Bu yarı tanrılar veya kahramanlar her iki dünyaya da erişime sahipti ve antik mitolojide önemli bir rol oynuyordu.

Çeşitli kılıklarda yukarıdan gelebilirler veya Kral Saul'un danışması için Endor cadısı tarafından yüzeye çekilen Samuel'in hayaleti gibi yerden çağrılabilirlerdi (I Sam 28). Bu göksel ve yeraltı bilgi kaynakları fikrinin önemli bir yönü, bitkilerin ve ağaçların köklerinin toprağın altında olması ve besinlerini yerin üstündeki ve altındaki sudan aldıkları için, bazı bitki çeşitlerinin kendi yaşamlarını verebileceklerinin mümkün olduğu düşünülmüş tür. ölümlü tüketiciler bu bilgeliğe erişirler. Bu tür bitkilerden damıtılan halüsinasyonlu ilaçların ilahi sırlar veya "kehanetler" verdiğine inanmanın felsefi gerekçesi burada yatmaktadır.

Bu tür çok özel bitki türleri o zaman "melekler"di ve isimlerini bilmek onlar üzerinde güç sahibi olmak demekti. Büyülü folklorun büyük bir kısmı, meleklerin isimlerine ilişkin bu hayati bilgiyi sürdürmeye ayrılmıştı.13 Hangi ilacın belirli etkilere sahip olmasının beklenebileceğini bilmek yeterli değildi; koparıp yeme anında adını anabilmek önemliydi. Sadece toprak ananın rahminden tecavüzü bu şekilde güvenli bir şekilde yerine getirilmekle kalmadı, aynı zamanda peygamber tarafından "vahiyleri" için bu kişilerin sık sık maruz kaldıkları ağır cezalara maruz kalmadan gücü güvence altına alınabilirdi.

Machine Translated by Google

İ laç bitkilerini kötüye kullananların sıklıkla maruz kaldığ ı ağ ır cezalara maruz kalmadan "ifş aatlar". Bu büyümelerin diğ erlerinden daha güç lü bir ş ekilde tanrının menisine sahip olması gibi, insanlar ve hayvanlar da yaş amsal güce sahip olma konusunda farklıydılar: bazıları daha vahş i ve ş ehvetliydi ve bazıları daha bilgeydi. Sözde "Tanrı'nın adamları" bu açıdan özellikle ş anslıydı.
Onlar ç ok özel bir anlamda onun "oğ ulları" idiler ve tanrı ile özellikle yakın bir iliş ki içindeydiler. Onlar aracılığ ıyla konuş abilirdi; sözünü tuttular ve daha az tanrısına tükürdüler -

uyumlu adamlar. Rahip ve peygamber, tanrının elç isi olarak konuş urken ağ zından ç ıkan tükürük yüklü nefesin

onun değ il, tanrınındı. Bu tür sözler bir kez yayınlandıktan sonra kendilerine ait bir güce ve motivasyona sahipti. Sadece olayları önceden haber veremezlerdi; üzerlerine getirdiler. Kuş atılmış Yeruş alim vatandaş larının Yeremya'yı ve onun kasvetli tahminlerini ç amurlu bir sarnıca koymalarına ş aş mamak gerek. Babil orduları karş ısında "bu ş ehirde kalan askerlerin ellerini zayıflattığ ını" söyleyebilirler (Yer 38:4). Aynı nedenle kral Yeremya'nın lanet yüklü tomarını küç ük parç alara ayırıp mangalın içine attı (36:23). Çünkü söz, konuş mada söylendiğ i zaman olduğ u kadar yazılı olarak da etkiliydi. Sina mitinde, Yahweh'in kendisi "On Kelime"yi ya da "On Kelimeyi" yazar.

"Emirler" (Çıkış 31:18) ve bu ş ekilde yazılan tabletler bundan sonra bir kutuda saklanmalı ve kutsal bir tezahür olarak türbede saygı gösterilmelidir (Deut io:). Tanrı, adaletin nihai kaynağ ıydı. Bununla, karş ıt, aksi takdirde yıkıcı güç ler arasında bir dengeyi koruyarak, toplumun istikrara yönelik düzeni kastedildi. Bu, zarar gören tarafların mahkemelerde itiraz edebilecekleri davranış lar için belirli düzenlemelerin ortaya konulmasını içerebilir, ancak ilahi olarak verilen "yasa" sadece bir davranış kuralı değ ildi. İ lkel kaosun yerini yaratmaya bırakmasıyla baş layan iş lerin düzeni, doğ al dengenin baş ka bir ifadesiydi.

Dolayısıyla "Kanun" Tanrı'nın bir armağ anıydı. Sami dilinde aynı kelimeler "adalet" ve din için kullanılır.

"Sadaka vermek" ve özellikle Eski Ahit'te "yağ mur" için.14

Machine Translated by Google

peygamber Yoel dinleyicilerine “Tanrınız RAB'de sevinin, çünkü size yağmur yağdırdı” der (Yoel 2:23). İbranice “Kanun” (Tevrat) , kelimenin tam anlamıyla “dökülen”dir; “kanun koyucu” veya “öğretmen”, “meni, lütuf, lütuf”un tam anlamıyla “dökülen”dir. 15

Krallar ve rahipler, tanrının dünyevi temsilcileri sıfatıyla, kanun koyucular ve öğretmenler olan “lütuf akıtanlardır”. Onlara özellikle, hem İbranice hem de Yunanca tohum akışı anlamına gelen ilahi “lütuf” bahş edilmişti. Halklarının “çobanları”ydılar, arkasındaki fikir, yukarıda gördüğümüz gibi, doğurganlığı teşvik etmekle ilgiliydi.16 Kralın içinde tanrının menisine sahip olması nedeniyle, tanrısını temsil eden güçlü bir adam olarak kabul edildi. savaş alanında ve haremde daha az erkeksi değil. Bu önemli yetenek onu terk ettiğinde görevden alınabilirdi. Bu nedenle, adı “sevgili” veya “sevilen kişi”17 anlamına gelen Kral Davud, erkeksi cesareti başarısız gibi göründüğünde, genç ve 23

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

güzel bakire, Abishag: “ve krala hizmet etti, ama kral onu tanımıyordu” (I Kg. 1:1-4).

İlahi ve kraliyet çobanlığının doğurganlık yönü başka bir yerde görülebilir.
Sümerce kelime

Antik dünyanın her yerinde isimler ve sıfatlarla karşımıza çıkan “çoban”.
Kelimenin tam anlamıyla SIPA'dır, "gerilmiş boynuz" veya "penis".18 Şimdi onu, fırtınanın penisi olan SIPA-UD'den gelen İncil'deki Yahweh Sabaoth ifadesinde görebiliriz •19 Sümer fırtına tanrısı İskur'un bir hemen hemen aynı anlama gelen isim, “güçlü penis”. SO Semitler arasında Adad olarak biliniyordu,

“Güçlü Baba”, göklerin büyük doğurucusu ile aynı genel fikirle.21 Eski Ahit'te, Yusuf olarak bildiğimiz isim, “Yahve'nin penisi” anlamına gelir, gerçekten sadece Yahveh Sabaoth'un kısaltılmış halidir.22 Küçük Asya'da , bu Eski Ahit ilahi unvanı, klasik zamanlarda Frig tanrısı Sabazios'a, euoi saboi'ye eski bir kült çığlığı olarak görünür. Tanrının adı, ZI, "dik" öğesinin eklendiği aynı Sümer SIPA'sından oluşur.23 Bu, şimdi çalışmamızın tüm alanını nasıl kapsayabileceğimizin ve görünüşte oldukça farklı olan bir araya getirebileceğimizin sadece bir örneğidir. dini kültler, sadece ilgili tanrıların isimlerini ve sıfatlarını deşifre edebilmek yoluyla.

Benzer fallik adlandırmalar, şimdi gördüğümüz gibi, birçok Sümer, Yunan,

Machine Translated by Google

Benzer fallik adlandırmalar, şimdi gördüğümüz gibi, birçok Sümer, Yunan ve Sami tanrısına, kabile atalarına ve kahramanına verilmiştir. O büyük "kulüp taşıyıcısı" olan Herkül, adını İbrani kabilesinin atası Issachar gibi, cinsel organının iğrençliğinden almıştır24. AL,

Bir preformatif öğe BA ile birleşerek "delik" ve "penis" kelimelerini veren ve Latince'ye ve bize "phallus" kelimemizi veren "delik".26 Semitik'te ba? al, Baal, sadece ilahi isim değil, aynı zamanda "efendi, koca" genel anlamına da sahiptir.27 Eski Ahit peygamberi Hoşea, RAB'bin İsrail'e söylediği zaman, kelimenin genel ve kült kullanımları üzerinde bir oyun yapar. , "o gün bana 'adamım' diyeceksin ve artık bana 'baal' demeyeceksin; Baals adını ağzından çıkaracağım. . ." (Hoş 2:16 [İbr. 18]).

Diğer tüm gök cisimlerinden daha fazla, tanrının cisimleşmesi olarak en çok saygı gören güneşti. O, Yaradan'dı, yeryüzünün doğurucusuydu.28 Eskiler, parlayan küreyi ilahi penisin ucu olarak gördüler, zirvesine yaklaştıkça beyaz bir sıcaklığa yükseldiler, sonra tamamen şişkin penis başının özelliği olan koyu kırmızıya döndüler. , dünyevi vajinaya daldığı gibi.29 Tarikat merkezlerinde bu

Ritüel, rahibin tanrının evine girmesiyle taklit edilerek yapılırdı. Tapınak, Yakın Doğu'nun tamamı üzerinde büyük bir tekdüzelik ölçüsüyle tasarlandı3°

şimdi rahmin bir mikrokozmosu olarak tanınabilir. Üç bölüme ayrıldı; sundurma,31

kızlık zarına kadar vajinanın alt ucunu ya da Peçe'yi,32 Salon'u,33 ya da vajinanın kendisini temsil eder; ve iç kutsal alan ya da Kutsalların Kutsalı, rahim.34 Penis gibi giyinmiş, ilahi meniyi temsil eden çeşitli özler ve reçinelerle36 meshedilmiş rahip35, Sundurmanın kapılarından girer; Rahim, Peçe veya "kızlık zarını" geçerek Salon'a girer. Çok özel durumlarda37, rahip fallusu, tanrının kendisinin yaşadığı ve yaratıcı eserlerini yaptığı rahme girerdi. Bugün bile, Hıristiyan ritüeli ve mimarisi, rahiplerin başkanları olarak, muhtemelen eski geleneğe çok şey borçludur.

Machine Translated by Google

alayı vücudun aracılığıyla

“rahim”, sunaktan önce doruğa ulaşmak için.8

Tanrı, ülkesinin ve halkının “kocası” olarak düşünülmüştür. Bu, Eski Ahit'te İsrail'in Yahweh'in “karısı” olarak gösterildiği,39 genellikle onu sadakatsizlikle suçlayan ve başka “aşıklar” arayan pasajlarda söz edilen yaygın bir figürdür.40 Kilise aynı zamanda “gelin” olarak da tanımlanır. Mesih'in (Vahiy 2I2 22:17). Her iki durumda da tanrı meyve veren tohumdur, “Söz” veya Müjde, “iyi haber”dir ve verimliliği, halkının zihinlerinin ve kalplerinin “rahminin” alıcılığına bağlıdır.

Tanrı'nın tohumu son derece kutsaldı. İster doğrudan gökten yağmur olarak, ister bitkilerin ve ağaçların özsu veya reçinesi olarak, isterse hayvanların veya insanların organlarından sperm salınımı olarak ortaya çıksın, kutsaldı ve onu boşa harcamak büyük bir günahtı. Doğanın süreçleri ve dengesi, onun etkin kullanımını gerektiriyordu, çünkü onsuz yaşam ya da yenilenme olamazdı. "Lanet" kelimeleri ve

“günahın” kökleri “tohumun boşa gitmesi” fikrinde yatmaktadır.41 Bu, dü kardeşinin karısına cinsel ilişkiye girerek daha fazla çocuk verme görevinden kaçan Onan'ın , ya da İncil'in dediği gibi “onu mahvetme” günahıydı. yerde"
(Yar 38 :1-10). Bu, sakinleri iki erkek ziyaret meleğinin cazibesini Lut'un kızlarına tercih eden Sodom'un43 günahıydı (Yaratılış 19). Bu kadar çok kullanılan dini sözcük olan “günah”, temelde şu anlama gelir:

"etkisiz kılmak" , "amacında başarısız olmak", kökünde "etkili kılmak veya

verimli”.44 Doğurganlık fikrinin özünde yatan, meninin kutsallığına yönelik bu çok eski saygı, Roma Katoliklerinin doğum kontrolüne ilişkin nihai kült gerekçesidir. Doğum kontrolüne gerçek itirazların aile ahlakıyla ya da aslında modern dünyanın bu terimi anladığı şekliyle ahlakla pek ilgisi yoktur; sadece tohumu israf etmek dini bir “günah”tır; “tanrı kelamı”na, “kutsal ruha” karşı bir küfürdür.

Aynı şekilde kısır bir kadın da “lanetli” sayılırdı. Jeremiah havasını boşalttı

Machine Translated by Google

“Karılarının çocuksuz ve dul olmasını” (Yer. 18:21) isteyerek, onun karamsar tahminlerini yalanlayan hemşehrilerine gazab edin. Kadınların en mutsuzu, kocası onu kısır olduğu için boş adığı ya da çocuksuz bırakarak öldüğü kadındı. İbranice "dul" kelimesinin orijinal anlamı

“savurgan-rahim”45 ve benzeri türevler, eski anlamlara gelen eski kelimeler için bulunur.

“şanssız” veya “sol taraf”, rahmin verimsiz tarafı olarak kabul edilir.46

Spermin kutsallığı ve doğurganlığın önemi fikrinden türetilen bu fikir, doğanın dengesine ilişkin can alıcı doktrindir. Ahlak ve doğa felsefesinin tüm temeli bu aksiyom üzerine oturtulmuştur. Tanrı, bir lütuf eylemi olarak,47 yaşam tohumunu verir. Dünya onu alır ve onu yiyen ve kendi türlerine göre çoğalan insan ve hayvanlar için yiyecek48 üretir. Öldüklerinde, yavrularını beslemek için daha fazla bitki üreten toprağa dönerler. Böylece doğanın döngüsü mevsimden mevsime devam eder.

Ancak insan, bu son derece arzu edilen durumun ancak ölümün ardından yeni bir yaşam sürdüğü sürece devam edebileceğini çok geçmeden anlamış olmalıdır. Bir yıl çok fazla hayvan öldürün ve bir sonraki için üremek için yeterli hayvan yok. Aynı tarladan çok fazla hasat alın ve onu bir çöle indirgeyin. İnsan ilişkileri açısından, komşularınız pahasına çok zengin olun ve sonunda aç kurtlar gibi size sırtlarını dönecekler. Kanla kanın intikamını alın ve kişisel düşmanlığınız kabile savaşına dönüşecektir. Kişinin komşusunu sevme doktrininin kökü burada yatar; “gazabı geri çeviren yumuşak yanıt”tan.49 Toplumsal olarak, tarımsal olarak, tüm yaşam verme ve alma arasındaki dengeyi korumaya ve aşırılıklardan kaçınmaya bağlıdır.

Bununla birlikte, doğanın döngüsünün önce tanrının yaratıcı eylemiyle harekete geçirilmesi gerekiyordu ve bundan sonra inisiyatif onda kaldı. Yeni Ahit yazarının dediği gibi: “İman yoluyla lütufla kurtuldunuz; ve bu sizin tarafınızdan değil, Allah'ın bir hediyesiydi."

(Efes 2:8). Bu tür “kurtarmak” için kullanılan Yunanca ve İbranice sözcükler, temel bir “doyum”, “restorasyon”, “şifa” veya “yaşam” kavramından türemiştir.5° Aynı

Machine Translated by Google

“yerine getirme”, “restorasyon”, “şifa” ya da “yaşam” temel kavramları.5° Sümerce Şuş ya da ShU-A'daki aynı unsur, Yahveh'ye bir sıfat olarak eklenen Yeşu/İsa adında geçmektedir.51 Bu “kurtuluş”

İncil'de tanrının ayrıcalığı, hak edilmemiş sevgi veya lütuf eylemidir. Böylece, insan sürekli olarak borçlu ya da “günah” durumundaydı ve her zaman ilahi alacaklısının insafına kalmış tı. Tanrı bir nedenle seminal lütfundan vazgeçmeye karar verdiğinde, tüm yaşam yok oldu ve insanın bu konuda yapabileceği hiçbir şey yoktu.

Yetersizliğinin farkındalığı, Mezmur yazarı kederli bir şekilde ağlatıyor: “İnsan nedir ki onu hatırlıyorsun. . . ?“ (Mez. 8:4 [İbraniler]) insanın özbilinci üzerinde önemli ve büyük ölçüde zararlı bir etkiye sahiptir. Bir yandan onu alçakgönüllülüğe teşvik etti ve hemcinsleri üzerinde kendini büyütmesine bir fren görevi gördü. Romalı generalin zafer arabasında, halkın övgü dolu kükremelerine rağmen sürekli olarak kendisine hatırlatması için bir kölesi vardı: “Arkana bak; unutmayın, sadece bir insansınız”.52 Öte yandan, temel bir güvensizlik, insanın doğal merakını ve tehlikeli deneyler yapma isteğini kısıtlama eğilimindeydi ve politik ve dini efendilerine kendi ruhsal ve ekonomik ilerlemesinden çok daha iyi hizmet etti. Kültürel olarak, bu borçluluk durumu, insanın tanrıya simgesel bir geri ödeme, bir kurban, bir tür kefaret yapması gerektiği fikrini doğurdu; bu, küçük bir ölçüde, hayırsever ile lehtar arasındaki dengeyi yeniden kurabilecekti. İnsanlardan ve hayvanlardan ilk doğanlar ve ilk hasat edilen hasat meyveleri, sonraki nesillere göre yaşam kaynağına daha uygun olarak bahş edildikleri ve dolayısıyla daha değerli ve güçlü oldukları düşünüldüğünden, tanrıya geri dönmek için seçildiler. .53 Yahudiler ve Müslümanlar arasında bugün bile tabu olan yaşam nefesini, kutsal ruhu54 içeren kan, önce yeryüzünün rahmine geri döküldü,55 ve ardından onu yaratan unsur olan ateş tarafından et tüketildi.

Alternatif olarak, etin en azından bir kısmı tanrının temsilcileri olan rahipler tarafından yenildi.56

Bu kefaret kurbanı fikri, kültün sonraki gelişmeleri üzerinde, özellikle Hıristiyanlıkta ve onun ilk öncüllerinde önemli bir etkiye sahipti. Burada dikkat, tanrıya diğerlerinden daha güçlü bir şekilde sahip olduğu düşünülen ve inisiye tarafından “fedakarlığı” ve tüketimi ile kabul edilen belirli bir bitki parçasına odaklandı.

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Kaybedilen denge duygusunu onarmak, çatlağı iyileştirmek ve tanrı ile mistik bir birliği mümkün kılmak için düşünüldü.

O halde özetlemek gerekirse: antik dünyada tanrıların çokluğunu aramamalıyız, daha çok bereketin tek tanrısının, dünyaya ve yaratıklarına yaşam veren yaratıcı gücün birçok yönünü aramalıyız. Tanrı tohumdu, adı ve işlevleri tek bir Sümer ses birimi U'da sözlü ifade bulmuştur; Kadim Yakın Doğu'nun çeşitli kültlerinin üzerinde odaklandığı bütün doğurganlık felsefesini basitçe bir U-kültürü olarak adlandırabiliriz. Tanrı, cennetten tohumunu orgazm sırasında spermi boşaltan güçlü bir penis olarak ifade etti. Toprak ananın rahmine labialardan, toprağın olukları yoluyla girdi ve dünyanın kalbinde büyük bir güç deposu oluştu. Orada gebelik, karasal uterusun fırınında gerçekleşti. Orada da tüm bilginin kaynağı olduğu düşünülüyordu, çünkü tanrının yaratıcı spermi aynı zamanda insan tarafından edinilmesi ona ilahi her şeyi bilmenin bir parçasını veren Sözdü. Bu bilgi gücünden diğerlerine göre daha fazla yararlanabilen bitkiler, halüsinasyon ilaçları kaynakları, öz suyunu emenlere "tanrıların bilgisini" aktarabilirdi. 28

IV

Bitkiler ve İlaçlar

Bitki örtüsü, tanrının toprakla birliğinin meyvesiydi. Diğer çocuklar gibi, çocukların bazıları güçlü ve güçlüydü, diğerleri ise zayıftı. Bazı ağaçların sert ve evler ve gemiler inşa etmeye uygun odunları vardı, diğerleri çabucak çürüdü ve hain çıktı. Bazı ormanlar yaylıydı ve hayat doluydu ve okçuya yayını verdi. Diğerleri kolayca çatladı ve sadece çıra için hizmet etti.

Bazı meyveler yumuşak ve tatlıydı, ancak diğerleri acı ve öldürebilecek ya da iyileştirebilecek tuhaf bir güçle doluydu.

İnsanoğlunun bitkileri uyuşturucu olarak kullanma konusundaki ilk deneyleri son derece tehlikeli olmalıydı. Çoban Melampus'un Hellebore'un arındırıcı özelliklerini keçileri üzerindeki etkisini fark ederek keşfettiğini söylendiğine göre, kuşkusuz önce onların hayvanlar üzerindeki etkilerini izledi.' Yavaş yavaş, genellikle acı çekerek edinilen deneyim, her yörenin sakinlerine kullanımları için ilkel bir farmakope verecek ve başka yerlerden gelen ziyaretçiler yeni bitkiler ve ilaçlar tanıtacaktı.

Machine Translated by Google

ilaçlar.

Zamanla, bir deneyimsel bilgi deposu birikecek ve birkaç yaşlı, "bilge adam" tarafından özel bir çalışmanın konusu haline getirilecekti.2 Daha sonra doktorlar, muazzam bir güce sahip ayrıcalıklı bir insan sınıfı haline geleceklerdi. arkadaşları arasında ve zanaatları üzerinde sıkı bir gizlilik sağlayarak konumlarının devamını sağlamak. İlk tıbbi metnimiz, süt, yılan derisi, kaplumbağa kabuğu, tuz ve güherçileden ve Çin tarçını, mersin, asafoetida, kekik, söğüt gibi bitki ve ağaçlardan yapılan ilaçları listeleyen üçüncü binyılın sonundan3 bir Sümer tabletidir. armut, köknar, incir ve hurma. Daha sonra ağaçlar ve bitkiler, meyveleri, kabukları, özsuları ve reçineleri ve bunların hazırlanması ve tıpta kullanımları için Sümerce ve Akadca adlarıyla birlikte çok sayıda tıbbi tablet ve botanik listeleri buluyoruz. Bitki yaşamının bu tür dikkatli bir şekilde kataloglanması, Batı dünyasında beşinci ve 30'uncu yüzyıla kadar görülmez.

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE
HAÇ

dördüncü yüzyıllarda ve özellikle hem Platon hem de Aristoteles'in öğrencisi olan Theophrastus (MÖ72-287) ile. Bitkilere Yönelik Araştırması4 formları, alışkanlıkları, habitatları, meyveleri, ekimleri ve kullanımları ile yaklaşık 400 türü listeler. Açıkça, iki bin kadar öğrencisinin hizmetlerinden yararlanmış olmalı, çünkü bir yaşamda kendisinin zar zor ziyaret edebileceği yerlerde ilk elden araştırma sonuçlarını aktarıyor. Aynı zamanda, çağdaşı Büyük İskender ve orduları Yakın ve Uzak Doğu'da geniş bir alana yayılmış olan orduları tarafından yerel botanik örneklere yapılan gözlemlerden de yararlanabildi.

Bundan sonra, bitkilerle ilgili karşılaştırılabilir sistematik bir çalışma için ilk Hıristiyan yüzyıla kadar beklememiz gerekiyor. Claudius ve Nero'nun çağdaşı olan Dioscorides, De Materia Medica'sında5 bize, kaydettiği ilaçları yalnızca listelemek yerine bilinçli bir sistemleştirme girişimi bıraktı. İlaçlarını bitkisel, hayvansal ve mineral kaynaklarına ayırır. Açıklamaları özlü ve keskindir ve büyük ölçüde eski karı hikayelerinden bağımsızdır. Ne mutlu ki, bizim bakış açımıza göre, Yaşlı Pliny (MS 23-79) halk ilmiyle dolu, oldukça daha az "bilimsel" bir eser yazarken aynı zamanda. yanı sıra daha önceki botanikçilerden daha ciddi bilgiler. Onun Doğa Tarihi6 bir bilgi madenidir; bitkiler ve bunların kimlikleri hakkındaki açıklamalarından çok, ki bunların çoğu zaten oldukça güvenilmezdir, onlar hakkında popüler mitoloji ve folklorda ortaya çıkan hikayeler için de pek değildir. Bitkinin topraktan çıkarılması, hazırlanması ve kullanımlarıyla ilgili hurafeleri anlatır. Niteliklerinin eskiler tarafından ilk kez nasıl gözlemlendiği ve neden oldukları gibi adlandırıldığı hakkında bize hikayeler veriyor. Elbette, gerçekte onun hikayeleri genellikle oldukça alakasızdır, ancak çoğu zaman adın olası bir deşifresiyle ve dolayısıyla oldukça ayrı olarak listelenen başka bir bitki veya ilaçla olumlu bir bağlantıyla ilgili unsurlar vardır.

Fikirlerin ve mitolojilerin kaynaklarını araştırmamızda bu tür bilgiler, bitkilerin ayrıntılı tasvirlerinden daha önemlidir.

fizyoloji.

Şifa sanatlarının sırlarını içerdiği düşünülen eski yazılar çok değerli hale geldi. Josephus, ilk Hıristiyan yüzyılda, Yahudi mezhebi olarak adlandırılan

Machine Translated by Google

ödüllü. İ lk Hıristiyan yüzyılda Josephus, Esseniler olarak adlandırılan Yahudi mezhebi hakkında "eskilerin yazılarına olağ anüstü bir ilgi gösterdiklerini, özellikle ruhun ve bedenin refahını sağ layanları ayırdıklarını; bunların yardımıyla hastalıkların tedavisine yönelik olarak ş ifalı kökleri ve taş ların özelliklerini araş tırırlar".7 Bu tür yazılara sıklıkla atfedilirdi.

BİTKİLER VE İLAÇLAR

İncil'de "Lübnan'daki sedir ağ acından duvarda büyüyen mercanköş kotuna kadar ağ açlar" bilgisi ile anılır (I. Krallar 4:33 [İbr. 5:13]). Daha sonraki gelenekler, Josephus'un baş ka bir yerde söylediğ i gibi, "cinlere karş ı insanların yararına ve iyileş mesi için kullanılan sanat bilgisi" olarak krala daha da büyük güçler atfetti. ş eytanlara sahip olanlar onları bir daha geri dönmemek üzere kovuyor".

İlginç bir ş ekilde, bu tür bir Süleyman iblisolojisi uygulaması birinci yüzyılda ölmemiş ti. Josephus, aslında bir hemş ehri olan ve büyük olasılıkla bir Essene olan Eleazar tarafından "bu çok büyük güç" tarafından gerçekleş tirilen bir tedavi gördüğ ünü kaydeder. "Cinlinin burnuna, mührünün altında Süleyman'ın buyurduğ u köklerden biri olan bir yüzük taktı. Sonra, adam onu koklayınca, iblisi burun deliklerinden dış arı çıkardı ve adam hemen yere düş tüğ ünde, iblisin Süleyman'ın adını söyleyerek ve bestelediğ i büyüleri okuyarak bir daha ona geri dönmemesini emretti." 9

O halde, ilaç üreten bitkileri belirlemek, erken farmasötik ve tıbbi uygulamada tek faktör değ ildi. Bir ilaç bitkisini tanıyabilmek, popüler adını bilmek bile bir ş eydi; etken maddenin nasıl ekstrakte edilip saflaş tırılacağ ını ve hepsinden önemlisi doğ ru dozu bilmek baş ka bir ş eydi. Baş ka komplikasyonlar da vardı. Bazı ilaçlar o kadar güçlüydü ki, ancak belirli günlerde veya beden ve zihnin uzun süre hazırlanmasından sonra güvenle uygulanabiliyorlardı. Aynı zamanda, aş ırı güçlü ilaçlara, Hellebore tasfiyesinde olduğ u gibi, ters etkiye sahip baş ka bir ilaçla ve uyarıcılarla dengelenmesi gereken bazı narkotiklerle karş ı konulması gerektiğ i de iyi biliniyordu. Bu vakalarda doğ ru dozajları bilmek, hastanın ilacın etkilerine duyarlılığ ının değ erlendirilmesini gerektiriyordu, belki de en zor hesaplama. Büyük ölçüde alıcının doğ umunda kendisine verilen "kaderine", bireyselliğ ini, fiziksel boyunu, gözlerinin rengini vb. belirleyen faktöre bağ lıydı. Bunu ancak astrolog söyleyebilirdi, öyle ki tıp sanatının kendisiydi.

Machine Translated by Google

üzerinde. Bunu ancak astrolog söyleyebilirdi, öyle ki tıp sanatının kendisi başarı için astrolojiye ve bunun varsaydığı hatırı sayılır astronomik bilgiye bağımlıydı.

Tam da böyle bir astrolojik harita, yakın zamanda Ölü Deniz mağaralarında bulunan Essene kütüphanesinden bize ulaştı.11 Kodla yazılmıştır, esas olarak harflerin normal sırasını tersine çevirerek oluşturulmuştur,

yani, Sami yazılarının olağan tarzında sağdan sola değil soldan sağa okumak ve Ölü Deniz Parşömenlerinde başka bir yerde bulunan kare harfli İbranice yazının bazılarının yerine Yunanca ve diğer alfabeleri kullanmak. Belge ne yazık ki yalnızca parça parçadır ve bir mağaranın zeminine dağılmış çok sayıda küçük parçadan bir araya getirilmiştir. Bununla birlikte, iddia açıktır. Zodyak'ın belirli bölümlerinde doğan insanlardan beklenen fiziksel ve ruhsal özelliklerin bir tablosudur. Böylece Boğa burcunda doğan biri, diğer özelliklerin yanı sıra uzun ve ince uyluk ve ayak parmaklarına da sahip olacaktı. Deneklerin ruhsal yapısı, pek çok "aydınlık" ve pek çok "karanlık" olarak hesaplandı, dağıtım için mevcut toplam dokuz, muhtemelen ana rahmindeki gebelik aylarıyla ilgiliydi. Boğa kişisi sadece üç parça ışığa ve altı karanlığa sahip olacaktı. Metinde zodyak ataması eksik olan, ancak fiziksel özellikleri kalın parmaklara, kıllı uyluklara ve kısa ve küt parmaklara sahip olmak gibi belirli bir kabalıkla işaretlenmiş olan ve "en az sekiz parçadan oluşan" konu daha kabaydı. Karanlığın Evi veya Çukuru" ve ancak "Işık Evi" nden biri. Mevcut metinde kaydedilen en çok tercih edilen konu, kıvırcık sakallı nazik bir öznedir. orta boylu, "siyah ve parlayan kömür gibi gözleri" olan, düzenli dişleri olan ve ince, incelen parmakları olan ve en son bahsedilen kabadayı ile karşıtışık ve karanlık dağılımına sahip bir adam.

Ölü Deniz Parşömenleri, Yeni Ahit gibi, "Işık" arasındaki karşıtlığın çoğunu oluşturur.

ve "Karanlık" ve genellikle bunun her yerde "iyi" ve "kötü" ile eşdeğer olduğu varsayılır. Böylece sözde "Işığın Çocukları" iyilik yapanlardır ve "Karanlığın Çocukları"

hemcinslerine nedensizce zarar verenlerdir. Ancak bu ayrım öyle değil

Machine Translated by Google

hemcinslerine nedensizce zarar verenlerdir. Bununla birlikte, bu ayrım ille de ahlaki olarak adlandırmamız gereken bir şey değildir: Işığın özdeşleştiği görünen "Gerçeğin Ruhu"nun meyveleri "şifa", "uzun ömürde barış" ve "verimlilik" ile başlar. "Bâtıl ruhunun yolları" açgözlülük, kötülük, yalanlar, kibir ve gurur, hile, zalimlik, huysuzluk vb.dir,12 genel olarak düşüsüzlük ve kibir kusurları, karakter dengesizliği olarak adlandırmamız gereken şeylerdir. . Bu tür kusurları "ahlaki yanlış" olarak etiketleyebiliriz, ancak eski filozofların gözünde bunlar, büyük ölçüde bir insanın yıldızlara göre doğumda ona verdiği kaderin yol açtığı kalıtsal yatkınlıklar idi. Tıp, bu "ahlaki" dengesizliği düzeltmenin bir parçasıydı.

din olarak karakter; ikisi aslında ayrılmazdı. İlaçları doğru bir şekilde uygulamak için hastanın karakterinin kalıtsal özelliklerinin neler olduğunu bilmek gerekiyordu ve bu araştırma için, Ölü Deniz'deki şifreli parşömenimizin gösterdiği gibi, doktor yıldızlara baktı. Tıp ve astrolojinin birleşik sanatları Sümerler ve onların Mezopotamyalı halefleri tarafından biliniyor ve uygulanıyordu, çivi yazılı kayıtlarından ve antik dünyada bu konuda sahip oldukları ünlerden bildiğimiz gibi. İşaya, "Babil'in bakire kızı"na, "Gençliğinden beri uğraştığın büyülerinde ve birçok sihrinde sımsıkı dur" diye haykırıyor; "Belki başarılı olabilirsin, belki terör ilham verebilirsin. Öğütlerinizden bıktınız; Gökleri bölenler, yıldızlara bakanlar, yeni aylarda başınıza ne geleceğini tahmin edenler öne çıksınlar ve sizi kurtarsınlar" (Yeşaya 47:12 vd:). Etnik olmasa da kültürel halefleri, İncil'in doğum hikayesinin "bilge adamları" olan Magi idi (Matta 2:1). Bunlar, antik dünyanın en büyük uyuşturucu satıcısıydılar ve Pliny tarafından genellikle terapötik folklorun ve daha az bilinen bitki ve ilaç isimlerinin kaynakları olarak anılırlar. Onlara çoğunlukla küçümseyici davranır, ancak yine de uzun uzun alıntılar yapar ve ilk olarak bitkilerin özellikleri üzerine bir kitap yazmak için kendi görüşüne göre filozof Pisagor'un ve meslektaşı Demokritos'un "Pers Magi'sini ziyaret ettiği ini, Arabistan, Etiyopya ve Mısır, bu kitaplara o kadar hayran kaldılar ki, kesinlikle inanılmaz beyanlarda bulundular". IS

Dioscorides onları "peygamberler" başlığı altında bitkilerin "özel" isimlerinin kaynağı olarak aktarır.

Machine Translated by Google

(peygamber). Bu özellikle ilginçtir, çünkü eski Sümerce "doktor" anlamına gelen kelime A—

ZU veya 1-ZU, kelimenin tam anlamıyla "su-, yağ -uzman" aynı zamanda "peygamber, kahin" anlamına da gelir. Baş ka bir ş ekilde yalnızca Yunanca, transliterasyonlu biçimiyle bilinen Essene adı, muhtemelen aynı kökten geliyor.'4

Kehanet her zaman tıbbın önemli bir parçasıydı. Hipokrat Koleksiyonu'na (MÖ300'den sonra) katkıda bulunan bir yazar, " Bir hekimin özel bir içgörü geliş tirmesi (pronoia, hastaya söylenmeden hasta hakkında bir ş eyler bilmek) en mükemmel ş eydir" diye yazar. "Öngördüğ ü için - geçmiş i, ş imdiyi ve geleceğ i biliyor ve önceden bildiriyor. . . erkekler kendilerini ona emanet edeceklerine güvenirlerdi. . . Her durumda, erken bir tahminle, suçlamadan kaçacak olanlara sahip olabilir." bakım

hayatta kalma ş ansı ve kimin ödeceğ ini öngörerek . . .
Ancak 33 oldu

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

bu pronoia için, tedavinin sonunda faturanızı kimin ödeyebileceğ ini bilmekten çok daha fazlası. Hekim ruh dünyasıyla iletiş im kurabilmeli, sağ lığ ı ve hastalığ ı kontrol eden tanrılar ve iblisler üzerinde etki gösterebilmelidir. Bach hastalığ ı ve vücudun her parçasının kendi ş eytanı vardı. Adını bilmek, gücünün bir kısmına dokunmak ve onu hasta adına kullanmaktı. Böylece İ sa murdar ruha adını sorar ve böylece onu talihsiz domuzların arasına sürmeyi baş arır (Markos 5:9). Yunanca daimön kelimesi, Farsça çiy (m ve w arasında güçlü bir dilsel yakınlık vardır) aracılığ ıyla, "doğ urganlık üzerinde güce sahip" anlamına gelen, muhtemelen Sümerce orijinal *DA.....U_NA'dan türemiş tir. Böylece iblis, iyi ya da kötü, doğ um ve ölümü ve aradaki çeş itli sağ lık aş amalarını etkileme gücüne sahipti. Tıbbi ilacın benzer güçleri vardı ve İ branice "hasta olmak" kelimesi, dava ve Arapça'da "tıp" anlamına gelen aynı kökten gelen isim aynı kökten geliyor.

Dolayısıyla sağ lık ve hastalık iblisi ve uyuş turucu, kökten bir ve aynıdır.15

Doktor-peygamberin hastalığ ın - karş ı koymaya çalış tığ ı ş eytanların - isimlerini bilmesi hayati önem taş ıyorsa, karş ıt sayılarına, ilaçların içerdiğ i iyileş tirme güçlerine baş vurabilmek de aynı derecede önemliydi. Bunlar, adları Essenes'in gizli bilgisinin önemli bir bölümünü oluş turan, korumak için inisiyenin “muazzam yeminler” altında tutulduğ u meleklerdi.16 Temel ilke, Josephus'un arkadaş ı Eleazar'ın adını çağ ırdığ ında da aynıydı.

Machine Translated by Google

Josephus'un arkadaş ı Eleazar adını çağ ırdığ ında ilke aynıdır.
Süleyman, öngörülen kökü uygularken17 ve Petrus, topal adam üzerinde Nasıralı İ sa Mesih'in adını telaffuz eder (Elçilerin İ ş leri 3:6), bu büyü, görünüş e göre daha az baş arıyla denenmiş tir.

"Sceva'nın yedi oğ lu" (Elçilerin İ ş leri i9i3f.).

Tüm yaş am ilahi tohumdan elde edildiğ inden, en güçlü iyileş tirici ilacın tanrının saf, katkısız spermi olacağ ı sonucu çıkar. Bazı bitkilerin buna yakın özsuyu veya reçinesi olduğ u düş ünülüyordu, bu bağ lamda "saflığ ı" veya "kutsallığ ı", ilaç olarak öldürme, tedavi etme veya sarhoş etme güçleri ile ölçülüyordu. Sümerce'de "canlı" ve "sarhoş " kelimeleri aynıdır, TIN ve "hayat ağ acı", GESİ İ Tİ N, "asma"dır. Benzer ş ekilde, Yunanca amos ve İ branice yayin "ş arap"ta da muhtemelen ortak bir Sümer kökü *IA_u_Nu, semen—tohum 8 vardır.

İ sa (Yunanca iesus) adının ş ifa için bir çağ rı olarak kullanılması 34

yeterince uygundu. İ branice orijinali, yehöshiia', Joshua, Sümerceden gelmektedir.

*JA_U_ShIJ_A (ShuSh), "kaynayan, onaran, iyileş tiren meni". Helenleş miş Yahudiler için kullanılan

Yunanca "Joshua" adı IasJn, Jason, çok doğ ru bir ş ekilde, çünkü iason, "ş ifacı" ve yan fiil iaomai, "iyileş tirmek" aynı Sümer kaynağ ından gelir. Yeni Ahit alay hareketinde,

"Doktor, kendini iyileş tir" (Luka 4:23), muhtemelen bu anlama doğ rudan bir imada bulunuyoruz, çünkü İ sa'nın "Kurtarıcı" baş lığ ında kesinlikle olduğ u gibi, Yunanca sötër, ilk öğ esi aynı Sümerce ShU kelimesini yansıtır, "kurtarmak" ve bu nedenle Yunanca'da hastalıktan, zarardan, tehlikeden vb. korunmak için haklı olarak kullanılır ve Zeus ve kralların ortak bir sıfatıdır.

Kült amblemi dik fallus olan bereket tanrısı Dionysus (Yunan Dionusos) aynı zamanda bir ş ifa tanrısıydı ve orijinal parçalarına ayrıldığ ında adı, IA-U—NU—ShUSh, İ sa'nınkiyle neredeyse aynıydı. NU, "tohum", sadece ek olarak: "Meni, kurtaran tohum" ve Zeus'un bir sıfatı olan Yunan Nosios, "Ş ifacı" ile karş ılaş tırılabilir.19

Machine Translated by Google

O halde bereket tanrısı tüm canlılarda ortaya çıktı, ancak bazılarında diğerlerinden daha fazla. Özellikle iyileştirme ve öldürme gücüne sahip olan bu bitkiler, yani ilaç bitkileri, antik dünyanın cadı doktorları, peygamberleri ve rahipleri arasında inceleme konusu olmuş ve onların deneyimsel bilgileri, profesyonel topluluklarında ve gayretle aktarılmıştır. korunuyor. Bitkilerin isimleri ve kimliklerinin yanı sıra, değerli ilaçları güvence altına almak ve kullanmak için gücüne ihtiyaç duyulan hastalık iblislerinin ve koruyucu meleklerin isimlerini de korudular. Ayrıca, "iyileştirmenin" veya hayat vermenin önemli bir parçası, hastanın fizyolojik ve psikolojik yapısını ve doğumda kader tarafından kendisine bahş edilen "aydınlık ve karanlık ruhlarının" derecelerini bilmekti.
Bu karakter ve vücut yapısı özellikleri astrolojik yollarla belirlenebilirdi, böylece ilk doktorlar da astrologlardı. O aynı zamanda bir peygamberdi, bir kehanetçiydi. Şifa sanatları ve din birbirinden ayrılmazdı.

Bitki İsimleri ve Mantarın Gizemleri

Eski Yakın Doğu'nun gizemli kültlerinin başlangıcını, eski tıbbi reçetelerin toplanması ve iletilmesiyle ilgili gizlilik içinde görebiliriz. Sırlarına nüfuz edeceksek, peygamberlerin ve doktorların dağıttığı ana bileşenlerinin, bitkilerin ve ilaçların adlarını bir şekilde keşfetmemiz gerekiyor. Şimdi en azından bölgenin en eski dilini bilme avantajına sahibiz ve çoğu durumda bitkilerin ve onlara eşlik eden meleklerin ve şeytanların adlarını deşifre etmeye başlayabiliriz. Ancak, antik dünyanın yaşamıyla ilgili tüm araştırma dalları arasında bitki adlarının tanımlanmasının en zorlarından biri olduğu kabul edilmelidir.

Eski botanikçiler, modern araştırmacılar kadar sorunun farkındaydılar. Pliny yaklaşık bin dokuz yüz yıl önce "Botanikte ek bir zorluk", "aynı bitkiye farklı bölgelerde verilen isimlerin çeşitliliğidir" diye yazmıştı.1 Bitki ne kadar "garip" olursa, o kadar not-. özelliklerine layık olursa, halk adlarının sayısı artar. Örneğin Dioscorides, Leah'ın Jacob'la bir evlilik mutluluğu gecesini satın aldığı (Yar. 30: 14 ve devamı) ve narkotik özellikleri zavallı Othello'yu vermeye yetmeyen ünlü afrodizyak Mandrake'e 2 iki puan verir. dün borçlu olduğun o tatlı uykuyu."3

Machine Translated by Google

Nispeten yakın zamana kadar, botanikçiler yeterli sınıflandırma yöntemlerinden yoksundular, bu nedenle bitkiler, bugünlerde ikincil özellikler olarak kabul edeceğimiz temelde birlikte gruplandırma eğilimindeydiler. Yer çamından bu şekilde bahseden Pliny, "üçüncü bir çeşidin aynı kokuya ve dolayısıyla aynı isme sahip olduğunu" kaydeder. Şimdi bile, yerel bitki adlarının yanlışlığı, tarla botanikçilerinin çaresizliğidir. Pliny de fena halde hüsrana uğradı: "Daha fazla bitkinin tanıdık olmamasının nedeni," diye yazıyor, "onlarla ilgili deneyimin okuma yazma bilmeyen ülkeyle sınırlı olması - aralarında yaşayan tek insan sınıfını oluşturan halk. Ayrıca, ne zaman

her yerde tıp adamlarından oluşan bir kalabalıkla karşılaşılacak, kimse onları aramak istemiyor. Özellikleri bilinmesine rağmen pek çok basitin de adı yoktur. . . Bu kıt bilginin en utanç verici nedeni, ona sahip olanların bile, başkalarına öğrettiklerini kendileri kaybedecekmiş gibi, onu öğretmeyi reddetmeleridir."5

Şimdi, bitki adlarının tanımlanmasında önceki tüm araştırmacılara göre büyük bir filolojik avantajımız var. Sümerli botanikçiler ile onların Yunan ve Romalı halefleri arasındaki uzun zaman aralığına rağmen, bitkilerin önemli isimlerinin çoğunun neredeyse değişmeden kaldığı görülüyor. Binlerce yıl boyunca bu unvanlar farklı bitkilere iliştirildi: Pliny'nin bahsettiği terminolojilerdeki karışıklık bundandır. Ancak, isminin orijinal olarak ne anlama geldiğini, bitkinin veya ilacının hangi özelliğinin ilk tarihçilerinin zihninde en başta olduğunu bilirsek, orijinal kimliğini keşfetme şansımız çok daha yüksektir.

Örneğin, hepimiz Paeony'nin neye benzediğini biliyoruz: kıpkırmızı, gül, allık ve benzer renklerde büyük çift çiçek açan güzel otsu veya çalılık çok yıllık bir bitki, Mayıs ayında yazlık bahçelerimizde görmekten keyif alır. Pliny, adın, övgü ilahisi ile aynı adı taşıyan, bizim "şiirimiz" olan hekim tanrı Apollon'dan geldiğini söylüyor. Ancak, "gölgeli dağlarda yetişir, yaprakların arasında yaklaşık dört inç yüksekliğinde bir sapa sahiptir, üst kısmında badem gibi dört veya beş büyüme taşır, içlerinde büyük miktarda kırmızı ve siyah tohum bulunur.

Bitki aynı zamanda Faunların uykumuzda bize getirdikleri alaycı yanılgıları da engelliyor." Görünüşe göre, bu değerli bitkiyi nasıl seçtiğinize dikkat etmek gerekiyor. En iyisi gece vakti yapılır, çünkü "Mars'ın ağaçkakanı, eylemi görürse, savunması için gözlere saldıracaktır".6

Machine Translated by Google

Tabii ki, bu bizim kıpkırmızı Paeony'miz değ il. Romalı botanikçimizin dediğ i gibi, "ilk keş fedilen" sihirli bir bitkidir. Görülecek çeş itli nedenlerle artık bu çok özel "Paeony"yi adının verildiğ i diğ er bitkilerden ayırabilir ve onu bu çalış mamızın konusu olan Amanita muscaria, yani kutsal mantar ile özdeş leş tirebiliriz. Kuş kusuz, Paeony çiçeğ i adını, çiçeğ inin kırmızı tepeli mantarın rengine benzediğ i düş ünüldüğ ü için almış tır. Çiçek ve mantar arasındaki iliş kiyi yalnızca Plinius'un yaptığ ı açıklamaya bakarak çıkarmak mümkün olmazdı: Önce "Paeony" adının deş ifre edilmesi ve onun özgün anlamını ve ortak referans noktasını keş fetmesi gerekiyordu.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Bu durumda orijinalini Sümerce bir *BAR_IA_U_NA, "doğ urganlık kapsülü; rahmi" ve onu mantarın sapının çıktığ ı küçük "rahim" veya volva ile ilgili bir dizi baş ka mantar ismiyle iliş kilendirin.7

Baş ka bir örnek almak gerekirse: Yunanca, Naveiwort bitkisini Kotulëd3n, Latince Cotyledon olarak bilir . Kelime, kalça eklemi veya bir bardağ ın içi veya bir elin oyuk gibi herhangi bir yuva ş eklindeki boş luk anlamına gelir. Botanik dilinde Yunanca kelime, ilk veya "tohum yaprakları" anlamına gelir.

Genellikle basit formdadır, ancak bir kısmı "kap" veya "içi boş " formda olan birçok bitkiye uygulanabilir. Adın daha özel bir göndermesini keş fetmek için onu kurucu unsurlarına kadar takip etmek gerekir. Bunu, Sümerce kaynağ ının "top ve yuva" anlamına gelen *GU_ TAL-U-DUN veya özellikle uygulanan "penis_ve_vulva"8 sağ ladığ ını göstererek ilk kez yapabiliriz. göreceğ imiz gibi, onu mantar terminolojisi aralığ ına sokan isim.

Ayrıca, Kotulëdön'ün Yunanca'da "kalça eklemi"ne yapılan özel atıf, bununla ilgili bir dizi mite yol açmış tır.

Kalçaları ayrık veya vücudun kalçasına veya yan tarafına delinmiş "mantar" figürler.9

Bitki adlarının deş ifre edilmesi, yalnızca onların çeş itli türlere uygulanmasına neden olan özellikleri belirlememize değ il, aynı zamanda çevrede yetiş en masalların orijinal kaynaklarını ve anlamlarını keş fetmemize de yardımcı olur.

Machine Translated by Google

bitkiler ve ilaçları. Klasik ve İ ncil'deki hikayelerin çoğ unun bitki parçalarına ve özellikle de kutsal mantara dayandığ ı açık hale geliyor. Hâkimler kitabında Eski Ahit'teki Jotham meselinde bitki mitolojisinin açık bir parçası vardır. Hikâyede ormanın ağ açları, her bir türün temsilcilerinden kralları olarak hareket etmelerini ister. Zeytin, incir ve asma meyvelerini insanlara vermekle çok meş gul ve çaresizlik içinde ağ açlar küçücük mantara soruyorlar (ş imdi muhtemelen bitkiyi tanımlayabiliriz), bu durumda hepsinin alması gerektiğ inde ısrar ediyor. gölgesi altına sığ ınır, yani onu koruyucuları, gerçekten kralları olarak görürler" (Hâkim 9:7—İ D).

Bu, daha çok Yeni Ahit'teki bazı benzetmeler gibi, dinleyicilerin yararına açıklamanın eklendiğ i bir meseldir. Belki de tüm bitki mitolojisi bu ş ekilde baş ladı, her hikayenin sonunda anlatıcının açıklamasıyla ortaya çıkan bir noktaya değ inmek gerekiyordu. Zamanla, öğ retici unsur kaybolmuş ve mesel, tefsir ş erhi olmaksızın anlatılmış ve yeniden anlatılmış tır.

sadece iyi bir iplik olarak culate. Antik çağ , bu tür öykülerin bazılarına, belki de baş langıçta amaçlanmayan bir ciddiyet kazandırmaya baş ladıkça, dini otoriteler tarafından bir kült öğ retisi bütünü olarak kabul edildiler, onlar da daha sonra kendi açıklamalarını ve vaazlarını sunmaya baş ladı ve masallara ilahi otorite verdi.

Bir bitki miti, orijinal öneminin tamamen farkında olan daha sonraki bir yazar tarafından yeni bir öğ reti için araç olarak hizmet etmek üzere uyarlanabilir. Eski Ahit'te, Ninova'ya tövbeyi vaaz etmesi söylenen peygamber Yunus'un hikayesi için durum böyle olabilir. Yunus'a gölge veren, "bir gecede ortaya çıkıp bir gecede yok olan" ve solucanların tahribatına uğ rayan ünlü bitki, bir mantar grubundan biri olarak artık bu hikayeyi olumlu bir ş ekilde tanımlayabiliyoruz. kesinlikle bir mantardır.12 Peygamber'in adı Jonah bile mantar adlandırmasını yansıtır' ve fırtına motifinin bastırılması ilgili mitolojide baş ka yerlerde bulunur.14 Ancak, anladığ ımız kadarıyla masalın "ahlakı"nın hiçbir anlamı yok gibi görünüyor. özel mantar önemi.

Söylediğ imiz gibi, bitki örtüsü hikayelerinin doğ asını ve baş langıçta dahil olan belirli bitki veya ağ acı keş fetmenin ilk adımı uygun isimleri deş ifre etmektir. Bununla birlikte, özellikle güçlü olarak kabul edilen bitkiler söz konusu olduğ unda veya

Machine Translated by Google

isimler. Bununla birlikte, mantar gibi özellikle güçlü veya "büyülü" olarak kabul edilen bitkiler söz konusu olduğunda, araştırmacıyı ek sorunlarla karşı karşıya bırakır. Mantarın tuhaf şekilleri ve büyüme tarzı, zehirli ünü ile birlikte, basit insanların kafasında huşu ve korku duygularını uyandırmak için birleşti.
Gerçekten de, bugün bile mantarı gördüğünde yarı korkulu bir büyülenme hissetmeyen ve onu ellerine almaktan çekinen çok az insan vardır. Bazı türler, belirgin halüsinasyon özelliklerine sahip ilaçlar içerdiğinden15, mantarın Yakın Doğu'da binlerce yıldır devam eden gizemli bir kültün merkezi haline gelmesi şaşırtıcı değildir.

Oradan yaklaşık 3.500 Soma kültüyle Hindistan'a yayıldığına dair sağlam kanıtlar var gibi görünüyor.

Yıllar önce; kesinlikle yakın zamana kadar Sibirya'da geliştiği ve bugün bile Güney Amerika'nın bazı bölgelerinde bulunuyor.16

Kısmen kutsal mantarın dini kullanımı ve taşralıların ona her zaman gösterdiği korkulu saygı nedeniyle, daha orijinal isimleri tabu ve halk haline geldi - isimler ve sıfatlar onların pahasına çoğaldı. Sanki kendi dilimizde mantarı bildiğimiz tek isim halk adı olan "man mantarı"ydı ve bazılarının

geleceğin araştırmacısı, büyük kurbağaların alışılmış levrekleri olarak hangi bitki türlerinin hizmet ettiğine karar verme sorunuyla karşı karşıya kaldı. Böylece, antik Yakın Doğu mitolojisinin çoğunun kaynağı olan bu en önemli mantar kültünün tarihçiler tarafından neredeyse tamamen göz ardı edilmesi gibi olağanüstü bir durum ortaya çıktı. Örneğin, mantar mitolojisinin çok önemli bir rol oynadığı İncil'de, en eski isimlerinden biri olan İbranice kotereth, Akadca katarru, birçok kez oldukça basit anlamıyla "mantar" olarak geçmesine rağmen, "mantar" kelimesi hiçbir yerde belirtilmemiştir. — sütun şeklinde başlık" (I kg 7: i6, vb.).17

Yunan ve Roma botanik çalışmaları arasında bile, özellikle mantarla ilgili olduğu kabul edilen neredeyse bir düzine farklı kelime vardır ve mevcut Sami literatürünün tamamı birkaç tane daha üretebilir. Yunan mukēs, yani "mantar", nispeten modern bir bilimdir.19 Eskiler, mantarın görünürdeki çekirdeksizliğinin onu başlı başına bir doğal yaşam kategorisine koyduğunu bilseler de, onu her zaman diğer bitkilerden ayırmadılar, bu yüzden isimleri

Machine Translated by Google

oldukça ilgisiz türlerinkinden ayrılmak.

Mantar halk adlarını ve sıfatlarını ararken, ana kaynaklarımızdan biri, güneş lik gibi kemerli bir kanopiyi destekleyen ince bir gövdenin kendine özgü şekli olacaktır. Bu özellik, daha önce bahsedilen Jotham ve Jonah hikayeleri gibi mitolojide çokça kullanılmış tır. Devasa boyutlara ulaş an bu rakam, Atlas gibi devasa adamların göğ ün kubbesini tutması veya Olympus gibi dağ ların göğ ü desteklemek ve tanrılar ile yeryüzü arasında bir bağ lantı sağ lamak gibi ikili bir iş leve hizmet etmesi gibi görüntülerde yansıtılır.2°

Şimdi Mandrake'i mantar olarak tanımlayabilmemizin yollarından biri, Yunanca adlarından biri olan Antimimon'un, açılmış mantarın gölgesine atıfta bulunan "göksel gölge" anlamına gelen Sümer orijinaline kadar izlenebilir olmasıdır. Bu arada, aynı kök* GIG-AN-TI, cennetin kemerini yukarıda tutan "dev" imgesine uyarak Yunan devlerini ve İngilizcede "devleri" verdi.21

Her şeyden önce, mantar cinsel imgeleri ve terminolojiyi kış kırttı. Volvadan ya da "rahim"den hızlı büyüme şekli, sapının cinsel olarak karış tırılmış bir penis gibi hızlı ereksiyon ve glansı - kafa gibi, hepsi uyarılmış fallik adları. Az önce değ inilen ve aynı Sümer orijinali GU- TAR'dan gelen İbranice kotereih bunlardan biridir .

"baş ın üstü: penis", Yeni Ahit mitinde Peter olarak tasvir edilen mantar için en yaygın Sami adı olan phutr (Arapça), pitrã' (Aramice).22

Pliny'nin Paeony'ye verdiğ i isimlerden biri de Glycyside'dır. Latince veya Yunanca'da anlamsız olan isim, eski bir Sümer bitki adının karış ık bir biçiminden baş ka bir şey değ ildir, UKUSh-TI-GIL-LA, yani "kabak; mantar".23 "Cıvata"ya yapılan atıf, diğ er ucunda dik açılı bir büküm ile 24 esas olarak bir topuzla üstlenen bir çubuktan oluş an ilkel anahtardan kaynaklanmaktadır.25 Anahtar deliğ inden itilmiş ve basitçe kaldırılmış tır. diğ er taraftaki mandal. "Topuzlu şaft"ın fallik görüntüsü, "anahta" birçok durumda görülen isimlendirme amaçları için cinsel bir anlam kazandırdı. Penis mantarı bu nedenle mitolojik terimlerle dünyanın "anahtar"ı, dünyaya giden yoldu.

Machine Translated by Google

Hades'in kapılarının karşısında galip gelemeyeceği yeraltı dünyası, adeta "Petrus" (Mat. i6:i8f.; Vahiy 1:18).

Bitki ve ilaç adlarının deşifre edilmesi, yalnızca antik botanikçilerin zihinlerinde uyandırdıkları şekillerin görüntüsünü paylaşmamıza değil, aynı zamanda kullanmaları gereken şeytani gücü öğrenmemize de olanak tanır. Bu özellikle Mandrake mantarı için önemlidir. Yunan Mandragoralarının ve bizim "Mandrake"imizin geldiği Sümer,

*NMs.TAR.AGAR, "tarlanın iblisi veya kader bitkisi". m ve n ünsüzleri yer değiştirmiş ve T yakından ilişkili d sesine kaymıştır .

Bu özel deşifre, uyuşturucu folklorunda çok ünlü bir başka ismin, tanrıların "Nektarı"nın kimliğini ve kaynağını açığa çıkarma konusunda ek bir ilgiye sahiptir.
NAM-TAR'ın Sümer M'si

ortak lehçe değişikliğini Hint-Avrupa k olarak yaptı ve böylece şimdi kutsal mantardan başka bir şey olmadığı görülen Nektarımız olan Yunan Nektarını, gerçekten de tanrıların yemeğini üretti.26

Daha önce ana hatları çizilen 27 antik filozofların akıl yürütmelerinden yola çıkarak, kutsal mantar gibi şeytani bitkilerin isimlerini bilseydiniz, onları bir dereceye kadar kontrol edebilirsiniz. Onları istediğiniz yerde ve zamanda büyütmek mümkün olabilir ve onları bulduktan sonra, adının telaffuzu, bulucunun otu yerden ceza almadan almasını sağlar.
Ayrıca, Mandrake gibi, yeterli özen ve hazırlık yapılmadan alındığında bedensel zarara yol açabilecek bazı özel ilaç özelliklerine sahipse, kült ritüelinin belirli noktalarında kutsal adın söylenmesi gerekliydi.28

Bu nedenle, öncelikle özel, okült isimlerin ve ilaç bitkilerinin ve onların büyülü sözlerinin doğru aktarımıyla ilgilenen bir kült geleneği topluluğu büyüdü. Bu, eski cadı-doktorun ya da peygamberlik cemiyetlerinin gizli bilgisinin bir uzantısından başka bir şey değildi. 29 Doğada son derece sofistike bir uzmanlığın ve güçlü uyuşturucuların kullanımının, zaman zaman siyasi iktidara yönelik bir bahane ile birleşimi, bu tür toplulukları hükümet için bir tehdit haline getirdi ve yetkililerden şiddetli bir tepki çekti. Gizemli bir tarikatın bütün amacı, onun gizli öğretilerini çok az kişinin bilmesiydi. İnisiyeler mümkün olduğu kadar sorumluluklarını yerine getirmediler.

Machine Translated by Google

yazmak için özel bilgi. Normalde tarikatın sırları sözlü olarak iletilirdi, acemilerin akıl hocalarından doğrudan öğrenmeleri istenirdi ve işkence altında bile ayrıntıları asla ifşa etmemek için en şiddetli yeminler altına alınırlardı. Böyle özel bir talimat yazıya tabi tutulduğunda, sadece tarikat üyeleri tarafından okunmasına izin gösterilirdi. Bu, bazı Ölü Deniz Parşömenlerinde olduğu gibi özel bir kod veya şifre kullanılarak yapılabilir.30

Ancak, bir kişinin üzerinde böyle açık bir şekilde kodlanmış materyalin bulunması, onu yetkililere şüpheli hale getirecektir. Bilgi aktarmanın başka bir yolu da mesajı, büyüleri veya özel isimleri görünüşte oldukça farklı bir konuyla ilgili bir belgenin içine gizlemekti. Antik dünyanın tamamında binlerce yıldır bilinen bitki mitolojisi, Yeni Ahit kriptograflarına "örtülerini" sağladı. Eski Ahit'te mantar hikayeleri boldu. Hıristiyanlar, Essene kardeşleri gibi, eski İsrail'in gerçek manevi mirasçıları olduklarına inanıyorlardı. Bu nedenle, kültün dağınık hücrelerine, en kutsal öğretilerini ve büyülü isimleri ve ifadeleri, patrik'in görevdeki halefi Yeşu'nun (Yunanca) adını taşıyan başka bir Kanun koyucu olan "ikinci Musa"nın hikayesinde gizlenmiş olarak iletmek için açık bir araçtı. Iesous, "İsa"). Böylece Yeni Ahit'in İncil efsanesi doğdu. Yahudi ve Romalı yetkilileri aldatmayı ne kadar başardığı şüphelidir. Kesinlikle Roma kayıtları, Hıristiyanlardan nefret ederek konuşur ve onlar, krallık içindeki siyasi başbelaları için ayrılmış aşırı gaddarlıkla takip edilirlerdi.31 En çok aldatılanların, "Hıristiyan" adını devralan ve Hıristiyanlığın temelini oluşturan mezhep olduğu anlaşılıyor. Tarihi bu çalışmanın hiçbir bölümünü oluşturmayan Kilise. Çok daha önemli olan şey, şimdi kodu kırabilir ve

BİTKİ ADLARI VE MANTARIN GİZEMLERİ 43

En eski zamanlardan beri çağrıldığı şekliyle Kutsal Bitkinin gizli isimlerini öğrenir ve kültün doğası ve antik dünyadaki yeri hakkında her zamankinden daha derin bir kavrayış kazanır. İlerleyen bölümlerde, İncil hikayelerinde bu kodlamanın nasıl başarıldığına ayrıntılı olarak bakacağız. Kullanılan edebi araçlar arasında en önde geleni, kutsal metinlerden gizli anlamlar elde etmenin önemli ve yaygın bir yolu olarak zaten iyi kurulmuş olan kelime oyunu veya kelime oyunuydu.

BİZ

Machine Translated by Google

Krallığ ın Anahtarı

Bir Yeni Ahit yazarı, Hıristiyan vaazının bilgeliğ i ve görünüş teki aptallığ ıyla ilgili bir pasajda ş u sözleri iç erir:

Çünkü Yahudiler iş aretler ister ve Yunanlılar bilgelik arar, ama biz çarmıha gerilmiş Mesih'i, Yahudilere tökezleyen bir engel ve Yahudi olmayanlara aptallık vaaz ederiz. . . (I Kor :22f.).

Bu sözlerde, kutsal mantar iç in iki kelime üzerinde ustaca bir kelime oyunu veya kelime oyunudur.

“Mesih çarmıha gerildi” ve bu edebi aygıtın ve Yeni Ahit'teki yaygın kullanımının bir örneğ i olarak hizmet edecek.

"Tökezlemek—blok" (Yunanca skandalon, bizim "skandalımız") sözcüğ ü, yerinde olarak bir "tuzak" veya "tuzak" iç in kullanılıyor.

"tuzak". Yemin yerleş tirildiğ i ve av tarafından takılırsa tuzağ ın kendisini baş latan bir çubuk veya cıvatayı belirtir. Bu yüzden mecazi olarak, farkında olmayan bir kiş iyi engelleyen veya tuzağ a düş üren herhangi bir engel iç in kullanılır. Yunanca skandalon kelimesi , ş imdi takdir edebiliriz, aslında "cıvata" anlamına geliyordu.

tıpkı Aramice karş ılığ ı tiqla' gibi ve daha önce fallik mantara nasıl tiqla denildiğ ini görmüş tük.

"cıvata—bitki" çünkü ilkel anahtarın veya sürgünün ş ekli özünde bir topuzla çevrili kısa bir çubuktu ve bu nedenle dik bir penise benziyordu.1 Böylece pasajın ilk bölümünü deş ifre edebiliriz: "Yahudilere" (Yahudi dilinde Aramice), "İ sa çarmıha gerildi", meni— meshedilmiş , dikilmiş mantar,2 bir tiqid ' , "cıvata—bitki"dir. Mantarın bir baş ka adı da Yunanca Mörios'tur3 ve "delilik" kelimesi mona'dır ; bu yüzden yazar Corinthians'a ekler “. . . ve Yahudi olmayanlara (yani, Yunanlılara) ahmaklık (mOna) ", böylece kelime oyununu tamamlamış ve bkarış diğ erine doğ rulamış oluyordu. Aynı Aramice "cıvata-mantar" adıyla ilgili eğ lenceli bir kelime oyunu, Petrus'un vergi adamları olan tiqlO' ile karş ılaş masının öyküsünde geç er. Hikâye ş öyle der: 'Efendiniz “Kefeniyi ödemiyor mu?” dediler, yarı ş ekel vergisini toplayanlar Petrus'a gittiler ve

ANAHTAR OP KRALLIK

Peter, zorunlu bir vergi olduğ u iç in, her iyi Yahudi gibi yaptığ ı konusunda onlara güvence verdi.

Machine Translated by Google

Peter, Tapınak fonları için zorunlu bir vergi olduğu için, her iyi Yahudi gibi yaptığı konusunda onlara güvence verdi. Olayla ilgili raporunu aldıktan sonra, İsa şiddetle tepki verdi. "Ancak," diye bitirdi,

"Öyle ki, yollarına bir engel (skandalisJmen) koymayalım , denize gidip bir olta atalım ve çıkan ilk balığı alalım ve ağzını açtığınızda bir şekel bulacaksınız" (Matta 17:24ff.).

Buradaki kelime oyunu esas olarak tıqla'nın çeşitli anlamları ve onun kökenleri üzerindedir: "mantar",

"şekel" ve "vergi". fisWs'in ağzındaki şekel hakkındaki merak uyandıran saçmalık, dünyevi bir halk mizahı görünümündedir. Mantarın "topuzlu cıvata" sıfatı olan tiqia', gördüğümüz gibi, güçlü fallik imalara sahiptir. Balığın ağzının da cinsel bir çağrışım vardır, kadının cinsel organlarının büyük dudakları olarak tasavvur edilir. Özellikle "sakallı" kefal şehvetli eğilimlerle ilişkilendirildi ve rahimle ilişkilendirildi.5 "Balığın ağzında bir şekel (cıvata)" olması, muhtemelen çiftleşme için bir örtmeceydi.

Pliny'nin ilginç küçük bir notu var ki bu, "şekel" ve mantarların halk bilgisinde bağlantılı olduğu fikrini destekler gibi görünüyor. Birkaç yıl önce İspanya'da bir Romalı yetkilinin "bir yer mantarını (yumru) ısırırken, içinde ön diş lerini büken bir dinar ile karşılaştığını" "gerçekten" bildiğini söylüyor.6 Pliny bunu anlatıyor. Gizemli mantarın "bir araya toplanmış bir dünyevi madde yığını" olduğu şeklindeki oldukça hatalı görüşünü desteklemek için son derece olasılık dışı bir "gerçek"ti. Belki de mantarın "balığın ağzındaki şekel" adının Latince versiyonu mu?

Eski Ahit ayrıca tiqia', "cıvata-mantar" a dayanan bir mantar hikayesi içerir.

"şekel" kelimesi—oyun. Kral Beishazzar'ın yemek odasının duvarına yazılan gizemli mesajla ilgili. Yahudi peygamber Daniel'in günlerinde Babil hükümdarının, bir ömür boyu Babil cümbüşü olacağına söz vermek üzere oturmak üzere olduğu hatırlanacak. Şaşkın kralın önünde birdenbire bedensiz bir el belirip garip düzeneği yazmaya başlayınca, içkiler daha yeni akmaya ve parti genel olarak ısınmaya başladı: MENE, MENE, TEKEL ve PARSİN. (Dan 5:5—25). Çok üzülerek, sihirbazlarını ve diğer bilge adamlarını bu sözleri kendisine açıklamaları için çağırdı; ama hepsi boşuna. Sonunda, umutsuzluk içinde, şirkete kötü davranan kahraman Daniel'i aradı.

Machine Translated by Google

Babil monarş isinin ve özellikle Beyhazzar'ın ve onun atalarının kötülükleri üzerine uzun bir söylev. 45

Bu aydınlatıcı konuş mayı, kader sözlerinin yorumuyla sonlandırdı: “MENE, Tanrı krallığ ının günlerini saydı ve onu sona erdirdi; TEKEL, terazide tartıldın ve eksik bulundun; PERES, krallığ ın bölündü ve Medlere ve Perslere verildi.” Daniel, gizemli sözcüklerin her birinde bir Aramice kelime oyunu buldu: MENE, mny, “sayı” kökünde; TEKEL, t-q-l kökünde, “tart ” (İ branice she qel, “ağ ırlık, madeni para” ile aynı kökten gelmektedir); ve prs, “ikiye böl” kökünden iki yönlü bir kelime oyunu olan PERES ve Babillilerin nefret ettiğ i düş manları olan “Farsça” Parsi .

Giriş formülü, MENE, MENE, gizli mantar adından önce gelen Eloi, Eloi (E-LA-UIA) ile biçim ve içerik olarak karş ılaş tırılabilir (bkz. Bölüm XVII). Muhtemelen Sami kader tanrısı Meni'ye atıfta bulunur (Isa 6:ii; RSV “Fortune”), Sümer NAM-TAR'ın eş değ eri, “kader iblisi”, mantar adlandırmalarının kaynağ ı Nektar ve Mandrake. TEKEL

bizim "cıvata-" mantarımızdır ve PARSIN, Sümerce BAR-SIL, "rahim", mantar volvasına göndermedir. PARSIN'i , Perseus'un kınının ucunu (mukës, aynı zamanda anlamı

“mantar”), Mycenae (“mantar”) olacak yerin üzerinde uçarken

ş ehir).8 TEKEL ve PARSIN kombinasyonu daha sonra “top-ve yuva”, “penis-andvulva” mantar adından olacaktır.9

Daniel, duvardaki korkunç mesajın sözde tercümesinde, tıpkı vergi tahsildarlarıyla ilgili İ ncil hikayesinde olduğ u gibi, TEKEL'den “ş ekel”in Sami kökü ne atıfta bulunur. Söz konusu kelime oyunundan ayrı olarak, hikayenin bu çalış mamız için özel ilgi alanı, Daniel'in yazarının, Yeni Ahit'te kutsal mantar için gerçek bir ismi takip etmek için sık sık kullanılan düzeneğ in, iyiliğ i için yanlış bir çeviri ile gösterdiğ ini göstermesidir. olay örgüsü, Markos'un müjdesinin yazarı Boanerges'i “Ş imş ek Oğ ulları” olarak “açıklamadan” çok önce mantar mitolojisinin yerleş ik bir parçasıydı.'°

“Engel” figürü Yeni Ahit'te sık sık geçer, ancak

Machine Translated by Google

“Engel” figürü Yeni Ahit'te sık sık geçer, ancak özellikle dikkati çeken şey, İsa'nın yaklaşmakta olan ıstırabına ilişkin kehanetini takiben havari Petrus'a uygulanmasıdır: “Petrus onu aldı ve 'Tanrı korusun, Kral! Bu senin başına asla gelmeyecek!'

Ama o döndü ve Petrus'a, 'Arkamdan gel, Şeytan! Sen benim için bir engelsin. . .“

(Matta 16:22f.).

Peter'ın adı, Semitik pitrJ', “mantar”, ANAHTAR üzerinde bariz bir oyundur.
KRALLIĞIN

ve onun soyadı olan Bar-jonah'nın gerçekten Kutsal Bitki olan Paeonia ile aynı kökten gelen bir mantar adı olduğunu görmüştük.

mantar” adı,'2 krallığın anahtarlarına sahip olmakla ilgili o aşırı vurgulanmış ve tamamen yanlış anlaşılan pasajın başka bir yerinde tekrarlanan bir tema: Ve sana söylüyorum, sen Petrus'sun ve bu kayanın üzerine 13 kilisemi kuracağım ve Hades'in kapıları ona karşı galip gelemez. Sana cennetin krallığının anahtarlarını vereceğim. .
. (Matta 16: I8f.). Kutsal mantar, cennete ve cehenneme erişim sağlayan "sürgü" veya "anahtar", kapıları açmak için topuzlu bir sürgü olarak şekline ve yeni ve heyecan verici mistik deneyimlere giden yolu açma yeteneğine çifte referanstı. 14

Elçiye “Şeytan” demek, onun diğer unvanı olan Cephas ile uyumludur. Her iki isim de aslında mantarın, başka bir yerde diğer “ampul” bitkisinin, soğanın görüldüğü isimler üzerinde oynuyor. Yunanca ve Latince soğana stanion, setania adını uygular ve Latince'de bu sebze için caepa, cepa vardır, Fransız cèpe, ceps, "mantar" ile aynı kökten gelmektedir.

Bilinen kelime—Matt i6:i8'deki oyun: “Sen Peter'sin (Petros) ve ben kilisemi bu kayanın (petra) üzerine kuracağım. . .“ artık kült için Peter'ın başlığı Cephas ve Aramice “taş” için kullanılan kelime olan këpha' üzerindeki basit bir kelime oyunundan çok daha fazla alakalı olarak görülebilir. Tüm pasajın asıl amacı, “Peter” in temsil ettiği i kutsal mantarın isimleriyle ilgili kelime oyunudur. Yetkinin komisyonu: “Size göklerin krallığının anahtarlarını vereceğim ve yerde bağladığınız her şey gökte de bağlanacak ve yerde çözdüğünüz her şey gökte çözülecek” (Matta 16:19), önemli bir Sümercedeki sözel temeli

Machine Translated by Google

mantar adı

*MAShBA(LA)GANTA...T41..BA..J?J,lO, Sümerce baş lıktan türetilen üç veya dört Aramice kelime üzerinde bir oyunla “krallığ ın izin vereni (serbest bırakan) sensin” ş eklinde okunur. 17 Muhtemelen, "kapak" öyküsünün diğ er yönergeleri ve vaazları gibi, gerç ek hayatta hiç bir önemi yoktur. En azından, kült üyeleri tarafından, içlerinden birinin, metnin yüz okumasıyla belirtilen türden bir manevi otoriteyi üstlenmesi gerektiğ i pasajı alınırdı. “Bağ lama” ve “kaybetme”nin yegane ayrıcalığ ı Tanrı'ya aittir. Kutsal mantarın tapanına göre, tanrı mantarda mevcuttu.

ve hizmetkarlarına yeni ve harika bir mistik deneyimin “anahtarını” sundu. Bu " yeniden-

Bu, geç miş in borç larını temizleyen ve inisiyenin Tanrı ile özgür birliğ ini yok eden kült “günah”tan arınmış bir gelecek vaadini veren doğ um” olarak adlandırıldı. Kendilerine “Hıristiyan” diyen ve sözleri yüz değ erlerinde okuyan, liderlerine ve onun tayin ettiğ i günahları bağ ış lamak ve Yahudiliğ in bulacağ ı ahlaki meseleleri telaffuz etmek için ilahi bir otorite tayin etmek kültün daha sonraki bir geliş imine bırakıldı. iğ renç hatta küfür.

Bu hikayelerin yazarlarının kelime oyunu gibi önemsiz bir edebi yöntemi bu kadar yoğ un bir ş ekilde kullanmaları bize tuhaf geliyorsa, onların bu tür bir kelime döndürme geleneğ inin çok uzun bir geleneğ inin mirasçıları oldukları unutulmamalıdır. Eski Ahit, özellikle özel isimler söz konusu olduğ unda bununla doludur ve yazarların yüzyıllar boyunca kaybolmuş kelimelerin diyalektik biçimleriyle oynadığ ı, yüzeyin altında neredeyse kesinlikle çok daha fazla örnek vardır. Ayrıca, Eski Ahit geleneklerinin birçoğ unun bize, oluş turuldukları lehçe olmayan bir Sami lehçesinde ulaş tığ ı ve böylece ifade ettikleri orijinal kelime oyununun kaybolduğ u artık açık hale geliyor.18

Yine, “en düş ük zekâ türü” dediğ imiz ş ey, antik yazar için çok daha anlamlıydı. Ona göre kelimeler, fikirleri bir zihinden diğ erine ileten sadece sesli ifadeler değ ildi; onlar kendi içlerinde gerç ek gücün ifadeleriydi. Sözcüğ ün kendine ait bir varlığ ı vardı; bir kez serbest bırakıldığ ında, yaratıcısının arzusunu etkileyebilir. Tanrı'nın ya da peygamberin sözü korkulacak bir ş eydi,

Machine Translated by Google

yaratıcısının arzusu. Tanrı'nın veya peygamberin sözü korkulacak bir şeydi ve eğer kötüyse İncil'in dediği gibi "geri çevrildi". Birbirine benzeyen sözcüklerin, tesadüfen düşünebiliriz, aslında bir şekilde bağlantılı olduğu düşünülüyordu. Bu nedenle, kutsal metindeki tek bir kelimeden ahlaki bir hikaye ya da dini talimat türetmek, her ne kadar bağlamından tamamen farklı bir şekilde yorumlansa da ve filolojik olarak oldukça desteklenmese de, Kutsal Yazılar üzerine eski yorumcu için oldukça meşruydu. genellikle modern vaizler arasında görünmektedir.

Ancak Yeni Ahit yazılarında başka bir unsur daha vardır. Burada kelime oyunu, Kutsal Bitki'nin özel, gizli isimlerinin, bilgilendirilmiş grup lideri aracılığıyla inisiyeye, yabancılara ifşa edilmeden iletilebileceği, amaçlı bir kılık olabilir. 48

ANAHTAR OP KRALLIK

Genel olarak, Yeni Ahit yazılarında yer alan en az üç anlayış düzeyi vardır. Sörf ası üzerinde, düz anlamlarında Yunanca kelimeler var. İşte burada, İsa'nın ve maceralarının hikayesine, onların karşı karşıya olduğu gerçek yaşam zeminine ve onun vaaz dolu öğretilerine sahibiz. Bu düzeyde ne kadar gerçeklik olduğu daha fazla araştırma konusudur, ancak sosyal ve tarihsel arka plan malzemesi dışında muhtemelen çok azdır. Yunancanın altında bir Sami anlayış düzeyi vardır (mutlaka ve hatta muhtemelen bir Sami biçimi, yani Yunanca metinlerin gerçek Sami versiyonları değildir). Oyunlar sözcüğü esas olarak bu düzeyde yapılır. Örneğin, az önce bahsedilen öykülerin "tıkezleten-blok" döngüsünde, sözcük oyunları, Yunanca skandalon'un altında yatan Aramice sözcüğün çeşitli anlamları üzerindedir , yani tiqia', "tıkezleme—blok" — "şekel, vergi" — " cıvata-mantar"

Bunun altında yine mantar kültünün temel kavramları yatar. İşte gizem-doğurganlık felsefesinin gerçek maddesi. Örneğin, Krallıkla ilgili mesellerini bulmak için yazarlar, Krallığın gelişinin tarzı ve biçimi hakkında kendi içinde çelişkili olmanın yanı sıra, yüzeysel anlayış düzeyinde, genellikle gerçekten saçma olan nesneler ve faaliyetlerle karşılaştırmalar yaparlar. Örneğin Krallığı hardal tohumuna benzeten ve sonra yetişen bitkinin dallarında yuva yapan kuşlardan bahseden pasaj (Mat. ağaç", havanın kuşları için tüneme yerleri olarak uygundur. "Alt" seviyedeki referans,

Machine Translated by Google

sadece Semitik khardelä', "hardelä" ve 'ardilã', "mantar" üzerine bir oyun.19 Ayrıca, Krallık hakkındaki tüm tartış ma, Sami kök dbr olarak okunan gizli mantar TAB-BARI kelimesi üzerindeki bir oyundan kaynaklanmaktadır. "Yönet, yönet, kontrol et"20, bu mistiğ in gerç ek anlamı

İ nisiyenin gizemlere girmeyi umduğ u "Krallık". Çünkü Yeni Ahit'te edebi ifadesini bulduğ u kelime oyununun önemsiz doğ asına rağ men, Tanrı'nın Krallığ ı Hıristiyanların zihninde ç ok gerç ek bir deneyimdi. Kutlayanın zihninin ve bedeninin tanrı tarafından tam hakimiyeti anlamına geliyordu. O

Bu kelimenin tam anlamıyla "heyecanlandı", "tanrı dolu".21 Böylece, kendi zamanlarında Bacchus'un Maenad'ları22 ve belki de daha az ş iddetle John Wesley'in Metodistleri vardı. ş ekilde ve

"egemenlik" araç ları, inisiye iç in son derece tehlikeli bir deneyime girdiğ i iç in son derece önemliydi. "İ sa Mesih" mantarının tahtındaki bu tapanlar, uyuş turucularının kimliğ i ve gücü hakkındaki tüm bilgilerine rağ men, iyi biliyorlardı ki,

Aradıkları "krallık", kendilerine göre sonsuz olabilirdi. Bu nedenle, tarikata katılanların zekasını ya da hayati sırlarını yazılı forma sokmadaki edebi yöntemlerini küç ümsememeliyiz. Zamanın, Romalı ve Yahudilerin yetkilileri tarafından anlaş ılır bir ş ekilde kendilerine gösterilen düş manlık göz önüne alındığ ında, Yeni Ahit'i yazmak, kutsal mantarı ç iğ nemekten ç ok daha az tehlikeliydi. Yeni Ahit'in mitolojisi ve vaazlarının ç oğ unun dayandığ ı kutsal mantarın daha önemli gizli isimlerini burada listelemek ilgi ç ekici olabilir. Burada verilen tam formlar, hayatta kalan metinlerde fiilen mevcut bulunan, diğ er lehç elerdeki transliterasyonlardan yeniden oluş turulmuş veya mevcut kalıplar üzerindeki kelimelerin bilinen değ erlerinden oluş turulmuş Sümer orijinalleridir: *LI_KIJR_

BA(LA)G-ANTA/AN-TI-TAB-BA-RJLI-TI;

ANTA; KUR-KUR; *MASh TAB BA R/LI TI UKUSh-LI-LI-GI;

*T_BA_Pj..GI; ve varyantlar.23

Machine Translated by Google

*T_BA_Pj..GI; ve varyantlar.23

Hıristiyanların bu sözleri tam olarak hangi şekillerde bildiklerini bilemeyiz; bazıları Yunanca transkripsiyonlar, diğerleri Sami biçiminde olacaktır. İsimler zaman zaman mantarla bir şekilde ilişkili diğer bitkilere ilişkin sözlüklerde yer alır ve orijinal Sümer formları tanınabilir. Bunların arasında sırasıyla Hellebore, khurbekãnã' ve kharbaq'ın Süryanice ve Arapça adları vardır ve Sümerce *KUR_BA(LA)CANTA, "dik fallus konisi", yani mantar tepesine kadar izlenebilir.

Sümerce KUR, "dağ" veya başka bir konik şekil anlamına gelir.24 Dolayısıyla, çift KUR bazen çift koni şeklinde veya glans başlı bir bitkiyi gösterir. Mantar, bölünmüş volvası ile böyle tanımlanmış tır, dolayısıyla Mandrake listeleri arasında Yunanca Kirkaion adı türetilmiş tir. Çiğdem kelimemiz, çiçek sapı ve başının fallik formuna atıfta bulunarak aynı Sümer kökenlidir. Bu şekilde türetilen yaygın sebze isimlerimizden bir diğeri, Yunanca'daki adı Korkoron olan bir varyant formu olan Hindiba'dır. Bu sonuncusu bir mantar adı olarak da geçer ve Pliny'nin "Hindiba" tanımı, tarif ettiği sihirli bitki ne olursa olsun, onun çok iyi bildiğimiz yemek kökü olmadığını gösterir: KRALLIĞIN ANAHTARI

Bütün bitkinin suyuyla, yağla karıştırarak meshedenler, daha popüler hale geldiler ve isteklerini daha kolay elde ettiler, o kadar sağlıktır ki, bazılarının Chreston dediği özellikleri verir. Kirkaion, Mandrake'i makul bir şekilde tanımlayabileceğimiz "bitkiler" veya "meshedilecek"

(khristos) ve özellikleri o kadar faydalıydı ki Chreston olarak adlandırıldı.
(Yunanca khrëstos,

"iyi, dürüst, sağlık veren" vb.).26 Hristiyan olmayanların mezhebin tapınma nesnesi olan Chrestus'tan bahsettikleri ismin biçimi hatırlatılır. Bu nedenle Suetonius, imparator Claudius'un Yahudileri "Hrestus'un kış kırtmasıyla" rahatsız ettikleri için Roma'dan kovmak zorunda kaldığından bahseder.27 O halde Pliny'nin tarif ettiği şey, tüketimi birinci yüzyıldaki Hıristiyanları ilk yüzyıla getiren "İsa Mesih" mantarıdır. Roma tarihçilerinin karalanması ve hor görülmesi.

"Mesih" mantarı olan Yunanca Korkoron, mantarın "cıvata" tanımlarından bir diğeri olan Halicacabus28 için de alternatif bir isim olarak karşımıza çıkıyor. Onun

Machine Translated by Google

isim, gökyüzünde bir penis, minyatür bir “güneş ” olarak tasavvur edilen “yıldız” anlamına gelen Semitik kelime ile ilgilidir. Kendi kelimemiz olan "yıldız", Yunanca "topuzlu cıvata" anlamına gelen Sümerce bir kelimeden gelmektedir. Halicacabus hakkında Pliny şöyle der: Halicacaks'ın kökü, batıl inançları doğrulamak için, ilham edilmiş peygamberi ifşa etmek isteyenler ve alenen çılgınlık içinde çıldırmış olarak görülmek isteyenler tarafından içilir. Kökün "asp'lerin doğasına o kadar antipatik olduğunu, eğer sürüngenlere yaklaştırılırsa, onların şaşkınlıkla öldürme gücünü aptallaştırdığını" ekler.29

Zehirleri veya zihin üzerindeki kötü etkileri nedeniyle yılanlara ve panzehirlere yapılan bu tür imalar, genellikle bitki ile sürüngen arasında bazı özel ilişkilere işaret eder. Mantarlar ve yılanlar halk bilgisinde yakından ilişkilidir ve bu durumda, İsa'nın kendisini modellediği, Musa'nın küstah yılanıyla ilgili Eski Ahit pasajını hatırlatırız3°, "bir yılan tarafından ısırılan herkes ona bakıp yaşayabilir. ”

(Sayı 21:9).

Mantar adlarını oluşturan diğer Sümer öğelerinden RI veya diyalektik LI, aynı zamanda "koni" - veya "topuz" - şekli, MASh (-TAB-BA), "ikiz" anlamına geliyordu, dolayısıyla LI-MASh "" anlamına geliyordu. iki koni”

veya MASh-TAB-BA-R/LI gibi "yarı küreler". GI kelimesi "gövde" anlamına gelir, yani 51

LI-LI-GI mantarı, volvanın dik gövdeyle ayrılmış iki yarısı olarak tanımlayabilir.3' Mantarın fallik isimlendirmesinde çok yaygın olan Sümer BALAG'ıdır.

“penisin tacı; penis”. "Yükseltilmiş " ANTA ile tamamlanan, Maenadlara, Bacchantes'e ve İbranice "ağlayanlara" Tammuz için verilen addaki kelimeyle karşılaşacağız.32 Sümer'de, görevleri erkek organının ereksiyonunu sağlamak olan orjistler ve kültte, fallik mantarın yetiştirilmesine BALAG-NAR adı verildi. Fikirlerin doğal birlikteliği ile bu birleşik sözcük, çift balta başının merkezi deliği olan peleL'us'tan itilen bir balta sapının adı olan pelekunarion olarak Yunanca'ya geldi.33

"Dik penis" kelimelerinin kazıklara, çubuklara, sopalara ve benzerlerine uzantısı her dilde yaygındır. BALAG'dan türeyen kelimelerden şunları sayabiliriz:

Machine Translated by Google

Yunanca plialagx, Latince ve “merdane, kütük veya asker rütbesi” anlamına gelen falanksımız.4

Fallik imalar uyandıran sebzenin "topuzlu kökü" Latince pallacana'ydı , tam olarak bizim Sümercemiz *BALAG...AN(TA).35

Eski doğ a bilimcileri, adı zehirli bir örümcekten bahseder.

Phalaggion aynı kökten gelir. Genital organla bağ lantıları, ısırığ ın etkilerine iliş kin açıklamalarından açıkça anlaş ılmaktadır: Gözleri kan çanağ ı haline gelir, uzuvlarına bir titreme yerleş ir ve doğ rudan derisi ve cinsel organları gerilir, penisi dış arı fırlar, pis sıvılar damlıyor. • 36

Bu korkunç zehrin panzehirleri arasında, iyi bilinen bir antafrodizyak olan ve aynı zamanda Sümerler'den gelen Kuş konmaz listelenmiş tir.

BALAG, muhtemelen düz sapı nedeniyle.37

Semitik, “penis tacı” olan BALAG'dan bir dizi kök yaptı ve burada genç bir kadının sıkı göğ sü, benzer ş ekilli bir iğ halkası, yarım nar kabuğ u gibi yarım küre veya “topuz” ş eklini ifade eden kelimeler buldu. , bir insan tapınağ ı ve bir incir keki.38 “Bacchante” baş lığ ında olduğ u gibi, BALAG'ın ortadaki “L”si, “bacc-” ya da (BULUG kökenli) gibi sesler vererek aş ağ ıdaki ünsüzle özdeş leş miş tir. "bucc-". Latince bucca, “yanak” ve İ branice'de mantarın isimlerinden biri olan paqqu'ah'a kavuş muş tur.39

Yeni Ahit mit yaratıcısının bakış açısından, bu ikili

Telaffuz kelime oyunu için kapsamını büyük ölçüde geniş letti. KRALLIĞ IN ANAHTARINI kullanabilir 53

BALAG, pl-kh, “make”4° (“Bu kayanın üzerine kilisemi inş a edeceğ im (yapacağ ım)”) gibi Semitik kökler için tam olarak, ancak onu kısaltabilir ve mantar adının önceki MASh'sine koş arak aş ağ ıdaki gibi kökler bulabilir: sh-b-kh, “bless, öv” (“Ne mutlu sana, Simon Bar—jonah. . . .”),41 ve sh—b—q,

“bırak, bağ ış la” (“dünyada ne salıyorsan... ”),42 vb. Yeni Ahit yazarlarının kelime oyunları için mantarın eski kutsal isimlerini nasıl kullandıklarına dair bir ş eyler gördükten sonra, ş imdi yeniden

Machine Translated by Google

mantarın kendisi. Büyüme tarzından ve cinsel benzerliklerinden, çevresinde büyüyen hikayelerdeki “insan” imalarının çoğu gelir. Ana parçaları olan “volva” ve “penis” gövdesi, kadın ve erkeğin temel ayırt edici özelliklerini temsil ediyordu ve mitolojide hikayelerdeki erkek ve kadın karakterlerin sembolleri olarak hizmet ettiler.

VII

Bakireden Doğan Erkek Çocuk

Mantarın (boletos) büyümesini anlatan Pliny şöyle diyor: “dünya önce bir 'rahim' (vulva) üretir . . ve daha sonra (mantar) yavru içinde, yaramaz tavuklar gibi tüylerini yemeye bayılır. (Mantar) ilk oluştuğunda ceket çatlar; Şimdi, büyüdükçe, kürk ayak sapının (pediculi) gövdesine emilir . . . ilk başta köpükten daha incedir, sonra parşömen gibi irileşir ve sonra mantar olur. • doğdu. 1

Daha açık bir ifadeyle, belki de süreç modern bir mikolog tarafından şöyle tanımlanır: " Amanita cinsinde genç mantarı bir zar çevreler. Bu sargıya veya volvaya ek olarak, mantarda olduğu gibi, kapağın kenarından uzanan ve gövdeye bağlanan başka bir zar daha vardır. Böylece “düğme aşaması” bir dış kaplama ile çevrelenmiş gibidir. Mantar geliştikçe bu parçalanır. Yapısı onu bir arada tutacak kadar sağlamsa, gövdenin dibinde bir fincan olarak bırakılır. . . Büyüme ile solungaçları kaplayan zar yırtılır ve gövde üzerinde bir halka olarak kalır.” Amanita phalloides hakkında yazar

“Volva kırılmadan önce mantar, yarı gömülü bir güvercin yumurtasına veya küçük bir fallus 'yumurtasına' benziyor. İlk yaz yağmurlarından sonra ormanlardaki açıklıklarda ve bitişik meralarda yaygındır ve sonbaharın başlarına kadar devam eder.”2

Kadimleri en çok şaşırtan ve geçen yüzyılın sonuna kadar bir sır olarak kalan “rahmin” dölenmesiydi. Pliny'ye göre mantar, "kendiliğinden ortaya çıkan ve tohumdan yetiştirilemeyen bir şeyler sınıfına ait olduğundan", "doğa harikalarının en büyüklerinden" biri olarak kabul edilmek zorundaydı. her şeyin harikası”, çünkü “yayılıp köksüz yaşayabiliyordu”.4 Mikroskobun icadına kadar,

Machine Translated by Google

Her bir mantarın milyonlarca ürettiğ i sporun iş levi anlaş ılamadı.

yedik. Gerçekten de mantarın kabul edilen anlamda bir tohumu yoktur, çimlenen ve bir kök ve daha sonra tohum yaprakları olan veya olmayan bir gövde tepesi verir. Her bir dakikalık sporun duvarları, mantarın süngerimsi etini oluş turmak için bir araya gelene kadar daha da dallanan iplik benzeri tüpler oluş turmak üzere ekstrüde edilir. Sonuç ne hayvan ne de bitkidir ve uygun sınıflandırmasının gizemi nispeten modern zamanlara kadar devam etmiş tir. Böylece bir on altıncı yüzyıl doğ a bilimci ş öyle yazdı: "Onlar bitkiler ve cansız doğ a arasında bir tür ara varoluş tur. Bu bakımdan mantarlar, bitkiler ve hayvanlar arasında bir ara madde olan zoofitlere benzerler."5

Görünür bir tohum olmadan mantarın yaratılmasının bir açıklaması, "rahim" idi.

Mantarların gök gürültülü fırtınalardan sonra ortaya çıktığ ı yaygın olarak gözlendiğ inden, gök gürültüsü tarafından dölenmiş ti. Böylece onlara verilen bir isim, Yunan kerauniosla rından Ceraunion'du.

"yıldırım". Bir diğ eri, muhtemelen Sümerce *UD_NUN'dan türetilen Yunan hudnon'du.

"fırtına—tohumlanmış ".6

Böylece benzersiz bir ş ekilde doğ muş oldu. Normal meyve verme süreci geride kalmış tı. Tohum, bir kök ve sap üretinceye kadar toprak tarafından beslenmek üzere önceki bir bitkiden düş memiş ti. Tanrı "konuş muş tu" ve onun yaratıcı "kelimesi" fırtına rüzgarı, cennetin meleksel habercisi tarafından yeryüzüne taş ınmış ve doğ rudan volvaya yerleş tirilmiş ti. Bu ilahi birlikten doğ an bebek, bu nedenle, göksel babasının diğ er herhangi bir bitki veya hayvan yaş amından daha gerçek bir temsilcisi olan "Tanrı'nın Oğ lu" idi. Burada, küçük mantarda, Tanrı tezahür etti, Bakire'den doğ an "İ sa", "görünmez Tanrı'nın sureti, tüm yaratılış ın ilk doğ an

• · Tanrı'nın tüm doluluğ u onda yaş amaktan memnundu. . ." (Sol i :isff.). Mantarın fallik formu, Sümerlerin İ Ş KUR, "Güçlü Penis", Semites Adad veya Hadad, "Büyük Baba", Yunanlıların Patër-Zeus ve Romalıların Jüpiter olarak adlandırdıkları babasınınkine tam olarak uyuyordu. "Baba-tanrı".7 Mantarı görmek, kavrayamayan Filipus İ sa'da olduğ u gibi Baba'yı görmek demekti.

Machine Translated by Google

Tanrı'yı aramaya teş vik edildi: “Beni görmüş olan, Baba'yı görmüş tür. . . Benim Baba'da ve Baba'nın da bende olduğ una inanmıyor musunuz?" (Yuhanna i4:9ff.). Detutnlar bile onu “Tanrı'nın Kutsalı” (Markos i:24) olarak tanıdılar ve o “Kutsal Bitki”ydi.

kutsal mantarın antik dünyada bilinmeye baş landığ ını. 55

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Bazı falloid türlerinde, "glans" üzerine dökülen ve gövdeyi palyaço yapan mantarın sümüksü suyu, eskilere, cinsel organlardan cinsel organlardan koitustan önce viskoz eksüdasyon ve orgazm sırasında seminal akıntı gibi görünüyordu. "Pürüzsüz, sümüksü" anlamına gelen İ branice sözcük, "meni boş a giden"8 anlamına gelen Sümerce bir ifadeden türemiş tir ve İ ncil'de mantara yapılan bir dizi göndermede yer almaktadır. “mantarın tükürüğ ü”nün herhangi bir tadı var mı (ş imdi o bitkinin adını okumamız gerektiğ i gibi) (Eyub 6:6).10 “Ağ ızda tükürük” olması, Yahudi Talmud'unda, vajina”, ll ve iki sıvı arasındaki yakın iliş ki, tükürüğ ün güçlü iyileş tirici ve koruyucu özelliklere sahip olduğ una dair çok yaygın bir inanış la sonuçlandı. Böylece, Pliny'ye göre, insan sperması akrep sokmalarına çare olduğ u için,-2 tükürük yılanlara karş ı bir kovucu ve yılan zehirine karş ı bir panzehirdi.13

İ sa, doğ uş tan kör olan bir adamın (Yuhanna 9:6) gözlerini örtmek için kilden bir lapa yaparken, tükürüğ ünü tozla karış tırırken resmedilmiş tir, çünkü Pliny her sabah göz merhemi olarak kullanılan tükürüğ ün oftalmiyi iyileş tirdiğ ini bildirmektedir.'4

Tanrının meni olan yağ mur, göklerde gürleyen orgazm sırasında ilahi penisten fış kırdı ve fırtına rüzgarında penis baş ının dudaklarından yeryüzüne “tükürük” olarak taş ındı.15 Magi'nin inandığ ı “Kutsal Bitki”nin suyundaki bu güçlü spermatozoa, onunla meshedilen herkese inanılmaz bir güç verecektir. “Her arzuyu elde edebilir, ateş i kovabilir ve istisnasız tüm hastalıkları iyileş tirebilirler”.16 Böylece, “bulaş mış ya da meshedilmiş ” olan Hristiyan, “Kutsal Olan'dan meshederek” (I Yuhanna) “her ş eyin bilgisini” aldı. 2:20). Bundan sonra baş ka bir öğ retmene ihtiyacı olmadı ve sonsuza dek tüm bilgiyle donandı (ayet 27).

Hıristiyan geleneğ inin tüm bileş enleri ne olursa olsun, geleneksel İ srailli mesh yağ ının aromatik sakızlarını ve baharatlarını kesinlikle içermelidir: hepsi tanrının güçlü menisini temsil eden mür, aromatik kamış , tarçın ve Çin tarçını. Belirli kapalı koş ullar altında, bir

Machine Translated by Google

tanrının güçlü spermini temsil eder. Belirli kapalı koşullar altında, deriye sürülen bu maddelerin bir karışımı, Yeni Ahit'te atıfta bulunulan, kendini bilme konusunda sarhoş edici bir inanç üretebilir.
Ayrıca, kehanet odasının atmosferi, "tatlı baharatlar, state ve onycha ve galbanum, saf tütsü ile tatlı baharatlardan oluşan kutsal tütsü kokusuyla doldurulacaktı. . ." (Çıkış 30:34), erken dönem Hıristiyan bir yazarın

"yalancı bir falcının çılgınlığından" "kurbanın tüten dumanının ürettiği basit bir sarhoşluk" olarak söz eder.17

Bu bileşenlerin kutsal tütsü formülünün sadece bir parçasını oluşturduğu iyi bilinmektedir. Josephus on üç element olduğunu söyler18 ve Talmud on bir, artı tuz ve gizli bir "bitki" adını verir.

üstte dışa yayılmadan önce dikey bir sütunda dumanın yükselmesini sağlamak için eklendi.19 Mantarın karakteristik şeklini göz önünde bulundurarak, şimdi bu gizli bileşen hakkında adil bir tahminde bulunabiliriz.

Bilgi ve şifa aynı yaşam gücünün iki yönüydü. "Kutsal Bitki" ile ovmak, ilahi bilgiyi almaksa, aynı zamanda her hastalığa şifa vermekti. Yakup, Hristiyan topluluğundan hasta olan herhangi birinin, ihtiyarları kendisini İsa adına yağla meshetmeleri için aramasını önerir (Yak. 5:14). On İkiler, cinleri kovmak ve hastaları yağla mesh etmek için arkadaşlarının arasına gönderilir (Markos 6:13). On ikinci yüzyıla kadar Kilise'de sünnetle şifa devam etti2° ve ölmekte olanın meshedilmesi, sözde "aşırı sünnet" Roma Katolik Kilisesi'nde bugüne kadar devam etti.21 Bu uygulamanın arkasındaki ilke aynı kaldı: Tanrı'nın pınar veya yağmur suyunda, bitkilerin ve ağaçların özsu ve reçinelerinde ve hepsinden önemlisi mantarın sümüksü mukusunda bulunan "yaşam tohumu", hasta veya ölülere hayat verir.

Cesetleri merhem ve baharatlarla mumyalama fikri de burada yatmaktadır. Martha'nın dört günlük ölü kardeşi Lazarus örneğinde (Yuhanna 11:39) takdir ettiği gibi, çürümeyi durdurmaları beklenmiyordu, ancak Mısır'da eti bile korumak için ek önlemler alındı. Yusuf'un kırk gün boyunca mumyalanması hikayesinin İbranicesi "şifacılar" 22 kelimesini kullanır.

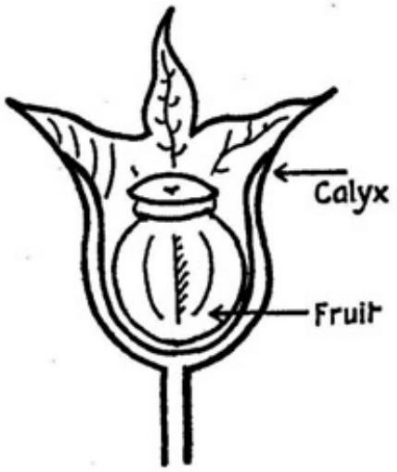
Machine Translated by Google

zanaat uygulayıcıları için (Gen 50:2) ve "mumyalama" kelimesi aynı zamanda "canlanmak, olgunlaş mak" ve ayrıca "baharatlı yapmak" anlamına gelir.23 Kök, " dökülen tohum" ve anlayış , yeraltı dünyasındaki ölü kiş iye yaş am ve yeniden doğ uş vermek gibi görünüyor. Böylece iki Meryem ölü İ sa'yı meshetmek için mezara gelirler (Markos 16:1; Luka 23:56) , Nikodemus'un yaptığ ı gibi, mür ve öd (Yuhanna 19:39) ve Marta'nın kızkardeş i Meryem'in yaptığ ı gibi. daha önce olayı önceden tahmin ederek ayaklarını nard ile meshetti (Yuhanna 12:3). İ nsanlar gibi nesneler de "kutsal" hale gelmeleri, yani tanrının hizmetine ayrılmaları için meni ile meshedilebilirdi. Sami kökü qd-sh, "kutsal", muhtemel kök anlamının gösterdiğ i gibi, temelde

bir doğ urganlık sözü. Özellikle rahim,24 diş inin "kutsallarının kutsalı" ve tapınağ ın iç mabedi ile ilgilidir. Böylece kült mobilyaları (Çıkış 3:26, 40:10 Lev 8:ii) ve özellikle tapınağ ın açık kapılarının önünde duran penisin kopyası olan sunak meshedildi . Yakub'un kıssasında ve merdiven rüyasında, meleklerin yer ile gök arasında inip çıktığ ını gördüğ ünde, uykudayken üzerine baş ını koyduğ u taş ı aldı ve onu bir sütun olarak dikti ve "üzerine yağ döktü. o" (Gen 28:10W, k.n. Gen 35:14).25

Kralların ve rahiplerin kutsallığ ına meshedilmesi yine karakter olarak büyük ölçüde taklitçidir. Kralın asli görevi, toprağ ın verimliliğ ini ve tebaasının refahını sağ lamaktı. "Efendi" ve "efendilik" için kullanılan Yunanca ve Sami sözcüklerin çoğ u, orijinal hallerinde görüldüğ ünde bu fikri iletir.26 Papazın iş levi, aynı zamanda, tanrının toprağ ın tohumlanmasında kendi rolünü oynadığ ını görmekti.
"Rahip" için en yaygın İ branice sözcük olan ve iyi bilinen bir Yahudi soyadı olarak bilinen kōhēn, Sümerce bir unvan olan GU-EN-NA'dan gelir, kelimenin tam anlamıyla "meninin koruyucusu".27 Tanrı'nın evinden sorumluydu, yaratıcı rolünü oynadığ ı rahim olarak kabul edilir.28 Tanrının menisini üzerine dökmek

Machine Translated by Google



3 Henbane'in çanak ve meyvesinden bir kesit (F. Howarth'tan sonra, Josephus, Jewish Antiquities [Loeb, iv] s. 399)

bu ileri gelenlerin baş larının onları "tanrılar", cennetteki ilahi penisin kopyaları olarak temsil etmesi amaçlanmış tı.29

Yahudi baş rahibinin baş lığ ı, Eski Çağ 'da basitçe "türban" olarak adlandırılır. Ahit (Çıkış 28:4, vb.), görünüş e göre

glans penisini temsil eder. Josephus'un bu parçanın geniş bir açıklaması var Bİ R BAKİ RDEN DOĞ AN ERKEK ÇOCUK

30 Bunu, hepsinin mantarla ilgisi olan birkaç farklı bitkiye atıfta bulunarak tanımlar. Biri, gerçekten, Sideritis, aslında Kutsal Bitkinin bir adıdır.31

İ lk olarak, rahip, rahipliğ in genelliğ i tarafından giyildiğ i gibi bir kafatası ş apkası (Yunanca pilos, Latin pileus, tesadüfen, mantarın baş lığ ı için botanikçinin adı) takar. Bunun üzerine, daha fazla altın bir taç ile çevrelenmiş menekş e iş lemeli bir sarık koyar. Bunun tepesinden altın bir çanak ya da tohum kabı filizleniyordu. Dikkate değ er derecede bilgisiz okuyucularının merakını gidermek için Josephus, kaliksin doğ asını ve ş eklini, Henbane, Hyoscyamus niger'inkiyle karş ılaş tırarak, "ona aş ina olmayanlar için" ayrıntılı olarak tarif etmeye devam ediyor (ş ek. 3).

Usta yazarımız, "İ kiye bölünmüş bir top hayal edin: saptaki çanak bunun alt yarısını temsil eder, tabanından yuvarlak bir biçimde ortaya çıkar." Daha sonra kenarların zarif dönüş üyle "kenar"a doğ ru geniş ler.

Machine Translated by Google

"Yarım küre kapak sıkıca yapış ır". Bu kaliksin, meyve geliş meye baş ladığ ında kendiliğ inden ayrılan bir kabuk veya kılıfla sarıldığ ını söylüyor.
Bu, Henbane kaliksi ve yumurtalığ ının çok doğ ru bir açıklaması değ ildir, ancak embriyo geniş lemeye baş ladığ ında Boletus mantarının volvasına çok uygundur.
Josephus, kaliksin dudağ ının pürüzlü kenarından daha fazla söz eder, "sonunda oldukça keskin dikenler gibi". Bu muhtemelen menekş e sarığ ı82 çevreleyen üç katmanlı altın taca ve insani terimlerle sünnetli sünnet derisinin kenarına yapılan bir göndermedir. İ ncil altın bir taçtan bahsetmez, ancak rahibin sarığ ının önüne yapış tırılmış bir "altın tabak" tan (sis) söz eder (Çıkış 28 :36).33

Josephus'un da çok iyi bildiğ i gibi, geç İ branice'de sis kelimesi yetersiz bir sünnet operasyonundan sonra kalan sünnet derisinin bir tür "dikenli taç" saçakları için kullanılır.

çıplak penis baş ının etrafı.34 Mantar terimleriyle, bu "saçak", tam geliş meden önce tüylü baş lığ ın kenarını gövdeye bağ layan zar olacaktır. Deri kırıldığ ında, gövdenin etrafında pürüzlü bir halka olarak kalır.

Yeni Ahit tasvirleri, İ sa'yı dikenlerle taçlandırdı ve kraliyet moruyla giydirdi (Yuhanna 19:2). Kutsal mantarın koyu kırmızı ş apkası, eskilerin gözünde onun fallik önemine katkıda bulundu ve belirtileceğ i gibi, onlara bu renk için kelimeler sağ ladı. Bu "glans taçlı" görevliler, krallar ve rahipler, o zamanlar Ol Ahit'te söylenen mesihler ya da hristiyanlardı .

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Yahweh" (I Sam 26:11; Mez 2:2), "Tanrı'nın kutsama veya tacının üzerlerinde olması"

(Lev. 21:12). Bu kutsal durumda, ş ans eseri ve erotik rüyalar dış ında, yanlış lıkla kendi menilerini üzerlerine karış tırarak ritüel saflıklarını bozmadıkları sürece, kutsal alan çevresinden ayrılmalarına izin verilmedi (Lev 21:12; cp. 10:7). bedenler tanrınınkiyle. Bu durumda, ş ehrin kutsal olmayan bölgesine giden bir yeraltı geçidi ile Kudüs tapınağ ının kutsal alanını terk etmek zorunda kaldılar.35

"Mesih", "meshedilmiş veya lekelenmiş " anlamına gelen hem Semitik hem de Yunanca kelimeler, Sümerce meni veya reçineli özsular, MASh ve SKEM terimlerinden geldi.
O dilde açıklayıcı baş lıklar olarak kullanıldıklarında, "MASh-man" olarak görünürler.

Machine Translated by Google

Bu dilde tanımlayıcı başlıklar olarak kullanıldıklarında, bir "MASh-man", şeytan kovucu, yani iblisleri kovan rahip ve bir "ShEM-man" olarak, Eski Ahit karıştırıcısının eşdeğeri olan bir parfüm bileşimi olarak görünürler. kutsal yağların.36

Semitik ayrıca her iki Sümer kelimesini yeni bir kökte birleştirdi sh-m-sh, "hizmet" (kahya olarak masalar; rahip olarak tapınak; melek olarak göksel taht; penis veya vulva olarak cinsel organlar).). Dolayısıyla isim, kâhya, rahip, melek ya da fahişe anlamına gelir.37 Çok erken zamanlarda bağımsız olarak türetilmiş bir form, tüm "eşleştirici"lerin en büyüğü için kullanılmaya başlandı, güneş, her akşam ateşli glans'ları parlayarak açığa çıkan İbrani shemesh . toprağın vulvasıydı ve sabah "evlilik odasından damat gibi çıktı" (Mez. 19:5).38

Yunancada bir tanrının hizmetkarı için bir başka önemli sözcük de therapeutes'du, hem tanrıya hizmet hem de bedene hekimler olarak katılmayı ima eden therapeuo fiili , bu anlamda bizim "terapi"mizi, "terapötikleri" ve benzerlerini türettik. Bu kök aynı zamanda "yaşam veren" olarak cinsel bir kökene sahiptir ve bereket ve fırtına tanrıları Ea ve Adad'ın adı olarak görünen Sümer DARA, "beget" ile bağlantılıdır.39

Therapeutës sözcüğü, genellikle Esseniler ile karşılaştırılan çileci, düşünceye dalmış bir mezhebin adı olduğu için özellikle ilgi çekicidir. Dönemin başında esas olarak Mısır'da yaşıyorlardı, ancak muhtemelen o tarihten önce uzun bir geçmişleri vardı. Onları birinci yüzyıldaki Philo'nun4° ve Kilise tarihçisi Eusebius'un (üçüncü ve dördüncü yüzyıl) yazılarından biliyoruz •41 Therapeutae olarak adlandırılanlar, hemcinslerinden kopuk, karışık topluluklar halinde yaşadılar. , kişisel mülkiyeti reddeden, tamamen bekar, kadınlar çoğunlukla "yaşlı bakireler"

BAKIRDEN DOĞAN ERKEK ÇOCUK

...öğrenme konusundaki ateşli arzularında kendi özgür iradeleriyle iffetlerini koruyanlar". Hepsi sadece Şabat günü bir araya geldi, kadınlar erkeklerden toplantı dolusunda ayırıcı bir bölmeyle ayrıldılar. Ama her yedi haftada bir akşam yemeğinden sonra, her iki cins de kendi odalarına döndüklerinde şafağa kadar şarkı söyleyip dans ederek birbirine karıştı. Eusebius, Therapeutae'nin kendi zamanının Hıristiyan keşiş lerine benzerliğinden o kadar etkilenmişti ki, onların Hıristiyan olabileceklerini düşündü ve Philo'nun "mezhebin kurucuları olan eski insanların yazıları" olarak andığı kitapların belki de onlar aracılığıyla dönüştürülmüş oldukları İnciller ve Mektuplar olmuştur. Kilise Babaları

Machine Translated by Google

Dönüş türüldükleri mektuplar. Kilise Babaları bu konuda onu takip etti ve Jerome bile Yahudi Philo'yu "Kilise tarihçileri" arasında saydı.

Sampsaeans (Yunanca Sampsënoi) adında, adı kesinlikle Sami kökü sh-m-sh ile bağlantılı olan (ve şimdiye kadar "güneşe (şemeş) tapanları" gösterdiği düşünülen) alışılmışın dışında bir Hıristiyan mezhebini de duyuyoruz. .42 Dördüncü yüzyıl Hıristiyan yazarı Epiphanius, bu insanları Esseniler ile ilişkilendirir, ancak Hıristiyanlıklarının sahte bir tür olduğunu, Yahudilik ile gerçek inanç arasında bir şey olduğunu düşünürdü. eski Moab sınırları ve Ölü Deniz'in doğu kıyıları. Mezhepsel bağlantıları ne olursa olsun, isimleri, şimdi görebildiğimiz gibi, hem Esseniler, "şifacılar", "hayat verenler", Therapeutae hem de Hıristiyanlarla açık bir filolojik ilişki göstermektedir. "Bakire" rahimden doğan "erkek-çocuk" olan fallik mantarda, Yeni Ahit hikayesinin Mesih figürünün arkasındaki gerçekliğe sahibiz. Bir anlamda kültün inisiyeleri olan "Hıristiyanlar"ın veya adından da anlaşılacağı gibi "meni bulaşmış"ların da temsilcisidir. Hristiyan, mantarı taklit ederek, yiyip suyunu ya da "kanını" emerek, tanrısının panoply'sini kendine alıyordu, çünkü tapınaktaki rahipler de kendilerini tanrının meyve sularında bulunan spermatozoa ile meshediyordu. ve özel bitki ve ağaçların reçineleri.

Rahipler, ilahi yaratılışın sembolik rahmi olan tapınaktaki tanrıya "hizmet ettikleri" gibi, Hıristiyanlar ve onların kült ortakları da tanrılarına ibadet ettiler ve kendilerini yaratıcı sürece mistik bir şekilde dahil ettiler. Gizemli kültlerin dilinde, geçmiş günahlardan arındıklarında, ilaca bağlı bir esrime içinde tanrıyı kavrayabildiklerinde "yeniden doğmaya" çalıştılar.

61

Kadınların mantar kültünde oynadığı rolü tam olarak anlamak için yaratıcı süreçteki rollerini takdir etmek gerekir. Mantar, doğum döngüsünün dişi kısmının bir mikrokozmosunu temsil ediyordu. "Erkek-çocuk" bir rahimden veya volvadan doğdu ve hamileliği ve doğumu, bir insan bebeğinin doğumu anne ve ebenin aktif katılımını gerektirdiği kadar kadın tapanın bir parçasıydı. İlerleyen bölümlerde kadına ve onun gebe kalma ve doğum sürecine özel katkısına, kült bir fahişe olarak dini rolüne ve kutsal mantarın yetiştirilmesinde ritüel ağıtının oynadığı role özel bir ilgi göstereceğiz. .

Machine Translated by Google

VIII

Yaratıcı Süreçte Kadının Rolü

Rahimdeki ceninin hamileliği üç unsur gerektiriyordu: yaratıcı ruh, meni ve kan. Tanrı birincisini, ikincisini erkek, üçüncüsünü de kadın sağladı. İnsan katkıları arasında kadın, eskiler arasında en güçlü ve en çok merak uyandırandı. Embriyonu oluşturanın adet kanı olduğuna inanıyorlardı. Pliny süreci şöyle tanımlar: "(aybaşı sıvısı) insan neslinin malzemesidir, çünkü erkekten gelen meni peynir mayası gibi hareket eden bu maddeyi içinde toplar ve bunun üzerine hayata ilham verir ve bedenle donatılır".'

Adet görmeyen, aynı yazarı kaydeden kadınlar, ana rahminde gebe kalmanın hammaddesi olmadığı için çocuk doğurmazlar. Öte yandan, hamilelik sırasında adet gören bir kadının "hastalıklı veya ölü doğmuş veya kanlı bir çocuk doğurması" muhtemeldir. Hamile kalmak için en iyi zamanın adet döneminin başlangıcı veya sonu olduğu düşünülürdü,2 bu nedenle Eski Ahit'teki Davut ve Bathsheba hikayesinde, özellikle aşıkların, Bathsheba'nın adet görmesinden hemen sonra yasadışı cinsel ilişkiye girdiği söylenir. (II Sam 11:4).

İkinci yüzyıl hekimi Galen, üretici süreç hakkında oldukça karmaşık bir teoriye sahiptir, ancak yine de ana faktörleri olarak meni ve adet kanını görmektedir. Meninin, fetüsü inşa etmek için yiyecek olarak kullanarak, başa çıkabileceği kadar kanı kendisine çektiği inine düşündü.3

Adet kanaması için Eski Ahit kuralları (Lev 15:19-25), kanın kutsal doğasını vurgular. Bu durumda kadının dokunduğu her şey "kirli" sayılır ve bu

"kirlilik" kendini diğer insanlara iletebilir. Bu sırada onunla cinsel ilişkiye giren bir adam, karısıyla aynı yedi günlük ritüel diskalifiye süresine maruz kalır. Şunu vurgulamak gerekir ki

bu "kirliliğin" ahlak veya hijyenle hiçbir ilgisi yoktur. Dinsel bir tabu halidir.
Bir erkek çocuk doğuran bir kadın da benzer şekilde "kirlenir" (kız sahibi olmak on dört günlük ayrılık gerektirir), tıpkı ölü bir erkekle temasa geçen bir erkek gibi.

Machine Translated by Google

beden (Sayı 19:11). Bir rahip, bir sürüngen veya böceğe dokunarak veya istemeden meni boşaltarak "kirli" hale gelir (Lev 22 4,). Rachel, çok baskı altında olan babası Laban'ın çalınan malını keşfetmesini önlemek için gerçek ya da hayali adet durumunu kullandı. Sonunda kaçak kızı ve damadına yetiştiğinde Laban, Rachel'ın almış olduğu bazı ev tanrılarını aramak için çadırlarını aradı . Onları deve eyerinin altına koydu ve "kadınların âdeti üzerine" olduğu için kalkmamak için yalvardı (Tekvin 31:341).

Eyere dokunmak bile Laban'ı

"kirli".

Menstrüasyon, doğrudan temas kadar uzaktan etki yoluyla da hemen hemen her şeyi etkileyebilir. "Gerçekten de vahşi" diyor Pliny, "adet kanamasının gizemli ve korkunç gücü hakkında anlatılan hikayeler. . ." Onlardan birkaçını aktarıyor ve eskilerin gözünde bu aylık fenomene eşlik eden korku ve merak konusunda bizi hiçbir şüphede bırakmıyor. Tabii ki, yaratılışın merkezinden, rahimden gelen adet kanına harika iyileştirici güçler verildi. Gut, skrofitla, parotis tümörleri, apseler, erizipel, çıban, göz akıntısı, hidrofobi ve epilepsiyi iyileştirebilirken, bir kaynağa göre, kuvartan ateşi regl döneminde yeni başlayan bir kadınla cinsel ilişkiye girerek önlenebilir.

Öte yandan, böyle bir güç kaynağı tehlikeliydi. Kadim felsefede önemli bir rol oynayan benzer benzerleri kovma ilkesine göre, aybaşı akıntısı da abortifatif olarak kabul edildi. Bir kan lekesi düşüğe neden olabilir ve hatta bir lekenin üzerinden geçmek bile aynı korkunç etkiyi yaratabilir.5 Benzer şekilde, meyve ağaçlarını kesebilir, tohumları kurutabilir, ekinleri yakabilir, şarabı ekşiye çevirebilir ve deli köpekler, paslı metaller ve donuk aynalar. Bu son etki, tesadüfen, öndeki parlaklık geri gelene kadar kadının aynanın arkasına bakmasını sağlayarak tersine çevrilebilir.°

Adet kanının ayırt edici özelliği, vücudun geri kalanının daha parlak, oksijenli kanıyla tezat oluşturan koyu rengiydi. Böylece koyu kırmızı, mor, menekşe ve benzeri tonlar, doğurganlıkla çok yakından ilişkili oldukları için özel bir öneme sahip oldular. Krallar ve yargıçlar mor giysiler giyerdi ve Latin purpura

Machine Translated by Google

yalnızca cübbelerin kendileri değil, aynı zamanda verdikleri yüksek saygınlık da.7 Hepsinden en değerlisi, "en yüksek görkemi" olan Sur moruydu.

Pliny'ye göre, "pıhtılaşmış kan renginde, ilk bakışta siyahımsı ama ışığa tutulduğunda parıldayan; Homeros'un 'mor tonunun kanı' ifadesinin kökeni budur "8

Kırmızı bir kumaşın Tyrian moru ile daha fazla boyanması, Sümer kökenli, aristokrasinin bir başka popüler işareti olan "mavi kan"9 anlamına geldiğini gösteren Yunan husginon adlı zengin rengi üretti. Aynı köken, Yunan mitolojisinde arkadaşı Apollon tarafından yanlışlıkla öldürülen ve dökülen kanından bu ismin çiçeğinin çıktığı gencin adı olan "Sümbül" için de bulunabilir. kan ikincisinin bu rengi olumsuz etkilediğini söylediğinde, benzeri itici güçlere başka bir örnek.11

Plinius'un basiisk adı verilen muhteşem bir ejderha hakkında verdiği betimlemede adet kanına başka bir gönderme vardır. Görünüşe göre olabilir. çalıları nefesiyle öldürür, otları kavurur, kayaları patlatır'2 ve diğer yılanları bozguna uğratır.13 Ancak en çok talep edilen şey onun kanıydı. Magi'ye göre, tanrılara ve krallara yapılan dilekçelere, hastalıkları tedavi etmeye ve silahsız büyülere başarılı bir sonuç getirdi. Bu son iddia, deneğin kapı sövelerine Fısıh kanı gibi lekelenmişse (Çıkış 12:7) aybaşı ayları için de yapılmıştır.'4

Basisk adı aslında "rahim—kan",'5 yani aybaşı anlamına gelir. Pliny, bazılarının buna "Satürn'ün kanı" dediğini ve bunun aynı sözlü kökenin bir hatırası gibi göründüğünü, çünkü Satürn adının kısmen Sümerce bir kelime olan ShA-TUR, "rahim"den oluştuğunu ekliyor.'°

"Satürn'ün Kanı"nın önemli bir özelliği, rengi ve zifiri tutarlılığıydı.'7 Eskiler, bu madde ile aybaşı kanı arasında yakın bir ilişki görmüşler ve görünüşe göre bunun dünyadaki insan adetlerine eşdeğer olduğuna inanmışlardı. Josephus'a göre, "kafası kesilmiş boğalar gibi" periyodik olarak "şekil ve büyüklükte" Ölü Deniz'in yüzeyine yükselen bitüm topakları, bu bağlamda özellikle dikkat çekiciydi. Devam ediyor, "Gölde bulunan işçiler bunlara doğru sıralanıyor ve topakları yakalayarak onları teknelerine çekiyor. Ancak, onları doldurdukları zaman, inatçı ve yapışkan yapısı nedeniyle, kadınların adet akıntısı ile gevşeyene kadar kayığa yapışan yüklerini ayırmak kolay bir iş değildir."18 Bu gelenek,

Machine Translated by Google

Tacitus19 bu gelenekten, diğer antik 65'lere atıfta bulunarak da bahseder.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

aralarında MÖikinci birinci yüzyılda Poseidonius'un da olduğunu bildiğimiz yetkililer. Yani zift ve adet arasındaki ilişki zaten iyi kurulmuştu ve şimdi dilsel olarak daha fazla desteklenebilir. 20

Ziftin rahimle bağlantısı, iyileştirici özelliklere sahip olduğunun düşünülmesi gerektiğini düşünmemize yol açar. Josephus'un dediği gibi, "yalnızca gemileri doldurmak için değil, aynı zamanda vücudun iyileşmesi için de faydalıdır, birçok ilacın bir bileşenini oluşturur".21 Dioscorides, asp haitos'un iyileştirici özelliklerini , etkili olduğu da dahil olmak üzere, uzun uzun listeler. "rahim boğması" için ve şarap ve hint yağı ile birlikte alındığında "adet kanamasını giderir".22 Aynı otoriteye göre Judean bitümü en iyisidir ve "mor gibi parladığını" belirtir.

Judea sakinleri, Ölü Deniz'in olağanüstü yarık vadisinin çevredeki ülkeden çok daha alçakta olduğunun çok iyi farkında olmalılar. Aslında, bildiğimiz gibi, oradaki zemin dünyanın en alçak yeridir, deniz seviyesinden yaklaşık on üç yüz fit aşağıdadır. O halde, toprak ananın rahminin aybaşı akıntısının Ölü Deniz'in yüzeyine nispeten kısa bir mesafede taşınması ve yapışkanlığını gevşetmek için diğer rahimlerin adetlerinin uygulanmasını gerektirmiş olması şaşırtıcı değildi. kavramak.

Belki de Ölü Deniz'in dünyanın merkezine yakınlığı ve dolayısıyla bilginin merkezi, Ölü Deniz Parşömenlerinin evi olan Kumran'daki Essene yerleşiminin batı kıyıları boyunca kurulmasında bir rol oynadı. Yaz aylarının kavurucu sıcağı, Hades'in sonsuz ateşlerine her yerden daha yakın olunduğu inancıyla birleştiğinde, Sodom ve Gomorra mitlerinin formüle edilmesinde ve bunların ateş ve kükürtle yıkılmasında büyük bir rol oynamıştır. Yar 19:24).

Buradaki zeminin, dünyanın merkezinin fermente edici ısısına ne kadar yakın olduğuna dair daha fazla kanıt, Ölü Deniz'in doğu tarafında, Callirrhoe adlı bir yerde kaplıcaların varlığında fark edildi. Ölmekte olan Hirodes, kangrenli, damlacıklı vücudunu sarsan acılardan bir nebze olsun kurtulmaya çalışmak için buradan getirildi.23 Geçen yüzyılın sonlarına doğru, popüler yerel inanış , sıcak suyun aşağı bölgelerden kötülük tarafından salındığına inanıyordu. ruhlar, sadece cehennemdeki lanetlilerin acılarını dindirmek için uygun olmasını engellemek için. Bir efsane daha söyledi

Machine Translated by Google

cehennemdeki lanetlilerin acılarını dindirmeye hazır olmak. Baş ka bir efsane, Kral Süleyman'ın pınarları keş fettiğ inde açması iç in bir hizmetç i gönderdiğ ini söyledi.

bu noktada yerkabuğ u ne kadar inceydi. Ancak, yeraltı ş eytanlarının tehditleri habercisini yıldırmasın diye, bilge hükümdar onun sağ ır olmasını sağ ladı.24

Yakınlarda Hirodes'in büyük saray kalesi Machaerus vardı ve onun arazisinde, diyor Josephus, "Rue'de inanılmaz büyüklükte bir bitki yetiş tirdi; gerç ekten de yükseklik ve kalınlık bakımından hiç bir incir ağ acı onu geç ememiş tir".25 Rue, ç eş itli isimlerinin ş imdi aç ıkç a ortaya koyduğ u gibi, ana abortatif olarak kabul edildi.26 Pliny, bunun rahmi aç acağ ını, adet görmeyi teş vik edeceğ ini, doğ um sonrası ve ölü fetüs, "rahim-boğ ma" iç in, cinsel organlar ve anüs iç in iyidir ve hamile kadınlar tarafından ne pahasına olursa olsun kaç ınılmalıdır.27

Josephus'un, Machaerus kalesinin topografik bir anlatımında, Transjordan'daki hayati bir Roma seferi sırasında yer alan belirli bir Rue bitkisinden bahsetmesi, en hafif tabirle, tuhaftır. Ancak, yüksek rahibin baş -diş lisini tarif ederken, bitki fizyolojisi ve halk bilimi yazarının, aksi takdirde botanik olmayan bir tartış maya girmesinin, genellikle, tam olarak ortaya koymakta isteksiz olduğ u bir konuya gizli bir göndermeyi ima ettiğ ini görmüş tük. aç ıklığ a.

Devasa Rue'nin tarifini ve bir incirle karş ılaş tırmasını hemen takiben, Josephus, kale kasabasının kuzeyindeki bir vadide, vadi adıyla adlandırılan Baaras adlı sihirli bir bitki bulunduğ unu söylüyor. Bitki hakkında söyledikleri, bazı aç ılardan, Kutsal Bitki, kutsal mantar ile özdeş leş tirdiğ imiz Mandrake'in geleneksel anlatımlarıyla örtüş mektedir. Onu yerden güvenli bir ş ekilde ç ekmenin bir yolu, bir köpeğ i ona bağ lamak ve ardından hayvanı takip etmesi iç in ç ağ ırmaktı. Hayvan itaat etmek iç in atıldı, Mandrake'i ç ıkardı ve derhal öldü, "bitkiyi sökmeye niyetlenen kiş i iç in vekaleten bir kurban, ç ünkü bundan sonra kimsenin onunla baş a ç ıkmaktan korkmasına gerek yok". Köpek kurbanı ödüle değ erdi, ç ünkü "değ erlendirildiğ i tek bir erdeme sahip; ç ünkü sözde iblisler - baş ka bir deyiş le, yaş ayanlara giren ve yardım gelmedikç e onları öldüren kötü adamların ruhları - sadece hastalara uygulansa bile, bu kök tarafından derhal kovulur".28

Machine Translated by Google

Daha acil ilgi, kökü yakalamak için sunulan alternatif yöntemdir. "Küçüldüğü ve ancak üzerine kadın idrarı ve aybaşı dökülerek hareketsiz bırakılabileceği için yolmak niyetiyle yaklaşanların elinden kaçar".29 Böylece Mandrake için salma maddeleri aynıydı. Ötü Deniz'e gelince

zift. Ayrıca, ziftin bazı tıbbi ve abortif özelliklerini paylaşan Rue, antik çağda, özellikle yılan ve fimgi zehirlerine karşı bir panzehir olarak kabul edildi. , dev Rue ve Mandrake aynı pasajda, sessizce .Ötü Deniz'in bu özel konumunun Kutsal Bitki ve panzehiri için özel bir önemi olduğuna dair şu anda tutulan bir inancı ifade ediyor. Göreceğimiz gibi, bir veya iki başka referans bu fikri desteklemektedir. Eskiler, mineral zift ile ağaçların reçinesi, özellikle de "zift" adının daha doğru bir şekilde ait olduğu çam ağacı arasındaki homojenliği kabul ettiler.

Bu nedenle Yunanca pissasphaltos terimine sahiptir, yani, Pliny'nin belirttiği gibi, "bitümle birleştirilmiş zift"31 ve bu yazar, bitümün yaygın olarak bitkisel ziftle karıştırıldığını belirtir.32 Akasya, reçineli özsuyu insan aybaşı akıntılarıyla karşılaştırılan başka bir ağaçtı. Pliny, "mor sakızının" en iyi tonik ve serinletici özelliklere sahip olduğunu ve "aşırı adet kanamasını kontrol ettiğini" söyler.3 Arapların, ağacın regl kanı olduğu düşüncesiyle akasya sakızından muska yaptıkları söylenir. bu sayede onun gücünden faydalanabilirler.34 Akasya, Yahudi tapınağının mobilyası için odun sağlamak için Sedir ile aynı onuru paylaştı ve hatta geminin kendisini inşa etmek için kullanıldı (Tesniye 10:3; Çıkış a:5; vb.).

Hem bitüm hem de reçinenin paylaştığı diğer bir özellik ise yanmaz olmalarıdır. Her ikisi de ateşin kaynaklarıdır, neslin gerekli bir bileşenidir. Daha önce de söylediğimiz gibi, "aşk" için Sümer ideogramı

bir rahimde yanan bir meşaleden ibaretti.3 Penisin donuk kırmızı ucu, her akşam güneş dünyanın bitümlü kalbini aydınlatırken, rahmin fırınını tutuşturan ateşli bir marka olarak düşünülüyordu. Eyüp'ün dediği gibi, "Toprağa gelince, ekmek ondan çıkar; ama altı ateş gibi çıkıyor" (Eyub 28 :).
Böylece, Krallıkla ilgili Yeni Ahit meselindeki bakireler güveyi karşılamak için kandillerini yaktıkları için, düğün alaylarında bir çam meşalesi taşınırdı.

Machine Translated by Google

Krallığ ın vasiyeti, güveyi karş ılamak iç in kandillerini yaktı (Matta 25). Aynı
ş ekilde meş ale taş ıma da Bacchus'un bereket ayinlerinin bir parç asını
oluş turuyordu.36

Aynı sembolizm, Yahudi tapınağ ındaki Kutsalların Kutsalı'nın önündeki yedi kollu
ş amdanın arkasında da yatar (Çıkış 25:3). Lambaların fallik doğ ası, "sap"ın yedi
koluyla yükseldiğ i "bel" olarak tabandan baş layarak, İ ncil'deki tanımının
terminolojisiyle gösterilir. Her birinin tepesinde, "yuvarlak bir düğ me" veya "baş lık"
içeren "badem ş eklinde bir fincan" vardı.

ve bir "çiç ek" veya "tomurcuk". Josephus'un Yüksek Rahip'in fallik baş diş lisini
tanımlaması kadar, bu süslemeyi gerç ek anlamda tasavvur etmek de zordur.
Bununla birlikte, referans

Ağ acın adı, "gerilmiş penis"37 anlamına gelen Sümer orijinalinden türediğ inden,
"badem", bütünün amaç lanan sembolizmi iç in bir ipucudur. erkek organ onun
“uyanış ı”ydı ve Sümercede bu fikir güneş in doğ uş unu ifade etmek iç in
kullanılıyordu.39

Tapınakta Kutsalların Kutsalı önündeki kandiller, günümüzde Katolik Kilisesi'nde
Meryem Ana'nın önünde yanan mumlarda ifadesini bulmaktadır. Kilise, Paskalya
Günü'nde Mesih'in yükseliş ine hazırlanırken, uygulamanın doğ urganlık önemi, Kutsal
Cumartesi ateş ritüelinde özellikle aç ıktır.
Törenlerin baş langıcı olarak bir ç akmaktaş ından “yeni ateş ” vurulur ve kilisenin
dış ında ondan kömürler yakılır. Ateş kutsanır ve kiliseye getirilir, sonunda iç ine
beş tane tütsü yerleş tirilmiş bir mum yakılır.
Ayinin zirvesine doğ ru, İ ncil'deki Yaratılış hikayesi okunduktan sonra, vaftiz yazı
tipinden önce yaratıcı suların oynadığ ı rol prova edilir.
Tanrı'ya, "ilahi gücünün gizli bir karış ımıyla, insanların yenilenmesi iç in bu suyu
verimli hale getirebilmesi iç in dua edilir: sonuna kadar, bu ilahi kaynağ ın tertemiz
rahminde kutsanmış ve yeni yaratıklar yeniden doğ muş olanlar, göksel yavrular
olarak ortaya çıkabilir

Bu nedenle, tüm kirli ruhlar, emrinle, ey Rab, buradan ayrılsın: ş eytani hilelerin tüm
kötülükleri tamamen kovulsun.

Machine Translated by Google

Daha sonra rahip suyun üzerine haç şeklinde üç kez üfler ve "Ağzınla bu saf suları kutsa*" der ve mumu üç kez "tertemiz rahmin suyuna" böyle der: " Kutsal Ruh'un gücü bu yazı tipinin tüm sularına insin. . ." Su üzerinde tekrar üç kez nefes aldıktan sonra devam eder, "ve bu suyun büyümesini yeniden doğmaları için verimli hale getir".

Bakire bir tanrıçanın önünde sürekli yanan ateşin klasik örneği, ocak tanrısının Yunan ve Roma temsilleri olan Hestia-Vesta kültüdür. Tanrıçaların isimleri ve kültleri bazı açılardan farklılık gösterse de kökenleri aynıdır. Yunanca Hestia'nın adı aynı zamanda "şömine" ve "ev" için ve ayrıca evrenin merkezi ateşi için ortak bir kelimedir. Euripides onu çağırır.

"Ateşin Hanımı".40

69

Alanı aslen kralın sarayındaydı, ancak tarihsel dönemde, Yunan prutaneion adı verilen sulh yargıçların konsey odası olan şehir dolusuna devredildi.41

Mitolojisi bize hem Poseidon'un hem de Apollon'un ellerini reddettiğini söyler: "isteksizdi, hatta inatla reddetti; ve o güzel tanrıça, babasının başına gerçekten dokunarak, Zeus'un şimşeğini üç kez kaçırdı". Bu cesaretine ve fedakarlığına dair, fedakarlığın karşılığı olarak, "Baba Zeus ona evlilik yerine yüksek onur verdi ve evin ortasında onun yeri var ve en zengin paya sahip. Tanrıların tüm tapınaklarında onurdan bir paya sahiptir ve tüm ölümlü insanlar arasında tanrıçaların şefidir".42

Hestia sadece meclis odalarında onurlandırılmakla kalmadı, her ziyafette, yemeğin başında ve sonunda onun için şarap dökülürdü.43 Çünkü o, Zeus'un çocuklarının ilki ve sonuncusuydu, hayatın başlangıcı ve sonuydu. Tanrı'nın yarattığı. Efsaneye göre tanrı, her çocuğunu doğum anında yutmuş, ancak sonunda onları boş altmak zorunda kalmış tır. Hestia, ilk doğan olmak - son olmak

kustu ve bu unvanı hak etti.44

Machine Translated by Google

Bu fantezi, eski doğurganlık felsefesinin merkezi bir özelliğini mitsel terimlerle ifade etme girişiminden başka bir şey değildir. Ana rahminden ilk doğan çocuğun, en güçlü haliyle adet kanından oluştuğu için tüm nesillerin en güçlüsü olduğuna inanılıyordu. Genç kadının ilk çocuğunun yanında, menopozdan hemen önce ilk kez hamile kalan yaşlı bir kadının çocuğu vardı. Fikir, bir nedenden dolayı düzensiz adet akıntısının normal aylık aralıklarla meydana gelenden daha güçlü olduğu gibi görünüyor. Böylece ergen bir kızın ilk regl dönemi, bekaretini koruyan yaşlı bir kadınınki gibi,

"kendiliğinden" ve dolayısıyla her şeye gücü yeten. Pliny, "uzun mesafelerde bile kısrakları düşük yapmak için" yeterince güçlü olduğunu söylüyor.45

Menstrüasyon, doğal olarak, insan kanını ve bitki özsuyunu periyodik olarak büyüyüp küçülen "yıldızların kraliçesi" olan ayla bağlantılıydı. Pliny'nin dediği gibi:

"Ay haklı olarak ruhun yıldızı olduğuna inanılır. . . yeryüzünü doyuran ve yaklaşmasıyla cisimleri dolduran ve gidişiyle onları boşaltan. .

insanın kanı bile nuruyla, yaprağıyla, otuyla çoğalır, eksilir. . . buna duyarlıdır, aynı kuvvet nüfuz eder

her şeyin içine".46 Ay görülmezken âdet akıntısı olursa, kanın kontrol edilemez bir güce sahip olduğu kabul edilirdi:

"Bu dişi kuvvet, ay veya güneş tutulması sırasında ortaya çıkarsa, telafisi olmayan zararlara neden olur; ay olmadığında daha az değil. Böyle mevsimlerde cinsel ilişki, erkeğe ölüm ve hastalık getirir."47

İncil mitolojisinde, ilk ve son adetlerin gücü hakkındaki bu fikir, Isaac (Gen 17), Samuel (I Sam i) ve İsa gibi yaşlı, önceden kısır veya bakire annelerden doğan kahramanların hikayelerinde ifade edilir. Yeni Ahit tanrı-kahramanı Hestia gibi "ilk ve son, başlangıç ve son" olarak tanımlar.
(Vahiy 22:13) ve "tüm yaratılışın ilk doğanı" (Kol i :i). İsa da

"Birçok kardeşin ilk doğan çocuğu" (Rom 8:28), çünkü İsa mantarını yemenin gizemine katılmak, onun ilk soyunun gücünden yararlanmaktı. Takdir edilecektir ki, bu kutsal bekaret,

Machine Translated by Google

primogeniture. Mitolojik hayatlarının çoğunu tanrılar ve ölümlülerle yatağa girip çıkan tanrıçalara biraz tutarsız bir şekilde atfedilen bu kutsal bekaretin, esasen ve hatta esasen sağlam kızlık zarına sahip olmakla ilgili olmadığı takdir edilecektir. Onların "bekaretleri", mükemmelliği sürekli olarak en güçlü haliyle adet kanından türetilen yavrular üretmek için rahimlerinin gücünde yatar.

Ocak kültünün Roma versiyonu, muhtemelen Yunanlılardan daha ilkel olan bazı özellikler göstermektedir. Vesta tapınmasının temel özelliği, Bakireler tarafından Vestal adı verilen sürekli yanan kutsal ateşin[48] sürdürülmesiydi. Aslen kraliyet evini temsil eden bu hizmetçiler, önce iki, sonra dört ve daha sonra altı kişi[49] "prenses" olarak adlandırıldı ve üstlendikleri rütbeye göre özel ayrıcalıklar verildi. Bekaretlerinin göstergesi olarak gelin kılığına girmişler ve altı ile on yaşları arasındaydılar,[50] beş yıl,[51] yani ergenlik ve evlilik çağına kadar hizmet veriyorlardı. Tarihsel zamanlarda bu hizmet süresi, belki de onları üreme hayatlarının en güçlü ikinci dönemine sokma fikriyle otuz yıla kadar uzatıldı. Askerlik süresinden sonra evliliğe izin veriliyordu, ancak şanssız olduğu düşünüldüğünden alışılmadık bir durumdu.[52]

Kızlar, Vestal'in kutsal makamına kabul edildiklerinde ebeveyn kontrolünden serbest bırakıldılar, ancak daha sonra baş rahip olan ponqfex maximus'un sorumluluğu altına girdiler. Onları Düzen'e kabul eden, her adayı elinden tutan ve onun üzerinde bir kabul formülü açıklayan oydu. Saçları daha sonra kesildi ve belirli bir ağaca asıldı. [71]

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Disiplin ağırdı. Bir Vestal, bakire tanrıçanın önünde kutsal ateşi korumayı ihmal ederse, dövülürdü. Bekaretini kaybederse, ölmesi ya da ihanet ettiği tanrıçanın doğrudan müdahalesiyle kurtarılması için bir yeraltı mezarına kapatılırdı. Görevleri, kutsal bir kaynaktan kutsal alanda kullanmak için su getirmek ve özel gıda maddelerinin hazırlanmasını içeriyordu.
Ayrıca tapınaktaki bazı nesnelerin bakımını da üstlendi. Vestallerden başka kimsenin iç kutsal alana girmesine izin verilmediğinden, tapınağın ritüelleri ve kutsal nesneleri hakkında çok az şey biliniyor. Gizem kültleri hakkındaki çoğu bilgide olduğu gibi, ortaya çıkan hesaplar büyük ölçüde tahminlerden kaynaklanmaktadır.

Roma Yeni Yılı, Paskalya gelgitimiz sırasında, kutsal ateşi söndürme ve yeniden yakma töreni yapıldı. Kilise bir çakmaktaşından "yeni ateş" çıkarır; Vestaller ateş kullandı—

Machine Translated by Google

bir çakmaktaşından "yeni ateş"; Vestaller ateş kullandı—

bir tahta parçasına sondaj yapmak, Hermes'e atfedilen bir buluş, 53

tanrıça ilişkilendirilmiştir.

Tapınağın kendisi, bir çömlekçinin veya rafinerinin fırınını temsil eden kubbeli bir yapıydı. Ateş, doğurganlık felsefesinde sadece yeni bir hayat doğurmakla kalmadı, eskiyi de arındırdı. Yeni Ahit'in "iğfal" kavramının altında yatan şey, rafineri potasının Sami dilindeki sözcüğüdür.

"deneme, deneme". Böylece, ilahiyatçılar için cehennemin sonsuz ateşleri, ödülerin ruhlarının arındırıldığı yer haline geldi ve daha sonra Yahudilik ve Hıristiyanlık, bereket kültünün bu yönünü ahlaki öğretilerinde somutlaştırdı.

Vesta tapınağının şekli, mantar kültü için başka bir öneme sahipti, çünkü aynı zamanda Amanita muscaria'nın genişletilmiş başlığının kubbeli kanopisini de temsil ediyordu. Tapınağın içinde, Truva kentinin kuruluşunda Zeus tarafından atılan bir şimşek korunmuştur.55

Geleneğe göre, bu adak nesnesinin adı ve sıfatı hem vulva anlamına gelen koruyucu tanrıça Pallas Athena'nın bir kopyası olduğuna karar vermek, hem de ilahi yıldırımın geleneksel şeklini, bir tür dilsiz çan veya bölünmüş yarım küreleri akılda tutarak, (z),57 Bu saygıdeğer kalıntı olarak adlandırılan Palladium'un aslında kutsal mantarın bir temsili olduğunu varsaymak mantıklı görünüyor.

Ateş ve doğurganlık, Yunan doğum tanrıçası Eileithyia'nın şahsında benzer şekilde bağlantılıdır. Bir eli havada meşale tutarken, diğer eli açık avuç içinde, kolay doğum için duacı bir hareketle ayakta betimlenmiştir.58 Zeus'un kızıdır.

ve Hera, "meni" ve "rahim" ve isim, aksi takdirde Çam, Elate ve Thuia için Yunanca isimlerde görünen iki unsurun karışımı gibi görünüyor.
Her ikisi de köken olarak "nesil sıvısı", yani "aybaşı akıntısı" anlamına gelir.60

Machine Translated by Google

Bu, Gümüş Köknar'ın (Elate) reçineli ekstraksiyonu hakkında "peygamberlerin 'Eileithyia aybaşıları' dediği ve kefaretini yaptıkları şeydir" diyen botanikçi Theophrastus'tan gelmektedir. adet kanı, sedir reçinesi ve yaratıcı ateşin kişileştirilmesi.

"Sedir" için yaygın Sümer kelimesi ERIN'dir ve bu, başka bir dilde görünür.
Yunanca kelime

"meşale", helene veya helanë. Yunan kadın kahramanı ve tanrıçası Helen'in adının kaynağı ve anlamı da buradadır.62 Daha önce gördüğümüz gibi, klasik mitolojide Nemesis (ya da Leda) ile Zeus'un kızı olarak tasvir edilmiştir. annesi bir kuğu şeklinde. Böylece Pollux ve Castor kardeşleri gibi bir yumurtadan doğdu. Adı ilahi cezanın kişileşmesi olarak geçen Nemesis, anlam olarak Sümer orijinali Nektar ile özdeştir, aksi takdirde Mandrake, kutsal mantar veya Seinitlerin dediği gibi görünen "kader-karar veren". yumurta bitkisi " .63

Helen ve Nektar arasındaki başka bir bağlantı, iyi kraliçe Helen'in adını taşıyan Helenion adlı harika bir ilaçla baharatlanmış şarap olan Nectarion içeceğinde ortaya çıkar. Efsaneye göre, Menelaus'un sarayındaki bir akşam yemeği partisi, özellikle üzücü bir hikayenin anlatılmasını izleyen aşırı kederin kayaları üzerinde harap olmuş gibi göründüğünde, Helen şirketin şarabına "tüm acıları dindirmek için bir ilaç ve fitne ve her hastalıktan unutkanlık getirir." Homer bu ağrı kesiciyi daha da anlatır: "Bunu kim içerse, kaseye karıştığında o gün yanaklarından bir damla yaş düşmesine izin vermez, hayır, annesi ve babası istemese de. orada ölü yatsın, ya da adamlar kardeşini ya da sevgili oğlunu onun önünde kılıçla öldürsünler de kendi gözleri görsün."

Pliny, Helenion'un kökenlerinin kraliçenin "gözyaşlarından" geldiğini söylüyor ve iyi bir ölçü için özellikle Helene adasında popüler olduğunu ekliyor. 65 Özellikle bayanlar arasında tercih edildiği varsayılır, çünkü "fiziksel çekiciliği korumak ve kadınlarımızın yüzünün veya vücudunun geri kalanının taze tenini bozulmadan tutmak" olarak bilinirdi. Ayrıca, kullanımıyla bir tür çekicilik ve cinsellik, çekicilik (veneremque conciliari) kazandıkları varsayılır". Ayrıca fareleri de öldürdü.66

Machine Translated by Google

“Helen'in gözyaşları”, çam ağacından sızan reçine damlaları olacaktır. Alay meşalesinin (Yunan heleni) ateşini ve Nectarion'un ana maddesi olan sarhoş edici ve güzelleştirici Helenion'u vermenin yanı sıra, bu reçinenin kutsal mantar olan Amanita muscaria'nın kaynağı olduğu düşünülüyordu . Pliny'nin dediği gibi, "mantarlar, her zaman bir ağacın yakınında büyümüş gibi görünmüştür. Yakından bakıldığında,

Machine Translated by Google

deyim anlamı

“pod”: Küçük bit “podları” gibi çekirdekleri olan türlere atıfta bulunan ve “louse_tree” adını alan Çam durumunda 6$8; ve “kuğu”ya gelince, çünkü diğer doğurgan kuşlar gibi onun da adı “rahim kabuğu” ile bağlantılıydı.69

Helen'in adı, gördüğümüz gibi, aynı zamanda “çam meşalesi” anlamına gelir ve Amanita muscaria ile bağlantılı önemli bir isim ve görevli mitoloji kaynağı, beyaz beneklerle süslenmiş kırmızı kanopinden kaynaklanmaktadır.7° Ayrıca, şapkanın son derece acı, “Ateşli” tat ve her iki özelliğin birleşimi, Isaiah'ın “yanan kömür” tasvirinden kısmen sorumludur:

“Sonra elinde sunaktan maşayla aldığı yanan bir kömür olan yüksek meleklerden biri bana uçtu. Ve ağzıma dokundu. . .“ (İş 6:6, 7). Josephus, Machaerus'un Baaras bitkisini “alev renginde ve akşama doğru parlak bir ışık yayan” olarak tanımlar.71 Yedi altın kandilliğin ortasında duran “insanoğlu” vizyonunun altında yatan aynı anlayış türüdür. yüzü “bütün gücüyle parlayan güneş gibi” (Vahiy I:12 vd.) ve “Tanrı ile konuştuğu için yüzü parlayan” Musa'nın (Çıkış 34:29). Daha sonraki bölümlerde, 74'ün çarpıcı koyu kırmızı veya mor başlığına isimler ve renklerdeki imalara daha ayrıntılı olarak bakacağız.

YARATICI SÜREÇTE KADININ PARÇASI

Amanita muskaria. Yüzeye yapışan volva parçalarının neden olduğu beyaz benekler bile, yalnızca özel renklendirme etkisinden dolayı değil, aynı zamanda “uyuz” yönü efsaneyi - özellikle cüzzam olmak üzere cilt hastalıklarının yaratıcılarını hatırlattığı için özel sıfatların konusuydu.

Bu bölümde, bazı ağaçların, özellikle kozalaklı ağaçların reçineleri gibi, aybaşı akıntılarından kutsal mantarın büyümesiyle, kadimlerin gözünde ceninin rahimdeki insan gebeliğinin nasıl paralel olduğunu gördük. Bunlar özellikle güçlüydü, mitolojide doğum tanrıçası Eileithyia ve mantar çifti Castor ve Pollux'un kız kardeşi Helen tarafından kişileştirildi. İnsan kadınlarda bu tür adet kanının eşdeğeri ancak bakirelerde ve ilk çocuklarını doğuran kadınlarda bulunabilir. Burada da ürünün görülmesinin bir başka nedeni vardı.

mantarın "bakire" vulvası anormal büyüme ile sonuçlanan çok özel bir büyüme

Machine Translated by Google

güç. Kutsal mantar isim ve gebelikle diş i organlarla ilgiliyse, Amanita muscaria merkezli kült büyük ölçüde kadınların katılımına bağ lıydı. Ş imdi bu ve ilgili dini uygulamalarda kült fahiş enin rolüne bakmamız gerekiyor. 75

ix

Kutsal Fahiş e

Son bölümde alıntılanan çam reçinesi - reçinede, "küçük olanlar"ın "kutsal bir fahiş e" tarafından yaratıldığ ı söylenir. Bu kült ofisi antik dünyada iyi biliniyordu. Genellikle kadının, doğ urganlık tanrısının üretken yetilerini harekete geçirmek için tasarlanmış bazı taklit ritüellerde cinsel bir partner olarak tanrının hizmetine adadığ ı varsayılır.

Kuş kusuz birçok kültte böyle bir iş levi yerine getirir, belirli festivallerde rahipler veya diğ er erkek tapanlarla sunağ ın önünde çiftleş irdi.
Bununla birlikte, bunun onun tek hizmet biçimi olmadığ ı, hatta zorunlu olarak asli iş levi olmadığ ı, kukru büyüsünün bitki örtüsü referansıyla belirtilir .

İ ncil'de kült ünvanı, kadının sıradan bir fahiş e rolünü oynadığ ı bir durumda kullanılır; burada Tamar kayınpederini yol kenarında baş tan çıkarır (Yaratılış 38), ama baş ka bir yerde kutsal fahiş e rolünü oynar. dini rol ve kukru büyüsünün kız kardeş i gibi tepeler ve ağ açlarla iliş kilendirilir. Böylece Hoş ea, irtidat etmiş İ sraillileri fahiş eler olarak tanımlar.

"Dağ ların baş ında kurban keserler, tepelerde, meş e, kavak ve ağ aç dalları altında adaklar sunarlar, çünkü onların gölgesi iyidir."

(Hoş 4:13 [İ br. 14}).1

Eski Ahit ayrıca "köpekler" olarak adlandırılan erkek kült fahiş elerden de bahseder.
Bu kiş ilerin, kadın tapanlara kadın kült fahiş elerinin karş ılığ ı olarak hizmet etmelerinden çok, sodomit olmaları daha olasıdır. Bu durumda, "köpek" sıfatı mutlaka bir taciz terimi değ il, yalnızca onların çiftleş me tarzlarını betimleyicidir.2 Sümerce "chanter-rahip" için kullanılan terimlerden birinin GALA, baş ka yerde "rahim" anlamına gelmesi belki de anlamlıdır. , anlamsal bir eş değ eri olan USh-KU, kelimenin tam anlamıyla "penis-anüs". O zaman baş lıca amaçları, özellikle rahibin tanrının, yani bir "Mesih"in önünde sembolik bir "fallus" olarak mesh etmesi için, kült amaçları için meni sağ lama veya çıkarma aracı olarak olmuş olabilir.

Machine Translated by Google

KUTSAL FAHİŞE

Ne olursa olsun, asıl dikkatimizi çekmesi gereken, kadın kült-fahişenin bitkisel işlevidir. Kukru büyüsünde, "küçükleri" doğurduğuna inanılır.

ağacın "adetlerinden", reçineden. Kutsal mantarın fallik formunu göz önünde bulundurarak, görevinin küçük "penisi" cinsel hilelerle yerden "baştan çıkarmak" olduğunu varsaymak mantıklıdır. Josephus bize Mandrake'in "dokunmadan uzaklaşmasını" durdurmamızı ve onu

"hareketsiz durmak" üzerine bir kadının adet sıvısı ve idrarının dökülmesi gerekiyordu.4 Kült fahişenin kendisinin bulunduğu yerde, bu muhtemelen doğrudan, cinsel organlarının mantarın yattığı düşünülen kısmına maruz bırakılmasıyla doğrudan gerçekleştirildi. uykuda. Adet gören bir kadının bitkisel amaçlarla kendi kendine maruz kalması başka bir yerde kaydedilmiştir. Pliny, adetlerin "tırtıllar, solucanlar, böcekler ve diğer haşereler" üzerinde sahip olduğuna inanılan zararlı etkiyi kullanmak için adet görenlerin "mısır tarlasında çıplak dolaştığını" ve haşaratın yere düştüğünü söylüyor. Adetin bu konudaki etkilerinin keşfinin ilk olarak Kapadokya'da "İspanyol sineğinin bir vebası nedeniyle, kadınlar için orada olduğu" söylendi. . . elbiselerini kalçalarının üzerine çekerek tarlaların ortasından geçerler".5

Başçıkarma sırasında cadı ve büyü bitkisi için bir çeşit çardak veya örtü yapılmasının gerekli olduğuna dair göstergeler var. Biraz önce alıntılanan pasajda Hoşea, kutsal fahişelerin sanatlarını "gölgenin iyi olduğu" ağaçların altında icra ettiklerini belirtir. Hezekiel, kadın büyücülerin faaliyetlerini anlatan çok ilginç bir pasajda, onların "ruhları tuzağa düşürdüğü" bir tür tam boy peçeden söz eder (Hezek 13:18). Kutsal Bitki, "Mars'ın ağaçkakanı tarafından görülmesin diye" (belki de bir halk - kırmızı tepeli Amanita muscaria)6 ya da güneş ve ay, karanlığın örtüsü altında kökünden sökülmek zorundaydı.

Akad büyülü metinleri arasında tigilla, cıvata veya fallus bitkisi veya mantarın kökünden sökülmesi için bir talimat vardır. Bu ismin Sümerce orijinali olan UKUShTI-GIL-LA ile daha önce tanışmıştık; bunun karışık bir versiyonu Kutsal Bitki için Yunanca Glukuside, Glycyside adını vermiştir.8

Machine Translated by Google

Git oğlum, çölde kendiliğinden fışkıran tigilla [okunuyor] - güneş yuvasına girdiğinde başını bir bezle örtün,

ve tiilla'yı unla kaplayın ve sabah güneş doğmadan önce onu yerinden çıkarın ve kökünü alın. . .9

Büyülü bitkiyi yerden alırken üzerini örtme zorunluluğu, Josephus'un esrarengiz Essen'leri anlatırken görünüşte banal olan yanlarını anımsatır. Disiplin tarzlarıyla ilgili önemli bir pasajın ortasında, bize doğal işlevlerini tam olarak nasıl yerine getirdiklerini anlatmak için yana döner: bir kazma ile bir ayak derinliğinde bir hendek kazarlar - işte onlara sundukları küçük baltanın doğası budur. acemiler - ve tanrının ışınlarına karşı gelmemek için üzerlerine mantolarını örterek onun üzerine çömelirler. Daha sonra hendekteki kazılmış toprağı değiştirirler. Bu amaçla daha ıssız yerleri seçerler. Ve dışkıların bu boşalması doğal bir işlev olmasına rağmen, sanki kirliymiş gibi ondan sonra yıkanmayı bir kural haline getirirler.'

Buradaki ritüel arınma dışında her şey Yahudi Kanununda hükme bağlanmış tır (Tesniye 23:12W.) ve sağduyulu kamp hijyeninden başka bir şey değildir. Zeki bir yazarın, yüzeyin altına bakmak isteyenler için başka bir gizli bilgi haberini iletmek istemedikçe, bu normal uygulamayı açıklamak için yer harcamasının hiçbir anlamı yok gibi görünüyor. "Tanrının ışınları"na yapılan gönderme ve aklanma bu fikre bir anlam kazandırabilir.

Mantar avcısının peçe veya çardakla gölgelenmesine başka büyülü koruma araçları eşlik etti. Bitkinin ve yağmacının bir kılıçla çevresine daireler çizmeye atıfta bulunulur, metalin kendisi doğaüstü güçlerle dolu kabul edilir.'1 Bir başka koruma şekli de bitkinin etrafına un serpmekti . Akadca büyü. Bu durumda, kuşatma bir ölçüde koruma sağlıyordu ve un, kutsal mantarın başka bir adı olan Asklepios alındığında Pliny'nin dediği gibi, yeryüzüne tecavüzü için bir tazminat simgesiydi: yeryüzüne bir kefaret olarak çeşitli tahılların bulunduğu delik".12 Görücülerin Çam'a kefaret teklif ettiklerinde de aynı prensip işbaşındaydı.

Machine Translated by Google

Eileithyia adı verilen değerli reçine, "aybaşı kanaması".3

Doğurganlık felsefesinin temel ilkesi, daha önce de belirttiğimiz gibi, dengeydi.14 Dünyanın meyvelerinden herhangi birini almak 78

tanrıya bir miktar tazminat veya kurban gerektirdi. Etkili olması için, bu iade ödemesi, alınan hediyeye en azından niteliksel olarak eşdeğer olmalıdır, öyle ki, yalnızca hasatın en iyisi, yani mısırın ilk hasatı ve hayvanların ilk doğanları uygun olabilirdi. Kutsal mantar gibi özellikle güçlü bir bitki söz konusu olduğunda, kefaret ikamesi özel sorunlar doğurdu.
Mantar yeryüzünde tezahür ettirilen tanrı olduğu için, ölümlüler tarafından yapılan hiçbir kefaret kurbanı yeterli olamazdı. Arayıcı, yanında yalnızca Kutsal Bitkinin kendisini ya da onun bir sembolünü getirebilirdi ve bu muhtemelen Josephus'un Mandrake'in ele geçirilmesiyle ilgili açıklamasındaki tuhaf bir ifadenin açıklamasıdır:

"Elinden sarkan şeyin kendisini, kökü getirmeyi başaramazsa, ona dokunmak ölümcüldür".'5 Başka bir yerde kullandığı epiphero fiili, bir gelinin kocasına çeyiz getirmesini veya bir sefer sırasında askerin kendi erzakını sağlaması. Başka bir deyişle, yalnızca tanrı kendi kefaretini ödeyebilir ve daha sonraki bir bölümde kült bağlamında yeniden incelememiz gereken Enkarnasyon ve Kefaret hakkındaki Hıristiyan doktrininin temeli burada yatar.

Ezekiel, cadıların nekromantik ritüelini anlatırken "sihirli bantlar" bağladıklarını söylüyor.

(kesãtôt) bileklerinde ve onlarla birlikte "kuşlar gibi kapana kısılmış ruhlar" (Hezek 13:20). Bu nadir kelime, Sümerce KI-ShU ile bağlantılıdır, yani bir tür büyülü hapis anlamına gelir, ancak kesin anlamı için Yunanca'ya bakmamız gerekir.
Latince cista kistë biçiminde , Dionysos kültünün bazı gizemli ritüellerinde, sözde gizli aletlerin taşınması için kullanılan bir kap olarak görünür. Aslında, cista grafiksel olarak temsil edilen her yerde, içinden bir yılanın çıktığı bir sepet olarak gösterilir. Böylece Bacchic sahneleri yazılı lahitlerde, cista Pan tarafından tekmelenerek açılır ve yılan yarı açık kapaktan yükselirken gösterilir.16 Yılan, Dionysos kültünün ve imgeleminin önemli bir özelliğidir. Euripides'in Bacchae'lerinin Maenaçl'ları, saçlarına ve uzuvlarına dolanmış yılanlara sahiptir ve yılan, Tanrı'nın özel amblemiydi.

Machine Translated by Google

Dionysos'un özdeş leş tiğ i Frigyalı Sabazios (Sabadius).17

Mantar folkloru ve mitolojisinde bu kadar büyük bir rol oynayan yılan ve mantar arasındaki eski bağ lantının ardındaki mantığ ı anlamak zor değ il. Her ikisi de cinsel olarak uyanmış penisin ereksiyonunu andıran bir ş ekilde yerdeki deliklerden çıktı ve her ikisinin de baş larında ateş li bir zehir taş ıyordu.

Eskiler birinden diğ erine aktarılabileceğ ine inanıyorlardı. Pliny ş öyle yazar: "Bir yılanın deliğ i mantarın yakınındaysa veya ilk açıldığ ında bir yılan mantarın üzerine üflemiş se, zehirlerle olan akrabalığ ı onu zehri emebilir hale getirir. Bu yüzden yılan kış uykusuna yatmaya baş layana kadar mantar yemek iyi olmaz."18

Yılan ve mantar arasındaki iliş kinin en önemli örneğ i, elbette, Eski Ahit'teki Cennet Bahçesi hikayesindedir. Kurnaz sürüngen, Havva'ya ve kocasına, meyveleri "iyiyi ve kötüyü bilerek tanrılar yapan" (Yar 3:4) ağ aç tan yemeye galip gelir. Eden hikayesinin tamamı mantar temelli mitolojidir, özellikle de göreceğ imiz gibi, "ağ acın" kutsal mantar olarak kimliğ inde.19 On üçüncü yüzyıl kadar geç bir tarihte bile, Hıristiyanlar arasında eski geleneğ in bir hatırası biliniyordu. Fransa'da Plaincourault'daki yıkık bir kilisenin duvarına boyanmış bir freskten yargıç (lev. 2). Orada Amanita muscaria , Havva karnını tutarak ayakta dururken bir yılanla dolanmış olarak ş anlı bir ş ekilde tasvir edilmiş tir.20

Bacchic cista ve Ezekiel'in cadılarının "sihirli bantları", o zaman, muhtemelen, mantarın sapının çıktığ ı küçük "sepet" olan mantar volvasının alt "kabı"nı temsil etmek anlamına geliyordu, tıpkı bir yılan gibi büyülenmiş ti. kutu. Ş imdi onun adının papirüs sandığ ında 21 anlamına geldiğ ini anlayabileceğ imiz gibi "ortaya çıkan yılan" Musa ve "yeliklerinde", özünde "kapalı sepetlerde" Dionysos ve İ sa gibi hikayelerin kökeni bu anlayış ta yatar. ".22 Mantar yetiş tirme töreninde kutsal fahiş elerin bileklerine takılan nesneler olarak, belki de ortaya çıkan mantar sapını ortaya çıkarmak için zaten bölünmüş olan keçeleş miş volvanın bu kopyaları, muhtemelen uyuyanlara bir tür taklit teş viki sunmayı amaçlıyordu. mantarın açılması ve kendini göstermesi.

Bir kadının fiziksel varlığ ıyla bile bir erkeğ in cinsiyetini uyarma yeteneğ i

Machine Translated by Google

Bir kadının fiziksel varlığıyla bile, sahibinin herhangi bir denetimi olmaksızın bir erkeğin cinsel organını hayata karışması için ikna etme yeteneği, eskiler için büyük bir merak kaynağı olmalıydı. Bu büyücülüktü ve genel olarak erkekler tarafından endişe ve güvensizlik ile görüldüğü gibi, dini huşu ile karıştırılmamışdeğildi. Bu, özellikle kadınların cinsel gücünü gizli ayinleri için kullanan mistik tarikatlar için geçerliydi. Essenes'ten Josephus diyor ki:

"Aslında, ilke olarak, evliliği ve insan ırkının yayılmasını kınamazlar, ancak kendilerini kadının ahlaksızlığına karşı korumak isterler, çünkü hiçbir cinsiyetin onu kötü durumda bırakmadığına ikna olurlar.

bir adama yemin et."23 Evlenen Esseniler'in bu tarikatı hakkında şunları söylüyor:

"Evlenmeyi reddedenlerin yaşamın başlıca işlevini, ırkın yayılmasını engellediğini ve dahası, hepsinin aynı görüşü benimsediğini, tüm ırkın çok çabuk yok olacağını düşünüyorlar. Bununla birlikte, karılarına üç yıllık denetimli serbestlik verirler ve ancak üç dönem arınma ile kendilerine doğurganlık kanıtı verildikten sonra evlenirler. 24 Hamilelik sırasında onlarla hiçbir ilişkiye girmezler, bu da evlenmedeki amaçlarının keyfine düşkünlük değil, çocuk yapmak olduğunu gösterir."25

Kilisenin sık sık tekrarlanan, evliliğin amacının çocuk doğurmak olduğuna dair fermanı hatırlatılır. Yüzyıllar boyunca dinden ilham alan püritenlikten sonra, eskilerin cinsel düşkünlüğe yönelik daha büyük eğilimleri kadınlara atfettiklerini öğrenmek Batı dünyasında bizler için bir şok etkisi yarattı. Görücü Teiresias'ın Zeus ve Hera tarafından cinsel ilişkiden en fazla hazzı erkeğin mi yoksa dişinin mi aldığı sorusuna karar vermek için seçildiği söylenir. Şöyle yanıtladı: "Bir erkek cinsel birleşmenin on bölümünden yalnızca bir tanesine sahiptir; ama bir kadının duyuları sonuna kadar ondan zevk alır".26

Bununla birlikte, kadınların cinsel gücünün gizemli kültler için hayati önem taşıdığına ve en eski zamanlardan beri kadınların çekiciliğini büyük ölçüde açıkladığına şüphe yoktur. Aynı zamanda, genel olarak cinselliğe karşı düşmanlık ve daha sonraki Kilise tarafından kadınlara gösterilen güvensizlik ve cadıların sözde cadıların peşine düşmeye hazır olmaları ile de çok ilgisi vardır.

Machine Translated by Google

Hıristiyanlar oldukça yakın zamanlara kadar. Bu tür diş iler tarafından insanların zihinleri üzerindeki telepatik kontrol; dünya çapında "nazar" olarak bilinen, aslen erkeklerin tutkularını uyandırma yeteneğ inden geldi. "Büyüleyiciliğ imizin" geldiğ i Latince fascinus ve anlamı

"büyüleyici", amblemi ereksiyon halindeki penis olan bir tanrının da özel adıydı ve bu gerçekten, şimdi takdir edebileceğ imiz gibi, bu kelimenin ve Yunanca baskanos'un orijinal kaynağ ıdır.

"büyücü".2? Zihinsel egemenliğ in herhangi bir biçimine yayılan "büyülenmenin" kötü etkilerinin, şu anda içtekiler tarafından Hıristiyan Haç sembolünün sergilenmesinden ziyade, kiş iye bir model penis giyerek önlenebileceğ ine inanılıyordu. ve kötülüğ ü savuş turmak için Kilise olmadan.
Fascinus'a tapınma, kutsal ateş lerinin cinsel doğ asının bir baş ka göstergesi olan Vesta Bakirelerine28 emanet edilmiş tir. Cinsel etki ve büyücülük arasında benzer bir bağ lantı 81'de ortaya çıkıyor.

"sihir" kelimemizin türetilmesi. En yakın kaynağ ı, zihin ve beden gücü ona büyücülükle ün kazandıran dini bir yetkilinin unvanı olan Eski Pers büyücüsünü temsil eden Latin büyücüsüdür . Bitki isimleri ve tıbbi halk bilimi için eski yazılarda ana kaynaklardan biri olarak Magi ile daha önce tanış mış tık. İ simlerinin izini artık Sümerce "büyük penis" anlamına gelen bir deyime dayandırmak mümkündür ve Yunanca pharmakos, "büyücü, büyücü" ile aynı kökten geldiğ i ve "eczacımız"ın geldiğ i görülebilir.29

O zaman kadınların mantar kültünde önemli bir rolü vardı. Ni1 Onları aynı anda hem saygı görüyor hem de korkutuyordu. Erkekler ve özellikle erkek organı üzerindeki güçleri büyülü görünüyordu ve bu etkinin teknik terimi olan "büyülenme", genellikle kötü niyetli bir karakter olan her türlü zihinsel baskınlığ a kadar geniş letildi.

Kült fahiş elerinin lat fallik mantarı ortaya çıkarma biçimlerinin ayrıntıları, ancak literatürdeki isimlerden ve dağ ınık referanslardan çıkarılabilir. Ancak bir terim, faaliyetlerini tanımlarken sürekli olarak kanıt olarak görünmektedir, "ağ lama". Bunun dini anlamda ima ettiğ i ş ey, bir sonraki bölümümüzün konusudur.

X

Machine Translated by Google

dini ağ ıt

Dini ağ ıt ilginç bir fenomendir. Tapınan kiş inin acı çeken bir tanrıyla bu sempatik özdeş liğ i, ç oğ u dinin, özellikle de kadınların aktif bir rol oynadığ ı dinlerin gerekli bir parç ası gibi görünüyor. Özellikle Akdeniz ülkelerindeki Katolik kadınları, Haç'ı ve Rablerinin yaralarını düş ünürken Paskalya'da gerç ek bir kederle sarsıldıklarını görmek, onların gerç ek bir zihinsel ıstırap ç ektiklerine dair ç ok az ş üphe bırakabilir. Efsane, antik Yakın Doğ u'da hangi terimlerle anlatılırsa anlatılsın, kocası Tammuz'un kaderinden yakınan tanrıç a İ ş tar'ın kadın müdavimleri, duygularında, Haç'ın dibinde ağ layan yakarış kadar iç tenlikle duygulandılar.

Görünen o ki, insanlarda ve özellikle kadınlarda, uyarıcı ne kadar yapay olarak tasarlanmış olsa da, hayallerinde canlandırdıkları trajik olaylar ve kiş iler tarihsel olarak ne kadar olasılık dış ı olursa olsun, dramatik ifade talep eden sempatik bir keder kapasitesi vardır. Aristoteles, yaklaş ık yirmi iki yüzyıl önce, trajediyi "ciddi ve aynı zamanda büyüklüğ ü olan, kendi iç inde tamamlanmış bir eylemin taklidi" olarak tanımlamıştı. acıma ve dehş et duygulardan arınmayı baş armak iç in".1

Psikolog kuş kusuz bu diş i özgecil ıstırap kapasitesinin izini onun cinsel yapısına kadar takip edecektir. Aden'de kadınlara fiziksel tatminini acı iç inde bulması gerektiğ i yönünde yapılan lanet, derin bir psikolojik gerç eğ in halkasına sahiptir: "Ç ocuk doğ ururken acınızı fazlasıyla artıracağ ım; acı iç inde ç ocuk doğ uracaksın, yine de erkeğ in sana egemen olduğ u sürece cinsel arzun ona olacak" (Tekvin 3:16).

Elbette, ritüel ağ ıt, terminolojisinden de anlaş ılacağ ı gibi, cinsel bir öneme sahiptir.
Ölü tanrıya ağ ıt yakma pratiğ inin iç sel duygusal tatmini ne olursa olsun, onun

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

nesnel niyet onu hayata döndürmekti. Tarım toplulukları söz konusu olduğ unda, ölü tanrı, sıcak yaz aylarında yok olduğ u varsayılan, ancak sonbahar ve ilkbahar yağ murlarının etkisiyle yeniden diriltilebilen, toprağ ın verimliliğ inin kiş ileş tirilmiş halidir, babanın spermleri. -cennetteki tanrı. Böylece ağ ıt törenleri amaç landı.

Machine Translated by Google

doğ urganlık tanrısının uyuyan penisini canlandırın. Ağ ıt için kullanılan yaygın İ branice sözcük qinah'dır ; üç ağ ır vuruş un özellikle zorlayıcı bir ritmi ve ardından iki tane daha "yankı" için kullanılır. Kelime, Sümerce GI-NA'dan gelir, "dik", aynı anlama sahip tek bir GIN kelimesine birleş ir. URA'dan sonra "penis" gelir, Yunanca'da kinura , İ branice'de kinnor, "arp" veya "lir" olarak bulunur, daha sonra, erkekte cinsel uyarılma yaratma gücüne sahip müzik aleti ve tanrı.2 İ branice kinnör , İ ş aya'ya (23:16) göre fahiş enin enstrümanıydı ve "bağ ırsakların guruldaması" sesine sahipti.

(Isa. i6:i

ve David tarafından manyak Saul'u rahatlatmak için oynandı (I Sam 16: i6, vb.). Tarihsel zamanlarda, kinura oyuncularının vokal çabaları melodik olarak kabul edilebilirse, ritüel ağ ıt baş langıçta müzik kulağ ına hitap etmek için tasarlanmamış tı. Ağ ıt rahibi için Sümer unvanlarından biri 1-LU-BALAG-DI idi; son kısmı, "penisstirrer" anlamına gelen, "çığ lık, kükreme, feryat" anlamına gelen Semitik bir eş değ ere sahiptir ve baş lık olarak Arapça'da bulunur. tavus kuş u, "Screecher". Bu Sami kökün kendisi "kasırga" anlamına gelen Sümerce bir ifadeden türetilmiş tir, bu nedenle ritüel ağ ıt fikrinin bir kısmının, göklerdeki bereket tanrısının yaklaş makta olduğ unun bir göstergesi olan fırtına rüzgarının kreş endosuna ulumasını taklit etmek olduğ unu varsayabiliriz. onun güçlü orgazmı ve boş alması.3

Muhtemelen çığ lık atmanın erotik bir etkisi olduğ u düş ünülüyordu ve psikolojik olarak burada pop ş arkıcılarının genç hayranları tarafından üretilen olağ anüstü gürültü ile bir bağ lantı olabilir. Mandrake'in kadın baş tan çıkarıcıları tarafından bu tür taktiklerin kullanılması, belki de uzun süredir devam eden gelenekte, sihirli bitki yerden sürüklendiğ inde ş eytani bir çığ lık verdiğ ine dair kabul görmüş tür.4

Kinura kökü , "lir" ve benzerleri, Yunan mitolojisinde Kıbrıs kralı Cinyras'ın adı olarak geçmektedir. O adada Afrodit kültünü kurduğ u söylenir ve adı Afrodit rahipleri Cinyrades'e verilir - Baf'taki Astarte doğ urganlık kültü. 84

Machine Translated by Google

DİNİ AĞRI

Cinyras'ın Kıbrıs'a kutsal fahişeliği getirdiği ve müzisyen olduğu da bilinmektedir.5

Aynı cinsel uyarılma fikri başka müzikal terimlerde ve genel olarak nerede

tanrıyı "övmek" söz konusudur. Gerçekten de, Yunan İlham Perilerinin sanatlarından biri olan "müzik" sözcüğümüzün kalbinde, başka yerlerde cinsel uyarıma işaret eden Sümerce "kalbi yükseltmek" deyimi vardır. kardeşi Apollo "Musaların lideri" olarak.

Onun sıfatlarından bir diğeri , orijinal anlamı uzun zamandır bir gizem olan Dithurambos, Dithyramb idi. Bu, bazı bulaşıcı niteliklere sahip olan bir Dionysos şarkısı için kullanılmaya başlandı ve bu da, adaylarının onu ritüel bir ilahi olarak kabul etmesine yol açtı. Daha sonra Dionysos şenliklerinde yarışma konusu oldu ve biçimselleşmesiyle ilk başta sahip olabileceği kendiliğindenliği yitirdi. Dithyramb'ın hayatta kalan parçaları, bu bereket tanrısı ve nitelikleri ile orijinal bağlantısını önerecek hiçbir şey göstermez. Bununla birlikte, şimdi Sümer kaynağından "dithyramb"ın filolojik olarak diğer kült müzik terimlerinin kalıbına uyduğu, yani kelimenin tam anlamıyla "penisin ereksiyon ilahisi" anlamına geldiği açıktır.7

Bu arada, bu, ikinci yüzyıl yazarı Athenaeus'un, tanrı ve bu sıfat Dithurambos'un , adı "priapizm" veya "penis ereksiyon" kelimemiz olan fallik tanrı Priapus ile bağlantılı olduğu yönündeki görüşünü doğrulamaya yarar. Yunan dithurambos'unun Latince triumpus, yani bizim "zaferimiz" ile aynı kökten geldiği iddiası.9 Bu terim, savaştan döndüğünde muzaffer bir generale verilen başkentten geçen zafer alayı için uygun bir şekilde kullanıldı. Arabasını süsleyen fallusun ahşap kopyası, "zaferin" esasen erkeksi doğasını vurguluyordu.10

Dithyramb'ın orijinal anlamı, Dionysos müziğinin doğası ve kökeni ve aslında genel olarak trajedinin tarihi için bir miktar önemlidir.
MÖbeşinci yüzyılın başında, trajedi, Dionysus Eleuthereus'un Bahar Şenliği için olan Büyük Dionysia'nın bir parçasını oluşturdu. Üç şair yarıştı, her biri üç trajedi ve bir satirik oyunla katkıda bulundu. Sonuncusu yapıldı

Machine Translated by Google

yarı insan, yarı hayvansı satir gibi giyinmiş ve önlerinde dithyramb söylerken dik penisin devasa kopyalarını taş ıyan bir daire içinde elli ş arkıcıdan oluş an korolar tarafından. Yunanca tragoidia kelimesi, " trajedi" , ya satir korosunun keç i derisi giydiğ i ya da bir

Baş arılı yarış macılara verilen ödül keç i oldu. Aslında kelimenin “keç i” göndermesi ikincildir; Sümer orijinalinin ş imdi gösterdiğ i gibi asıl önemi, “doğ urganlığ ı teş vik etmek iç in dile getirilen ağ ıt” idi. Böylece trajedinin asıl amacı, ritüel ağ ıtların ve dithyrambların söylenmesi,
erotikti.

Dionysos'un antik dünyada tanındığ ı bir isim Bacchus'du. MÖ4. yüzyılda Dionysos onuruna yazılmış bir ilahide ş u ç ağ rı vardır: "Bize gel, Kral Dithyramb, Bacchus, kutsal ilahinin tanrısı . " , ortadaki asimile edilerek yapılan “dik penis” 1

aş ağ ıdaki ünsüz iç in. BALAG kelimesi, BAL, "sondaj" ve AGA, "taç" olmak üzere iki unsurdan oluş ur, bu nedenle tamamı, düzgün bir ş ekilde penisin ucu, penis baş ı veya diğ er durumlarda, matkabın sıkıcı ucu anlamına geliyordu. '3

Aynı I kaybı, bazı türev formlarında meydana geldi. Böylece, doğ rudan erotik ile bağ lantılı

"ağ lama", İ branice b—k—h, "ağ la, ağ la" fiil kökü geliş tirdi , böylece örneğ in Hezekiel'in Tammuz'u — ağ ıtlar mebakkōth, bu fiilin diş il bir katılımcısıdır. Öte yandan Latince, toprağ ı korudu, bize plango'dan tam anlamıyla bir "inme" olan "veba" kelimemizi verdi,

“döv (meme, baş , ağ ıt iç inde), ağ la, ağ la”

Günümüze ulaş an Sümer metinlerinde BALAG, “penis” özellikle erotik enstrümanın kendisi iç in kullanılır, önsözünde veya sonrasında enstrümantalist, NAR, “erotikç i” kelimesi gelir.14 Onun Yunanca karş ılığ ı pallakis, Latince pellex, İ branice pilegesh idi . kelime, genel olarak, basitç e cariye, genç kadın anlamına geliyordu. , veya

Machine Translated by Google

Bacchantes olarak bilinen fallus tanrısı Bacchus tere'nin kadın taraftarları, yani kültleri BALAG-AN-TA'ya odaklanan “büyümüş mantar/penis”16. Bunlar, dini heyecanın aşırı biçimleriyle karakterize ediliyordu. yoğun depresyon. Bir anda çılgınca bir dansta dönerek, başlarını savurarak, çığlıklar ve müzik aletlerinin vahşi gürültüsüyle birbirini kovalarken,'7 başka bir anda en derin uyuşukluğa ve atasözü haline gelecek kadar yoğun bir sessizliğe gömüldü.'8 Bacchantes hem tanrıya sahipti hem de tanrı tarafından ele geçirildi; thmeirs, kelimenin tam anlamıyla dini bir coş kuydu, yani “tanrı ile dolu”.'9 Bacchus veya Dionysus'u yedikten sonra, Hıristiyanlar “vücutlarında İsa'nın ölümünü taşırken, onun gücünü ve karakterini üstlendiler. , yani 86

İsa'nın yaşamı bedenlerinde gösterilsin diye” (II Kor 4:10). Eski Ahit'in belirttiği gibi, hayat ağacının meyvesinden yiyerek, inisiyeler "bizden biri gibi", tanrılar haline gelmişlerdi (Yar 3:22).

Pentheus'un Euripides'in trajedisini temellendirdiği Bacchae efsanesinde pahasına bulduğu gibi, yabancıların gizli ayinlere katılması ölüm pahasına yasaklanmıştı. Bu nedenle, diğer gizemler gibi, Dionysos'un ayrıntılarına ilişkin geleneksel anlatımlar, tamamen hayali değilse bile, bir şekilde çarpıtılmaya mahkûmdur.
Bu özellikle, tanrı ile tapınan arasındaki mistik birliğin elde edildiği kutsal yemeğin kimliği gibi çok önemli bir konuda böyledir. Şimdi bildiğimiz Amanita muscaria, geleneksel olarak "geyik yavrusu" veya "küçük çocuklar" olarak anılır, bunların kan hala sıcakken parçalara ayrılıp çiğ olarak yendiği varsayılır. Gerçek şu ki, mantarın adlarından biri "geyik yavrusu" veya "ceylan" idi, bu hayvanların büyük, yuvarlak, parlak gözleri arasında görülen benzerlikten ("ceylan" adının türetildiği) söz edildi. ve mantarın tepesi.20 Artık kutsal mantara ve onu arayan kişiye dramatik bir övgü olarak anlamaya başlayabileceğimiz İncil'deki Şarkılar Şarkısı, Şulamlı'yı şu şekilde tanımlar: “İki göğsünüz iki geyik yavrusu gibi, ikizler. bir ceylan"

(Güneş'in Şarkısı 4:5, 7:3 [İbr. 4]).21 Tanrı ve onun taraftarlarıyla yakından bağlantılı bir başka hayvan da panterdir. Bu durumda, Amanita muscaria'nın koyu kırmızı ve beyaz veya sarımsı lekelerine ve daha da fazlası , adı benzer şekilde türetilmiş olan yakından ilişkili Amanita pantherina'ya karşılık gelen, karşılaştırmanın konusu olan cildin rengi ve işaretleridir . 22

Machine Translated by Google

Çılgın Bacchantes tarafından paramparça edildiği söylenen "küçük çocuklar", İşaya'nın "cadı oğulları" tarafından "dağlar arasında, yarık kayaların altında katledilenlerle" aynı kategoride olacaklar.

Onlara içki ve tahıl sunuları dökerek "pürüzsüz şeyler" arayanlar (İşa 57:5, 6). Bu ikamenin -daha önce kukru'ya Akadca büyüde geçen kelime - kült fahişelerinin "küçükleri" ya da "çam kozalakları" olan çam ağacı reçinesinin kullanımını görmüştük.

"tek—cinsiyetli".23

Gizli doğurganlık kültleriyle ilgili gerçeklerin aynı türden çarpıtılması, Eski Ahit geleneklerinde fiilen uygulamada görülebilir. MÖyedinci yüzyılın sonlarına doğru genç Kral Josiah, Kudüs'ü eski bereket ibadetinden temizlemeye çalıştı. Kutsala saygısızlık eylemleri arasında, Tanrı vadisinde bulunan Tofet'i kirletmesi de vardı.

88 KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Hiç kimse oğlunu ve kızını Moleke kurban olarak yakmasın diye Hinnom oğulları

Yeremya aynı zamanda bu Molek tarikatından da söz eder.
Kudüs:

"Oğullarını ve kızlarını Moleke sunmak için Hinnom oğlunun vadisinde Baal'ın yüksek yerlerini yaptılar. . ."(Yer 32:35).

Yorumcular, küçük Solly ve Rachel'ı bu pagan tanrı Molek'in yararına Kudüs'ün güney duvarının dışındaki cenaze ateşine iten kötü adamların bizler için korkunç resimlerini çizdiler. Gerçekten amaçlananın ve muhtemelen Kings and Jeremiah'ın ilk baskılarında yazılanların ipucu, Kanundaki ilgili pasajda bulunabilir. Esas olarak erkeğin cinsel ilişkiye giremeyeceği aile ilişkisi dereceleri, anne, kayınvalide, kız kardeş, torun ve yakında cinsel "sapıklıklarla" ilgili düzenlemeler bağlamında ortaya çıkmaktadır. Devam ediyor:

Molek'e adamak için tohumunu vermeyeceksin. Sodomi yapmayacaksın. Aylaklık etmeyeceksin ve hiçbir kadın bir hayvanla cinsel ilişkiye girmeyecek; bu sapkınlıktır (Lev i8 :21—23).

Machine Translated by Google

İ ngilizce versiyonlar, II Kings ve Jeremiah'ın ilk redaktörlerinin yaptığ ı gibi aynı tuzağ a düş üyor. Levililer yasağ ı, " çocuklarınızı Molek'e adamayacaksınız" değ il, kelimenin tam anlamıyla " tohumunuz", yani spermlerinizdir. "Tohum" sözcüğ ü elbette ki çocuk anlamına gelecek ş ekilde geniş letilebilir, ancak bağ lam, yasanın yükünün, Yahveh'nin adını aldığ ı tanrı tarafından verilen meniyi, onu ya annenin anüsünde kötüye kullanarak kirletmemeniz gerektiğ ini gösteriyor. baş ka bir erkek veya bir hayvanın cinsel organı veya bir ş ekilde onu Molek'e tapınmada kullanarak. Molech adı, filolojik olarak "Ebegümeci" adı verilen müsilajlı otlar grubuyla, sihirli bitki Moly ile ve Yunanca Mukës, "mantar" ile iliş kilidir. Her ş eyin kökü ereksiyon halindeki penis fikrinde yatmaktadır, bu nedenle buradaki uygulamanın, muhtemelen kutsal mantarla bağ lantılı bir fallik ayin içinde insan sperminin bir ş ekilde adanmasını içermeye itiraz ettiğ i sonucunu makul bir ş ekilde çıkarabiliriz.24

Bacchanal'ın üzerine periyodik olarak çöken ve kendinden önceki çılgın çılgınlık ile tezatlığ ıyla kuş kusuz daha derin hale gelen korkunç sessizlikte, Essenizm'in Josephus tarafından bildirilen bir baş ka ilginç özelliğ i hakkında bir ipucuna sahip olabiliriz.
"Hiç bir gürültü ya da rahatsızlık yok

Machine Translated by Google

meskenlerini kirletir; diyor, “sırasıyla konuşuyorlar, her biri komşusuna yol açıyor. İçerdekilerin sessizliği dışındaki kişilere korkunç bir gizem gibi görünür . • .“ Onların tayınlarının temel ihtiyaçlarla sınırlandırılmasının, çabalarına bir kısıtlama getirdiğine dair yaptığı açıklama, onların öz disiplinine yönelik övgüsünü pek haklı çıkarmaz - disiplini ne de yeterince açıklar. görünen derin sessizlik için. yabancı için "korkunç bir gizem" gibi. Muhtemelen gerçeğe daha yakın olan, bir bilim adamının “Bacchic sessizlik” üzerine yorumudur: “Bu mu” diye soruyor, “aşırı yüceltmenin ardından gelen yorgunluk mu, yoksa ruhun mücadelesinin ulaştığı doruk noktası mı? sesler ve sesler sustuğunda ve kendinden geçmiş bir sessizlikte ruh Tanrı'ya en yakın hissettiğinde? Bunun en yüksek ve en derin birliğe ulaşmak için bir yöntem olduğu eski teosofistler tarafından biliniyordu ve bu gizemli atasözü, vahşi Trakya tanrısının takipçileri tarafından da bilinmiş olabileceğini gösteriyor.”26

Aslında, Bacchic uyuşukluğunun daha klinik bir nedeni vardı. Amanita muscaria'nın kapağında bulunan zehirler , deliryum, halüsinasyonlar ve büyük animasyonun eşlik ettiği yoğun heyecan dönemlerini teşvik eder, ancak bunları derin depresyon dönemleri izler. Amanita muscaria zehirlenmesine bir tanıktan alıntı yapmak için : "Fly-Agaric (Amanita muscaria için popüler bir isim) tarafından sarhoş olan kişi sessizce bir yandan diğer yana sallanır, ailesiyle sohbete bile katılmaz. Aniden gözleri irileşir, el kol hareketleri yapmaya başlar, gördüğünü, şarkı söylediğini ve dans ettiğini hayal ettiği kişilerle sohbet eder. Ardından tekrar bir dinlenme aralığı başlar.

Yine de, sakinliğin yerini aldığı engelsiz heyecanın Bacchanal karakteristiği, yalnızca bir ilaç tedavisi kazası değildi. Tanrıyı yemek, doğurganlık felsefesi için temel olan bir deneyimi teşvik etmeyi ve bir dereceye kadar kontrol etmeyi mümkün kıldı. Uyuşturucuyla uyarılan uyarılmanın tekrarlanan nöbetleri, ister erkeklerde ereksiyon ve boşalmayla, ister kadınlarda spazmodik vajinal kasılmalarla sonuçlansın ya da sonuçlanmasın, şiddetli ve doğal olmayan şekilde uzayan cinsel orgazmların doğasındaydı. Çiftleşmeyi genellikle uyku ve hafif depresif bir ruh hali takip ettiğinden, her Bacchic çılgınlığının ardından bir sakinlik gelirdi. Duygusal ve belki de ruhsal olarak, bu fiziksel rahatlama dönemleri, Dionysos'a tapan kişinin mistik deneyimi için insan sevgisi eylemleri için olduğu kadar önemliydi. Onlar eşit olarak

Machine Translated by Google

Dionysos'a tapan insan sevgisi eylemlerine göre. Doğal dünyanın doğurganlık döngüsü için eşit derecede gerekliydiler. Uyku çiftleşmeyi takip ettiğinden ve 89

taze kokulu barış fırtınanın yerini alır, bu nedenle toprak da hasatın "doğumundan" sonra nadasa kalır. Yahudi mitologlar, zorunlu dinlenme günlerinin, Şabat'ın ("kalbin irtifakı"),28 izini sürdüler.

dünyayı yarattığında yaratıcı emeklerinden tanrılarının dinlenmesine geri döner (Gen 2:2f.). Ancak İbrani tarımcı, tarlaların güçlerini geri kazanmak ve temel dengeyi yeniden sağlamak için nadasa bırakılabileceği her altıdan sonra bir Sebt yılı gerektiren doğada düzenli bir sabbatik ritmi kabul etti (Lev 2$;3f.).
Kırk dokuz yıl sonra, "yüreğin irtifak hakkı", insan deneyiminin her yönüne, ailevi, ekonomik ve zirai olarak uygulandı (Lev. 25:8-17). Belki de hayatın hızı arttıkça, bir gün tüm insanların doğurganlık felsefesinin bu sabbatik yıl ilkesini yeniden benimsemesi ve onu İbrani JubiLee'si gibi ailemizin, ekonomik ve sosyal yaşamımızın her yönüne uygulaması konusunda ısrar etmek zorunda kalacağız.

O halde, kutsal mantarın yetiştirilmesi, bedensel salgıları ve cinsel cazibesinin "küçük çocukları" doğurduğu düşünülen "kültik fahişelerin" kullanılmasını gerektirdi. Kutsal Bitki yeryüzünden kaldırıldığında doğanın dengesi bozulmayacaksa tazminat gerekiyordu. Ancak bu kefaret kurbanları, tanrının lütfunu daha az gerektirmedi, bu yüzden onun üstün armağanının kabulü, kendi adına daha fazla fedakarlık gerektiriyordu.

Kutsal mantarın yetiştirilmesine adanan törenlere damgasını vuran ayinsel ağıt, karakter olarak erotikti, çünkü görünüşe göre tüm müzik ve drama orijinal niyetindeydi. Tanrı Bacchus'un kadın adayları, antik dünyadaki mantar kültünün başlıca temsilcileriydi ve aşırı uyuşukluk dönemleriyle serpiştirilmiş orjiastik heyecanlarında, cinsel ve tarımsal deneyimin ritimlerini yansıttığını görüyoruz.

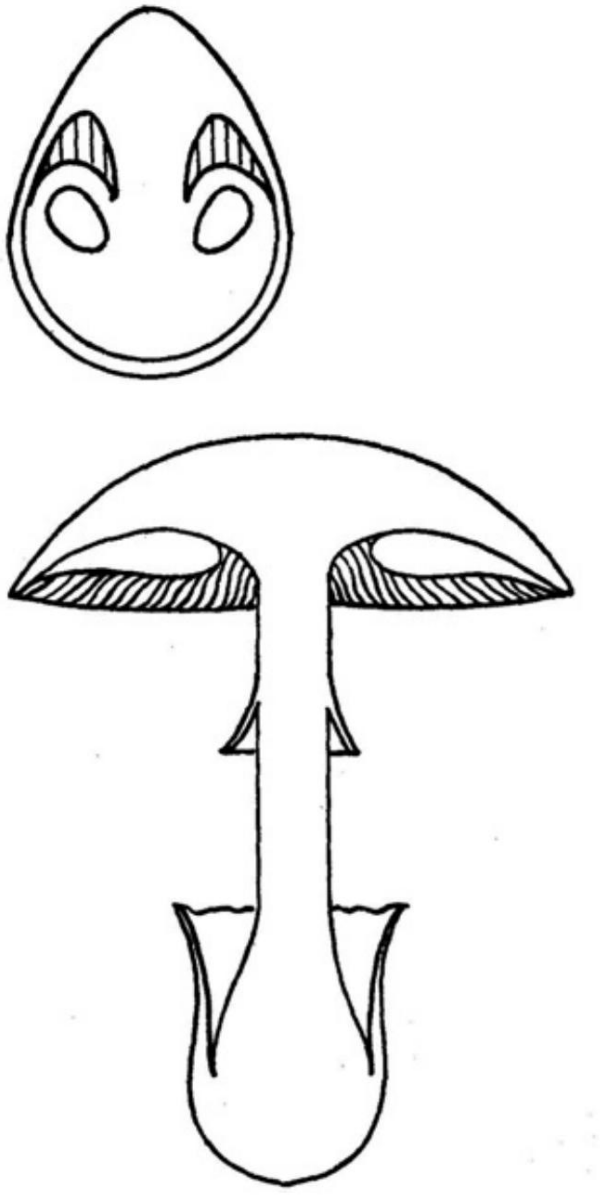
XI

Mantar "Yumurta" ve Mitolojideki Kuşlar

Bakire tanrıça, antik dünyadaki doğurganlık kültlerinde önemli bir rol oynadığından, kutsal mantarın bakire volvası, onun gerçek hayatı

Machine Translated by Google

Doğ a'nın karş ılığ ı, büyük ölçüde mantar terminolojisi ve mitolojisinde yer alır. Yine de mantar bazı açılardan hermafrodittir ve her iki cinsiyetin özelliklerini de gösterir. Gördüğ ümüz gibi, sapı gripte gerildiğ inde, Amanita muscaria eskilere dik, ateş li, tepesi bir penis gibi görünüyordu.1 Ama volva kendi kendine ayrılmadan önce dilimlenirse, içinde Rahimdeki bir fetüs veya yumurtadaki bir civciv gibi geniş lemeyi bekleyen tam biçimli mantar (ş ekil 4). O halde mantardan bir "rahim" olarak söz edilmesi ve onun pek çok halk adlandırma ve tasvirinin olması ş aş ırtıcı değ ildir.



bu kavramdan geliyor.

Böyle bir isim Paeony'de, Kutsal Bitki'de ve

Machine Translated by Google

Böyle bir isim Paeony'de, Kutsal Bitki'de ve mitolojik terimlerle, daha önce farketmiş tik.

"Peter, Bar-jona". *IA_u_NA kelimesinin son kısmındaki aynı Sümer öğ esini kullanarak,

"doğ urganlık; "rahim" ve Sümerce GIG, "gölge, koruma" kelimesiyle baş lanılarak, Sami diline Jonah'ın mantar güneş liğ i için kullanılan qiqIyJn, "bakla-bitki" adı geldi.2 İ branice'deki aynı kelime aynı zamanda oldukça farklı bir tür ama aynı zamanda kreş mide rahatsızlıklarının hepimizi çok tanıdık yaptığ ı müshil içeren bakla veya rahim benzeri meyvelere sahip olan hint yağ ı. Jonah hikayesinin İ ngilizce tercümanlarımız bazen bir Hint yağ ı ağ acının altında güneş ten gölge arayan talihsiz peygambere sahip oldular.

“Uterus” kelimemiz nihayetinde Sümerce bir deyimden gelir.

*USh_TAR aynı anlama gelir. “Bar-jona”nın daha dolgun bir ş ekli *BARUNA ile

*USh TAR , Yunanca konuş ulan dünyada ve özellikle Yeni Ahit'te mantar mitolojisi için en önemli hale gelen Kutsal Bitki Peristereön3'ün Yunanca adını yapmak için . Eski botanikçiler doğ al olmayan bir ş ekilde

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Yunanca peristera “güvercin” ile isimlendirilen, Kutsal Bitki'nin bu kuş ların doğ al yaş am alanı olması gerektiğ ini düş ünüyor. Aslında, bağ lantı çok daha doğ rudan. Kuş un Yunancadaki adı, Sami dilindeki yonab'ın (Yunus'un adı aynı kelimedir) karş ılığ ıdır ve aslında “rahim” anlamına gelir; kuş a yapılan gönderme ikincildir.4

4 (i) "doğ um"dan önceki bir volva (ii) olgun bir mantarın ş ematik bölümü Bir dizi kuş , güvercin gibi, antik terminolojide ve mitolojide doğ urganlık ve rahimle ve dolayısıyla mantarla bağ lantılıdır. Güvercin geleneksel olarak barış la iliş kilendirilir ve hem Yunanca hem de Sami dilinde "doğ urganlık" kelimesinin altında yatan bir anlamı vardır.

ve "verimlilik". İ branice'de hoş bir kelime olan ş ljm, Arapça karş ılığ ı olan salâm gibi geleneksel bir selamlama olan "Barış !" olarak kullanılır. Ama hiçbir ş eyle veya hiç kimseyle savaş ta olmamaktan daha fazlasıdır; kelimenin kendisinin sesi gibi, bir

Machine Translated by Google

eski doğ urganlık felsefesi açısından, kendinizle ve dünyayla denge halinde, dolu, memnun olma duygusu. Bize kültürümüzü veren kadim Yakın Doğ u'nun insanları, Hap'a olan ilgimizi kuş kuyla görürlerdi. Kısır rahim, tanrının belasıydı; a

karnında cenin olmayan kadın, cinsine ve erkeğine hakaretti. O evde shãlöm, "barış" olamazdı.

Güvercin bereketi simgeliyordu. Doğa karşıtlardan oluş tuğu ve cenin erkeğin beyaz sperminden ve diş inin koyu kırmızı kanından6 doğduğu gibi, beyaz güvercinin de siyah kuzgundaki karşılığı vardır. Adı aynı zamanda Yunanca ve Sami dilinde rahim fikrine7 kadar götürülebilir ve o da geleneksel olarak doğ urganlıkla iliş kilendirilmiş tir. Yunanlılar düğünlerde kuzgunu çağırırlardı ve kuzgunun da güvercin gibi yumurtalarını bıraktığı veya gagasıyla çiftleş tiğine dair ilginç bir fikir vardı.8 Pliny bu fikri küçümsedi ve bunun sadece bir öpüş me yolu olduğunu düş ündü. Bununla birlikte, hamile kadınların kuzgunları yemekten kaçınmaları gerektiğini söyleyen "eski karıların hikayesinden" alıntı yapıyor.

çocuklarını ağızlarından taş ımasınlar diye yumurtalar. Romalıların seks oyunu sırasında dudaklarını öpen bir adama "karga" demelerine neden olan, bu kuş ların kur yapma biçimlerinin aynı gözlemiydi.

Sular altında kalan dünyayı araş tırmak için önce Nuh'un gemisinden gönderilen bir kuzgundu ve daha sonra gönderilen ve gagasında yeni büyümenin kanıtlarını geri getiren bir güvercindi (Gen 8 :61f.). Yaratılış ın Eski Ahit kaydında, Tanrı'nın ruhu, ilkel denizin üzerinde bir kuş gibi uçar, kanat çırpış larıyla Tanrı'nın nefesini dünyanın yapıldığı balçıkta sürükler (Yaratılış 1:2). Bu nedenle Pliny, " bir tür wonibde olduğu gibi dalgalanarak ve fko olarak evreni yaratan o ünlü nefesten (ruh)" söz etmektedir. vaftiz (Matta 3:16), onu da bir

"Bar.jona", "Bir Güvercin Oğlu"

Eski Ahit'teki kanatlı yaratık-doğ urganlık motifinin bir diğer önemli örneği de Kerubim fikridir. Keruv'un pembe yanaklı ve küçücük kanatları olan alt giyimli bir bebek olarak modern popüler imajı, Eski Ahit'ten çok, İncil sonrası Yahudi melekbiliminin geç dönem sanatsal anlayış larına borçludur.
Orada melek iki, dört veya altı tane olan garip bir melez yaratık olarak resmedilmiş tir.

Machine Translated by Google

Orada Kerub, iki, dört veya altı kanatlı (Isaiah'ın “serafimlerini” aynı düzende sayar) ve bir, iki veya dört başlı, insan ve hayvani olan garip bir melez yaratık olarak tasvir edilir. Yahveh bir Keruv'a biner, "hızla rüzgarın kanatları üzerinde"

(Mez. 18:io [İbr. ix] II Sam 22:11) ve “kerubiler üzerinde tahtta oturan”dır.
(Ben Sam 4:4, vb.). Bu son figür, iki Kerubinin kemerli bir kubbenin iki yanında durduğu Kudüs tapınağının Kutsalların Kutsalı'ndaki Yahveh'nin tahtına atıfta bulunur.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

şehadet sandığının üzerindeki perde 11 ("merhamet-koltuk") (Çıkış 25: i7ff.). Keruvların uzanmış kanatları, Yahveh'nin tahtını oluşturur ve tanrı, kehanet danışması için Musa ve onun yüksek kâhin halefleriyle buluşacağını orada vaat eder.

Keruvlar burada, ilk yaratılış sahnesi olan Cennet Bahçesi'nde (Yaratılış 3:24) yaptıkları gibi koruyucu bir işlevi yerine getiriyorlar. Benzer şekilde, Hezekiel onlardan Tanrı'nın bahçesindeki “meshlemenin koruyucu kerubileri” olarak bahseder (28:1 3f.). Klasik mitolojide İncil'deki meleklerin karşılığı, Dünya Ana'nın rahmine giriş olan “Dünya'nın Kapı Sürgüsü” adlı bir mağaranın yakınında bir hazine kaynağını koruyan griffinlerdir.12 Kerubiler gibi, griffin de tanrıyı üzerinde taşırken resmedilmiştir. sırtında ve bereket tanrıçası Afrodit'in arabasını arabacısı Eros'la birlikte çekiyor.'3

Hezekiel ve onu takip eden geç Yahudi mistisizmi, kerubiler ve ilgili savaş arabası tasvirlerinin çoğunu yapar. Peygambere, bir tür halüsinasyonlu trans halinde, şimşek çakmaları ve gök gürlemeleriyle çevrili bir fırtınada grotesk hayaletler olarak görünürler (Ezek 1:4,24). Sadece uzanmış kanatlar üzerinde değil, aynı zamanda içlerinde “yaşam ruhu” bulunan dönen, gözle çivili tekerleklerle hareket ederler ve Tapınağın sundurmasından Yehova'nın görkemini taşırlar (bölüm i, io). Başlarının üstünde bir gölgelik vardır ve onun altında ikisi uçmak için, ikisi de vücutlarını örtmek için kanatları açılmıştır (Ezek i:6, 23).

Mantar görüntüsü burada çarpıcı biçimde belirgindir. Peygamber Amanita muscaria'yı görür, parlak kırmızı kapağı volvadan gelen kırık zardan beyaz pullarla süslenmiştir. Bu deride halüsinasyon ilacı yatıyor.

Machine Translated by Google

özellikleri, algılama yetilerini geliş tirmek, renkleri daha parlak kılmak ve nesneleri gerçek boyutlarından çok daha büyük veya daha küçük yapmaktır.'4

Filolojik olarak da, melek griffin mantarla ilgilidir. Hint-Avrupa ve Sami dilindeki isimler, diğ er bir "pod-" veya "rahim-" kelimesine, *GtJIUB'a geri döner, anlam olarak iyi bilinen bakla bitkisi olan Keçiboynuzu adının kaynağ ına benzer.'5 Prodigal Oğ ul tarafından yenen boynuz veya rahim ş eklindeki baklaları sağ layan bu Keçiboynuzu (Luka 15:16). Pliny onları "bir adamın parmağ ından daha uzun olmayan, bazen orak gibi kıvrılan, bir adamın baş parmağ ı kalınlığ ında" olarak tanımladı.6 Ancak bu ismin antik dünyada baş ka bir referansı vardı. Akadlı botanikçiler, Sümerce "yaş am tohumu" bitkisi olan mantarı tanımlamak için Keçiboynuzu için aynı Sami kelimesini kullanırlar.17

Kuş lar ve rahim arasındaki iliş ki, kısmen, yumurta zarındaki civciv ile rahim zarındaki fetüs arasında görülen benzerlikten kaynaklanmış olmalıdır; yumurtadaki civciv. Ama rahim kuş larının melek griffin gibi uzanmış kanatları fikri için, kanatlar ile rahmin sözde "boynuzları" arasındaki hayali benzerliğ e bakılmalıdır. üstte ve yumurtalıklarda sonlanır. Düvenin çift boynuzlu rahmini temsil eden Mısır hiyeroglifinde bu türden bir stilizasyon görülür. . Yapraklardan oluş an bir kubbeyle örtülen uzun gövdesiyle hurma ağ acının mantarla iliş kisi daha sonra tartış ılacaktır'9, ancak ikisi ile stilize edilmiş rahim arasındaki benzerlik hemen ortaya çıkacaktır. Anka kuş u yüzyıllar boyunca mitolojinin ve filozofların, paganların ve Hıristiyanların gözde teması olmuş tur.20 Son derece uzun bir ömrün sonunda kendi yuvasında diri diri kendini yaktığ ına ve orada dölenmiş olan vücudundan veya küllerinden olduğ una inanılırdı. baş ka bir Phoenix ortaya çıktı. Bu yavru, bazı versiyonlarda, en baş ından ebeveyninin mükemmel bir kopyası olarak yaratıldı veya diğ er raporlara göre, bir kurtçuk gibi bir ön larva aş amasından büyüdü. Anka kuş u mitolojisi, mantar folklorunun baş ka bir parçasıdır. 2' Fetüs nasıl rahmin fırınında üretiliyorsa, Nicander'ın (MÖ2. yüzyıl) dediğ i gibi "toprağ ın kötü mayalanması" olan mantar da,22 bir "rahim" içinde bir "rahim" yaratılır. , sanki. Muhteş em Anka kuş u gibi, mantar da kendiliğ inden oluş ur ve yenilenir, volvadan fış kırır, ancak o kadar çabuk ölür ve sonra görünüş e göre mucizevi bir ş ekilde yeniden ortaya çıkar, kendi benliğ inin bir diriliş i. A

Machine Translated by Google

ve sonra görünüş e göre mucizevi bir ş ekilde yeniden ortaya çıkmak, kendi benliğ inin bir diriliş i. Eski Yakın Doğ u mitolojisinin büyük bir kısmı, ölmekte olan ve yükselen tanrı temasına bağ lıdır. Genellikle ve doğ ru bir ş ekilde, bir sonraki baharda yeni bir doğ umda yeniden ortaya çıkmak iç in, yaz sıcağ ında yeryüzünün yeş illiğ inin ölümde kaybolduğ u doğ a süreç lerinin hikaye biç iminde sembolizm olarak görülür. Ama göreceğ imiz gibi, mantarın yaş am döngüsünde bu doğ al döngü birkaç gün hatta saat meselesine hızlandı.23 Mantar, tüm doğ urganlık sürecinin bir mikrokozmosuydu, tanrının özü rahme ve penise sıkış tırılmış tı. hermafrodit mantar türü.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Uzun zaman önce Anka kuş unun leylek olduğ u, her zaman anne ve evlat sevgisinin tipi ve amblemi olduğ u öne sürüldü. Bu kuş un Latince adı olan ciconia , neredeyse kesinlikle Sümerceden türetilmiş tir.

*GIG-IA-U-NA, "doğ urganlık baklası", Jonah'ın güneş lik mantarının İ branice qiqäyön'ü.24 Kuş a bu mantar adını kazandıran ş ekil motifi olduğ u, Latince'de ciconia'nın kullanılmasıyla belirtilmiş gibi görünüyor . Tarladaki olukların derinliğ ini ölç mek iç in "T" biç imli bir alet iç in, sanki bu kuş un tek ayak üzerinde durduğ u ve gövdesi "gölgeliğ i" oluş turduğ u iç in bariz özelliğ iymiş gibi

Kuğ u, doğ urganlık kuş larından bir diğ eridir. Muhtemelen uzun kavisli boynu vajinal geç iş i temsil ediyor gibi görünüyordu, beyaz gövdesi ise rahim ve uzanmış kanatları Fallop tüpleriydi. Bizim aracılığ ımızla aldığ ımız kuş un Yunanca ve Latince isimleri

"cygnet", Sümerce bir *GUG...NU,25 "tohum kabuğ u"ndan türetilen bölme adlarıdır. Klasik mitolojide Zeus, Leda ile ç iftleş mek iç in bir kuğ u ş eklini alır ve birleş meden kahraman tanrıç a Helen ile ikiz kardeş leri Castor ve Pollux'un geldiğ i bir yumurtayı doğ urur. Bu hikayenin tamamı, göreceğ imiz gibi mantardan esinlenmiş tir ve antik dünyanın ç ok yaygın ikiz mitolojisi doğ rudan mantar kültünden gelmektedir. Mantarın yumurtası veya volvası ikiye bölündüğ ünde, bir yarısı yerde kalır, diğ eri ise geniş leyen gövde veya fallus tarafından yukarı doğ ru zorlanır ve bir gölgelik olarak gökyüzüne doğ ru taş ınır. Her neyse, bu basitleş tirilmiş terimlerle, eski efsane yaratıcıları mantarın geliş imini gördüler ve bu anlayış tan yola ç ıkarak ikiz ç ocuklarla ilgili, "rahim" ve "penis" ile ilgili isimler taş ıyan birç ok hikaye ve karakter formüle ettiler. Yavrular tek bir kiş ide birleş tirildiğ inde,

Machine Translated by Google

Adonis, Apollon, Dionysus ve diğerleri gibi, genellikle güzel, oldukça kadınsı bir gençlik, klasik heykeltıraşların favori teması olarak resmedilir. Bazen bu kişi, adından da anlaşılacağı gibi, Hermes (Sümerce *ERUM..US1I, "erect penis")26 ve Afrodit'in (*A_BURU_DA_TI) çocukları olan her iki cinsiyetin karışımı olan bir Hermafrodit'tir. , "doğurganlık organı", yani "rahim").27 Sonraki bölümde, "hermafrodit"28 mantarından türetilen bazı "ikiz" hikayelere ve onun uyandırdığı sembolizme bakacağız.

XII

Göksel İkizler

İlk bakışta, Apollo veya Dionysos gibi bir bereket kahramanı-tanrısının pürüzsüz tenli, sakalsız, yüz hatları ve tavırları bakımından neredeyse kız çocuğu gibi tasvir edilmesi, onların cinsellik ve doğanın doğurganlığı ile olan bağlantılarıyla çelişiyor gibi görünmektedir. Benzer bir tutarsızlıktan olanlar

Zamanlarının çoğunu kocalar ve sevgililerle çiftleşmek için kilitlenmiş olarak geçiren "bakire" tanrıçalar. Edebi mirasımız için merhametle, mantık dini mitolojide çok küçük bir rol oynar.

"İkiz" hikayeler söz konusu olduğunda, çocukların genellikle aynı cinsiyetten, genellikle erkek veya erkek olarak gösterilmesi de aynı derecede garip görünüyor. Mantarın erkek veya dişi yönünü, "penisi" veya "rahim"i temsil edip etmedikleri, ancak isimlerinin orijinal anlamlarına atıfta bulunarak belirlenebilir (bugün tamamen yabancı olmadığımız ayrımcı bir problem). İsimleri Sümer kökenlerine kadar takip edebildiğimiz için bunu şimdi yapabiliriz. Böylece İncil'deki kardeşler, Cain ve Abel, "rahmi" ve "penisi" temsil eder.

sırasıyla. İlk isim Sümerceden gelmektedir.

*GAR...EN, "tohum-kap",l ve BAL'dan ikinci, "sondaj; fallus".2 TI, "organ", "enstrüman" kelimesini de içeren Abel adının daha eksiksiz bir biçimi, İncil'deki Tubal özel adını üretti— Zillah'ın oğlu metal işçiliğinin hamisi Kabil (Yaratılış 4:22). 8

Bu son referanslar, Mukaddes Kitabın

Machine Translated by Google

Bu son referanslar, Mukaddes Kitabın kahramanlarının ve kadın kahramanlarının mantar isimlerini nasıl aldığ ını ve karakterlere “ebeveynlerini” ve “iş lerini” nasıl sağ ladığ ına dair iyi bir örnek teş kil etmektedir. tüp-

Cain'in annesi Zillah'tır, ki bu hikayelerin ortaya çıktığ ı Aramice konuş an toplulukta, onun "Bar-Zillah", yani "Zillah'ın oğ lu" olarak adlandırılabileceğ i anlamına gelebilirdi. “Demir” (tam anlamıyla “balta—baş ”) için kullanılan Sami sözcüğ ü barzelJ'dir, dolayısıyla doğ al olarak Tubal—Kain bir

"Metal iş çisi". Mantar referansı, barzelã' kelimesinin baş ka bir anlamıdır,

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

“rahim”, aslında diş i “kasık” (Sümerce *B14fl_sIL(A), vücudun “bağ lantısı”, bacakların gövdeyle birleş tiğ i yer veya “balta” durumunda, sapın içeri sokulduğ u yer. "V" -

ş ekilli kafa). Böylece mantar için iki isim, birleş ik Tubal-Cain ve barzelã'
İ ncil'deki mit yaratıcıları tarafından bir kahramana, annesinin adına ve
mesleğ ine dönüş türülür.4

Antik botanikçiler bize çift cinsiyetli bir bitki adı Eryngion verirler.

(Yunanca Eruggion), içinde artık “Hermes” (ERUM) (fallus) ve “Kain”i (rahim)
tanıyabiliriz.5 Pliny bu bitki hakkında ş unları söylüyor:

Kökünün ş u ya da bu cinsiyete benzediğ i bildirilen özelliğ i harikadır. Nadiren bulunur, ancak erkek formu erkeklerin eline geçerse, kadınların gözünde sevimli hale gelirler. Midilli Phaon'unun Sappho'nun sevgisini bu ş ekilde kazandığ ı söylenir, bu konuda sadece Magi'ler arasında değ il, Pisagorcular arasında da çok boş boş ş eyler vardır.6

Pek çok tanınmış terapötik özelliğ i arasında, Eryngion'un "adet görmedeki bir eksiklik veya fazlalığ ı ve rahmin tüm rahatsızlıklarını" düzelttiğ i söylenir. penis"; "Hermes". Bitkinin bir diğ er fallik adı Moly'ydi, tam anlamıyla "topuzlu bitki"8, mitolojide sihirli mantarın yaygın bir tanımıydı.

Eryngion ayrıca Aloe'ye verilen isimler arasında da yer alır.
Amfibi, “çift—

Peygamber Tiresias'ın hem erkek hem de kadın olarak yaş adığ ı için "amfibi" olduğ u söylenirdi;10 bu nedenle belki de moda tasarımcılarımız kendilerine "amfibi" kelimesinin yerine yeni bir kelime bulmuş lardır.

Machine Translated by Google

"tek-seks". Pliny, Aloe'nin soğ anlı kökünün bir Squill'e benzediğ ini söyler, "kök tektir, çünkü toprağ a batırılmış bir kazık gibidir."

Adı Sami dilinde hangi biçimde geçerse geçsin, mantarın bir adı ve Kabil ve Habil hikayesinin bir bölümünün kökenini çift cinsiyetli Eryngion'da bulmamız gerekebilir. Kayin, kardeş i Habil'i öldürdükten sonra, Yahveh onu bir kaçak ve yeryüzünde bir gezgin olmaya mahkûm eder (Yaratılış 4:12). Cain, cezasının kaldırabileceğ inden daha fazla olduğ undan acı bir ş ekilde ş ikayet eder. Dış lanmış biri olarak, aş iret koruması olmadan herkesin insafına kalacak: "Beni kim bulursa beni öldürür".

"Öyle değ il", diye yanıtlıyor Yahveh, "Kain'in her katili (horeg—Qa yin) yediye tabi olacak —

intikamını al." İ branice ifade ş udur:

çift eş eyli bitki adımız Eryngion'u (*ERUM_ GAR-EN; Yunanca Eruggion) güçlü bir ş ekilde andırıyor.12

Bu arada, bu hikayedeki baş ka bir ifade, bugün hala kullanılan mantar adına benzer ş ekilde yapılmış bir oyundur. Cinayetten sonra RAB Habil'i ararken, Kayin'den, "Kardeş in Habil nerede?" diye sorar. Hain , bireyin sosyal sorumluluğ u üzerine yapılan tartış malarda artık bir deyim haline gelen bir soruyu oldukça huysuz bir tavırla yanıtlıyor: "Kardeş imin bekçisi miyim (shömër—

Ş imdi bile İ ran'da mantar samJrukh olarak bilinir ve bu da bir Sümerce

*ShU_MAR_UGU/AGA, "rahim tacı", yani "glans" veya mantarın üstü.13

Klasik mitolojideki tüm ikizlerin en ünlüsü Castor ve Pollux'tur. Annelerinin Zeus'la birliğ inin meyvesi olan ve ona kuğ u ş eklinde görünen bir yumurtadan doğ dular.14

Machine Translated by Google

Kız kardeş leri Helen'di,15 daha önce gördüğ ümüz gibi , inanıldığ ı gibi, Amanita muscaria'nın kaynağ ı olan kozalaklı ağ acın reç inesiyle bağ lantılıydı.16 Dolayısıyla ikizlerin mantar afiniteleri iyi kurulmuş tu.

İ ki delikanlı ortaklaş a "Dioscouroi" olarak bilinir ve klasik yazarların Yunanca dioskouros, "tanrının oğ lu" ifadesinin ikili bir biçimi olduğ unu kabul ederler. Bu nedenle çocukları "Zeus'un oğ ulları" olarak adlandırdılar.17 Gerçekte isimleri çoğ ul, hatta Yunanca bile değ il. Karış ık Sümer baş lığ ı, *ush...Gu.4J_TJ], "fırtınanın dik fallusu". Çeş itli sözlüğ elerin Yunanca yeniden düzenlenmesi, *ud_ ush—gu—ri ile *di_us_ku...roi oldu ve böylece Dioskoroi'ye veya metinlerde baş ka şekilde yazıldığ ı gibi Dioskouroi'ye dönüş tü.18

Adlarını daha doğ ru bir şekilde iletilen USh-GU biçiminde biliyoruz.
—RI—UD,

Yeni Ahit hikayesinde İ sa'ya ihanet eden kiş inin adı olan "Iscariot".19 Baş ka yerlerde, yazarlar ve ilahiyatçılar, Dioscouroi adını klasikçilerin tarzında, tekil olduğ u varsayılan bir kelimeyi "Tanrı'nın oğ lu" olarak ikiye bölerek okudular. kahramanları İ sa için unvan. İ lginç tir ki, Sümer orijinali Farsça ya mantarın baş ka bir adı olarak geçmiş tir, saqrãtiyün.2°

Castor adı Yunanca gaster, "göbek, rahim" ("midemiz", vb.)21 ile aynı kökten gelmektedir ve daha genel anlamda "bakla" anlamındadır ve bu ad, baklaların geldiğ i bitkiye uygulanmaya baş lamış tır. ilaç, castor_oil.22 Bu daha geniş "kabın" nasıl olduğ unu zaten fark ettik.

önemi, İ ncil yorumcularının Jonah'ın nasıl

Hint yağ ı çalısının altında güneş ten göğe buldu.23 Benzer bir yanlış anlama, eskiler arasında bu değ erli ilacın kunduzun (Latince hint yağ ı) testislerinden elde edilebileceğ ine dair yaygın inancın altında yatmaktadır :

Karadeniz bölgesinin kunduzları [yazıyor Pliny], tıbbi adı "kunduz yağ ı" olan salgısı uğ runa avlandıklarını bildiklerinden, tehlikeyle karş ı karş ıya kaldıklarında (testislerini) kendi kendilerini keserler . kastoryum). Apart

Machine Translated by Google

bundan kunduz, nehir kıyısındaki ağ açları demirle kesen müthiş bir ısırık olan bir hayvandır; Bir erkeğ in vücudunun bir kısmını tutarsa, kırık kemiklerin birbirine gıcırdattığ ı duyulmadan ısırmasını gevş etmez. Dolayısıyla Nikander, “kunduz iç in ölümcül olan testis”ten söz eder.25 Buradaki karış ıklık, erkeğ in “tohum torbası”, testis ya da “yumurta”20 ile kadının rahmi, “fetüs kabı” arasındadır. Ancak, nehir kıyısındaki hayvanlar iç in yeterince doğ ru olan ağ açların kesilmesine yapılan atıf, aynı zamanda, kunduzun sahip olduğ u aynı yıkıcı güç lerin kanıtı gibi görünen kırık ve ç ürüyen ahş ap üzerindeki varlığ ı, mantara bir ima da iç erebilir. Ayrıca, “bir erkeğ in vücudunun bir kısmını” kavradığ ında, bırakmayacağ ına dair eklenen notun, kadın organıyla ilgili dünyevi bir mizahtan kaynaklandığ ı da varsayılabilir. Pollux güç lü adamdı. Adı Sümerce LUGEShPU, "güç lü adam" ve dolayısıyla "koruyucu, gardiyan" ifadesinin biraz karış ık bir ş eklidir ve Yunanca phulax'tan türetilmiş tir.27 Mitolojide Pollux bir "boksör" olarak tasvir edilir. , yumruklarıyla iyi”, bu ş ekilde sunulan resim, Services'in penis iç in “kısa kol” teriminde ima edilen fallik imalarla aynı önkol ve sıkılmış yumruğ a aitti.28 Pollux adının geliş imi ve Sümer LU GEShPU'dan gelen Yunan phulax'ı bizim iç in özel bir ilgiye sahip. Son hece PU ayrılmış ve pu-l ugesh vererek tümcenin geri kalanının önüne yerleş tirilmiş tir ve böylece türetilmiş biç imlerine getirilmiş tir (ikizin adının daha uzun Yunanca biç imi olan Poludeukes, aynı orijinalden gelmektedir. DU kelimesi, “düş man” tam olarak eklendi *LU_GBShPU_DU).

Bu aynı GEShPU'dur, "güç lü adam", (öncü LU basitç e "adam" anlamını gösterir.

aş ağ ıdakiler iç in) ana olanı oluş turan

Yakup ve Yuhanna kardeş ler iç in Yeni Ahit adının bir parç ası,

“Boanerges”.29 Yunan takma adının tüm Sümerce ifadesi
gelirdi

*GEShPU...AN...UR (pu-an-ur-ges olarak okunur) "göğ ün kemerini tutan güç lü adam" anlamına gelir, gök kubbeyi destekleyen sapın hayali bir görüntüsü.

Machine Translated by Google

kozmografik açıdan görülen mantar. Daha sonraki bir bölümde, göğü ve yeri büyük bir ilkel mantarın volvasından doğmuş olarak gören bir evren görüşüne dayalı olarak, genel olarak mantar kozmografisini daha ayrıntılı olarak ele alacağız.

"Boanerges" adı, geçmişte bilim adamlarına pek çok sıkıntı vermiştir.30 Bir kere, bunun Aramice olduğu varsayılmıştır; bu, İsa'nın, Filistin'in günlük konuşma dilindeki Aramice'sinde İsa tarafından ateşli kardeşlere uygulanan bir tür yarışakacı lakaptır. birinci yüzyılda, ancak bilinen herhangi bir Aramice lehçesinde anlaşılmaz. Metin, adın "açıklamasını" "Sons of Thunder" olarak ekler.

(Markos 3: I7). Yine, referansın, kardeşlerin, Efendi ve arkadaşlarını kabul etmeyecek olan Samiriyeli köyüne ateş yakmaları yönündeki önerisine atıfta bulunduğu varsayılmıştır (Luka 9:54). Sorun, "Boanerges"in olmaması ve bu biçimde "Sons of Thunder" anlamına gelmemesiydi. Bir kere, ilk kısım olan "Boane—" , kulağa öyle bir şey gelse de, Semitik bnë-, "oğulları" değildir; bir diğeri için, geri kalan kısım, —rges "gök gürültüsü" anlamına gelmez.32

Yine de, cümlenin tamamı, üstünkörü okuyucuyu aldatabilecek bir özgünlük havasına sahiptir ve kesinlikle niyeti buydu. Gerçek anlamı, mantarın gizli bir adıydı, aksi takdirde "Pollux"ta ve başka bir deyişle, göksel bir kanopinin koruyucusu ile aynı anlamda bulundu.

arasındaki tuhaf uyumsuzluğa bir açıklama ararken çok kolay varsaydık.

"Boanerges" ve "çevirisi", metnin kusurlu olduğu, daha sonra Aramice'ye aşina olmayan katiplerin takma adı yanlış yazmıştı. Şimdi, şimdiki keşiflerimiz sayesinde, Yeni Ahit kriptografının zanaatına daha takdirle bakabiliyoruz. Ne o ne de onun kopyacıları bir hata yapmamıştı; Metni gerçek değerinden alarak aldık. Bu isim, Aramice konuşan bir hahamın iki arkadaşına verdiği şakacı bir ifade değildi. Şimdi anladığımız gibi Aramice değil. Mantara olan yakınlığına dair ipucu, baştan beri, bu haliyle, elbette oldukça düzmece olan "çeviri"de yatmaktadır. Ancak "gök gürültüsünün oğulları" , Sami metinlerinin başka yerlerinde bulunan ve eski Yunanca keraunion adı olan "gök gürültüsü" tarafından desteklenen mantar için iyi bilinen bir isimdir.

mantar", keraunos'tan sonra,

Machine Translated by Google

“gök gürültüsü”.33 Mantarların, yağmurdan sonra yerde göründükleri fark edildiğinden, fırtınadaki tanrının sesi olan gök gürültüsünden doğduğu inancına atıfta bulunulur. Daha sonra, bu “Boanerges Sons of Thunder” grubuna tekrar bakmamız gerekecek, çünkü bu, Yeni Ahit metninde gerçek bir mantar adının ardından sahte bir çevirinin geldiği bu tür birçok örneğin özellikle açık bir örneği idir. hikayenin konusu uğruna.

Burada olduğu gibi, yanlış yorumlamalar genellikle, eşlik eden yabancı sözcüğü kendi iddia ettikleri gibi yorumlamasalar da, kutsal mantar için belirli bir alaka düzeyine sahiptir. Yaptıkları şey, İncillerin ve Elçilerin İşleri'nin tüm yüzeysel öyküsünün gerçek dışı doğasıdır. Çok basit bir şekilde ifade etmek gerekirse, yazar mantarın gizli adını yanıltıcı bir yorumla bilerek gizleme zahmetine girdiyse, bu durumda üstünkörü okuyucuyu aldatmaya yetecek kadar yakınsa, o zaman İsa ve arkadaşlarının öyküsünün ardındaki şu sonuç çıkar. Dışarıdakiler tarafından okunması veya anlaşılması amaçlanmayan gizli bir anlam katmanı yatıyor. Mantarlar yüzey hikayesinde hiçbir yerde görünmediğinden ve yine de şifreli isimlerde açıkça yer aldığından, bu, kriptograf için olduğu gibi hedeflenen okuyucu için de gizli anlama düzeyinin önemli olduğu anlamına gelmelidir; ekranda görünenler gerçek dışıdır ve tarikatın içindekiler tarafından ciddiye alınması asla beklenmez. Bu ikilemden kaçış yok:

“Boanerges” doğrudur, Yeni Ahit hikayesinin tarihi ve geçerliliği harap durumdadır. Şu anda gördüğümüz yaygın ve çok eski bir mantar kültüyle ilgili olan bu türden bir hile, yalnızca "gerçek"

Hıristiyanlık bununla yoğun bir şekilde ilgiliydi; bu durumda, İsa'nın öyküsü, tarikata zulmetmekle uğraşan Yahudi ve Romalı yetkililerin yararına bir aldatmacaydı. Bu konuyu daha sonra daha geniş bir şekilde ele alacağız.4

Pollux'a geri dönersek: mantar figürünün fallik tarafını, kardeşi Castor'un “rahminin” üst yarısının desteğini temsil eder. Mantar örtüsü tamamen açıldığında, Yeni Ahit sembolizmi için özel önem taşıyan yeni bir resim ortaya çıkıyor. Bu yayılmış gölgelik, volvanın üst yarısıydı, bu yüzden sapı, kadının açık kasıklarını destekleyen bir insan fallusu olarak düşünmek doğaldı. Başka bir deyişle, şaft balta kafasına şu şekilde sürülmüştü: '-Bir direğin bu konfigürasyonu

Machine Translated by Google

bir apeks veya çatalı desteklemek geldi 102

derin bir cinsel öneme sahip olmak. Dik, rahmin "yükünü" destekleyen güçlü kol veya dik penisti. Sümer GUN'daki "yük" kelimesinin ta kendisi, Latince cunnus aracılığıyla, şu anda kadın cinsel organına ilişkin kaba adlandırmamız olan "amcık"a geçmiştir.5 "Yük organı" AR-GUN, diyalektik olarak Hermon Dağı adına görünür. 36 Olimpos'un Kenan versiyonu,37 göksel kemerin destekçisi.

Büyümüş bir mantar gibi geniş bir komusa sahip olan ağaçlara bile cinsel güçler bahş edilmişti. Çınar 38 kayıtlı tarihin başlangıcından beri bu öneme sahiptir. Uzun yolculuklarından yorgun düşen Sümer tanrıçası manna'yı bir süre uyumaya cezbeden şey onun gölgesiydi. Güzel tanrıçayı uyurken bulan ve teklif ettiği ayartmaya karşı koyamayan bir Shukallituda'nın bahçesinde duruyordu. Yalnız uyumadığını fark ederek uyandığında, yeryüzüne korkunç bir lanet okudu. Firavun İsrailoğullarının gitmesine izin vermeyi reddettiğinde, Mısır toprakları ve nehirleri gibi, toprak ve kuyular kanla doldu (Çıkış 17: i7ff.). Kadın, vulvası yüzünden ne zarar vermiş! Manna rahminden dolayı, ne yaptı! Toprağın tüm kuyularını kanla doldurdu. . .39

Aynı şekilde Zeus, Europa'yı muhteşem bir beyaz boğa kılığında anakaradan Girit'e taşıdıktan sonra, çınar ağacının gölgesinde seviş miştir.40

Çınar ağacının İbranice adı olan 'armön , sonuçta Hermon Dağı'na verilen adla aynı Sümerce AR-GUN deyiminden gelir.41 taşıyıcı ve yükün eşleşmesini "bir araya getirmek". Bunu marangozlukta yapan bir "harmonizer"dir.42 Deliği yapar ve derzi yerleştirir; gemi yapımcısı Phereclus gibi, o da bir Harmonidës, "bir marangozun oğlu".43 İsa da Yeni Ahit'te (Matta 13:55; krş. Markos 6:3) olarak adlandırılır, çünkü mantar hem "matkap" hem de etkilenen "ortak" olarak görülür.

Matkabın eski şekli, mantardan farklı değildi. Özünde, ipliği sarmak için bir iğ gibi, topuz şeklinde bir sarmal tarafından örtülen kısa bir çubuktu. Alt uçta demir veya çakmaktaşı parçası vardı. Mısır hiyerogliflerinde şu şekilde temsil edildiği görebiliriz:

· "Marangoz" için Sümer ideogramı

Machine Translated by Google

Mısır hiyerogliflerinde as ve ,46 çentikli · "Marangoz" için Sümer ideogramı

Bu durumda whorl, enstrümana dönüş ünü veren yayın ipini almaktır. Erkek organ vajinaya "sondaj yapan" organdır ve Latince fallus , dokumacının iğ ini (ideogram +48) ve mantarı da belirten Sümerce BAL, "borer"47'den gelir. Penis vajinaya ya da ş aft baltaya - kafaya kaydığ ında, 4° "uyum" elde edilmiş tir ve eskiler, uzatılmış mantarın bu mutlu durumu temsil ettiğ ini görmüş lerdir. Artık tersine çevrilmiş "V" oluş umunun eski zihin için cinsel önemini anladığ ımıza göre, eş inin neden Adem'in kaburga kemiğ inden yapıldığ ını anlamak mümkün:

Adam bütün sığ ırlara, ve göklerin kuş larına ve her kır hayvanına isim verdi; ama adam için ona uygun bir yardımcı bulunamadı. Böylece RAB Tanrı adamın üzerine derin bir uyku getirdi ve o uyurken kaburga kemiklerinden birini aldı ve eti yerine kapattı. Ve adamdan aldığ ı kaburga kemiğ ini bir kadın yaptı ve onu adama getirdi. . . (Gen 2:20f.).

"Kaburga"nın İ branice adı, sela' , "V" ş ekliyle,5° ile temsil edilen Sümerce SILA'dır ve Eski Ahit yazarının açıkça düş ündüğ ü ş ey, omurganın her iki yanında uzanan, kavisli çıkıntıyı veren bir kaburga idi. açık kasık ve mantar tepesi ile iliş kili form. Bundan

"kaburga" tanrı, dik gövde için gölgelik ve ş imdiye kadar yoksun olan Adem için "uyum" sağ layarak kadının önemli bölümünü ş ekillendirdi.

Mantar baş lığ ının açısal temsili olan ters çevrilmiş "V" ş ekli, aynı zamanda hizmetçinin veya hayvanın omuzlarına serilen eski boyunduruğ un ş ekliydi. Yine, "boyunduruk" kelimemizin (Latince jugum, Yunanca zugon aracılığ ıyla) temelindeki Sümer Sİ LAHı, "yük" tür.51

geniş letilmiş mantarda " Bu fikir, Tanrı'nın [illegible] yaratıcı gücünü temsil eden bir yaratıcı gücü temsil eden bir yaratıcı gücü temsil eden bir yaratıcı güc

Machine Translated by Google

Bir arabanın "boyunduruğu", her iki yanında hayvanların sabitlendiği orta direğe bağlanan çapraz parçaydı. En basit haliyle, savaş arabasının çekiş ucu bir haç ile temsil edilebilir. Yunanca kelime harma, 'katılma', Latince jugum, "boyunduruk" gibi, "araba"yı ifade edebilir, Sümerce MAR, "balta başlı; gökkuşağı; ve kasık".53 Bundan

"çatallı yük" geldi

savaş arabaları ve arabalarla ilgili cinsel imalar daha önce fark edildi.54 O halde "araba sürmek", çiftleşme eyleminde aktif bir rol almak anlamına geliyordu. Güneş gökyüzünde dönerken ve akşam vakti toprak ananın vulvasına dalarken , göklerin büyük "arabacısı"dır (Yunanca harmektër) . Böylece yaratıcı tanrı Yahweh, Kerubiler'e binmiş olarak görülür (Ps i8 :ii,55 vb.) ve daha küçük kahramanlar arasında, Jehu "öfkeyle arabayı sürdü" (II Kg 9:20).

"At sürücüsü" anlamına gelen Yunanca sözcük elatër'dir. Sümerce E-LA-TUN'dan, yani "güçlü karın (rahim) suyu"ndan, yani cinsel uygulamasında "spermatozoa"dan geldiği için, türetmede attan çok eylemin cinsel yakınlıkları ile ilgilidir. ".56 Elatërion olarak biz onu , fallik şekli ve müsilajlı bir sıvının periyodik sızıntısı ona cinsel imalar veren Fışkıran Salatalık, Ecballium elaterium'un Yunanca adı olarak buluyoruz . 58 Gerçekte, Elaterium'un yoğun acı suyu, şiddetli bir arınma ve düşük yapma özelliğinden dolayı doğurganlık üretmekten başka bir şey değildir.59 Fakat Hellebore gibi, Sümerce türevi olarak "güçlü dışkılama suyu", 60 Fışkırtma anlamına gelen adı gösterir. Salatalık, başta Amanita muscaria'ya ait olan, daha az acı olmayan ve benzer gastronomik ve bağırsak etkileri olan birçok ismi kendine topladı.6'

Mitolojide at ve sığır sürme teması sıklıkla karşımıza çıkar. Yeni doğan Hermes, beş iğinden sıçrar ve üvey kardeşi Apollon'un sığırlarını erkenden kovar.62 Castor, kuzenleriyle sığırları uzaklaştırmaları için kavga eder ve savaşta öldürülür.68

Bir hizmetçinin veya bir hayvanın boynuna ya da bir arabanın dik direğine konulan boyunduruğun başka, daha uğursuz bir uygulaması vardı. Aynı zamanda dönüm noktasıydı ("çapraz")64

Machine Translated by Google

ya da furca (“çatal”)65, suçlunun infaz yerine omuzlarında taşıdığı, bilekleri her iki uca bağlanmış. Darağacında, bu aşamada, basitçe yere dikilmiş olan Yunan stauros'u66, mahkûm edilen adam, bacakları yerden tam olarak açık olacak şekilde yukarı kaldırıldı ve orada, açıkta kalmaktan ölmek üzere bırakıldı. Bileklerindeki bağların ağırlığının bir kısmını almak için, dikmeye bazen koltuk değneği desteklemek için yatay bir çivi, bir tür eyer (Latin sedile) sağlandı.66 a

"Boyunduruğu almak" veya "çarmıha germek" bu nedenle çarmıha gerilme ile eş anlamlıydı ve Yeni Ahit'te sabit bir temadır. Aynı zamanda cinsel çiftleşme için bir örtmece olacak,

“boyunduruk”, ereksiyon halindeki penis tarafından cesurca taşınan kadının koltuk değneğinin “yükü”dür. 105 _

bu ima ile haç, fallik tanrı Hermes'in sembolü haline geldi. Temelde, omuzlarında çapraz bir parça bulunan dik bir tahta parçasından ve daha sofistike formlarında, penisin uygun bir yerinde ereksiyon halindeki bir penise sahip olan ve fallik etkilerini gösteren bir parçadan oluşuyordu. Bazen dikmenin tepesi, tanrının başının iki yüzlü bir temsiliyle oyulmuştur.
Hermes haçı sembolü klasik dünyada biliniyordu ve yol ayrımında durmak gezgin tarafından bir rahatlık ve ilham kaynağı olarak karşılandı.67

Bu doğurganlık sembolü ile infaz aracı arasındaki benzerlik , Hermes'in dikine doğru yarı yolda fallus replikasında paralelini bulan darağacının koltuk değneği destekli sediline ayrıntılarına kadar herkes için açık olmalıydı. İlginçtir ki doğu kiliseleri bu detayı geleneksel haç biçiminde çift haçlı: t. Castor ve Pollux da Sparta'da çapraz tahta kirişlerle temsil ediliyordu68 ve Yunanlılar darağacı "ikiz ağaç" (xulon didumon) olarak adlandırdılar.69 İkizler ayrıca başlarına sıkıca oturan bir keçe başlığın üzerinde bir haç veya yıldız taşıyorlardı. , kardeşlerin temsil edildiği madeni paralardan görebileceğimiz gibi: Y° Muhtemelen bu karakteristik başlık, mantarın yarım yumurtasını (Castor) ve Pollux'un sapını ve gövdesini temsil etmeyi amaçlamıştır. Hıristiyan ikonografisinde bu sembol küre haline geldi ve Sümerce “doğurganlık” ideogramı,71 muhtemelen aynı motifi ifade ediyor olabilir:

,

Machine Translated by Google

Mantar mitolojisinde çarmıha germe fikri, Yeni Ahit mit yaratıcılarının mantar kahramanları İsa'yı bu yöntemle ölmesini tasvir etmelerinden önce zaten kurulmuştu. Mantarın kendisi muhtemelen "Küçük Haç" olarak biliniyordu72 ve Eski Ahit'te Saul'un yedi oğlu Yahweh'e kefaret kurbanı olarak çarmıha gerildi. Hikayeye göre, ülkede üç yıllık bir kıtlık, Davut'u hoşnutsuzluğunun nedenini Yahweh'ten bir açıklama aramaya itti. Tanrı ona, Davud'un selefi Saul'un Gibeonluları idam etmesinden dolayı İsrail'in üzerinde bir kan suçu olduğunu söyledi. Toprağın verimliliğinin yeniden sağlanabilmesi için bu ölümlerin kefaretinin ödenmesi gerekiyordu. Bunun üzerine Davut, Saul'un biri Armoni olan yedi oğlunun çarmıha gerilerek kefaretle öldürülmesini talep eden Gibeonlulara "doğramacı, marangoz" dedi.73

Olaydan sonra Armoni'nin annesi Rizpah (İbranice rzp, "katıl")74

"Çul aldı ve onu (infazın) kayanın üzerine kendisi için yaydı.
CENNETİKİZLERİ

hasatın başlangıcından, üzerlerine gökten yağmur yağana kadar; gündüz kuşların, gece kır hayvanlarının üzerlerine konmasına izin vermedi" (II Sam 21:io).

Ancak Davut cesetleri indirip kalıntılarını gömdükten ve
Benzer şekilde açığa çıkan Saul ve Yonatan

"Tanrı, ülke adına kendisine yalvarılmasına izin verdi" (ayet 14).75 Bu tüyler ürpertici hikayede "çarmıha germek" için kullanılan fiil, tam olarak şu anlama gelir:

"ayrık".76 Yakup'un melekle güreş karşılaşmasının öyküsünde kalça ekleminin çıkığı şöyle ifade edilir:

Adam Yakup'a karşı galip gelemeyeceğini görünce, uyluğunun çukuruna dokundu; ve Yakup'un uyluğu onunla güreş irken eklemden çıkarıldı, bu nedenle bugüne kadar İsrailliler uyluğun boşluğundaki kalçanın sinirini yemezler, çünkü Yakup'un uyluğunun boşluğuna kalça sinirine dokunmuştur (Yar. 32:25, 32).

"Kalça" motifi mantar mitolojisinde tekrarlanan bir temadır. Adonis-Na'iman, efsaneye göre, Artemis tarafından kıskançlıktan gönderilen bir yaban domuzu tarafından kalçasından geçirilerek öldürüldü. Genellikle Adonis ile bağlantılı olan Dionysos'un babası Zeus'un kalçasından doğduğu söylenir. Bir toprak tanrıçası olan annesi Semele, Baba-tanrı tarafından hamile bırakılmıştı, ancak oğlundan önce

Machine Translated by Google

bir toprak tanrıçası, Baba-tanrı tarafından hamile bırakılmıştı, ancak oğlu doğmadan önce ona bir yıldırım çarptı. İlahi sevgilisi, cenini rahminden kaptı ve onu kendi kalçasına yerleştirdi ve zamanla genç Dionysos'tan doğdu.77

Yine, İsa çarmıhta asılıyken, bir asker onu mızrağıyla yandan yürütür (Yuhanna 19:34). Ortaya çıkan yara, şüpheci Thomas'ın yumruğunu sokması için yeterince büyük bir iz bıraktı (Yuhanna 20:25, 27). Tüm bu referanslarda, kalça eklemi, dişi vajinadaki penis başı veya hayali bir şekilde hayal edildiği gibi mantarın kapağındaki sap tarafından sunulan top ve yuva resmine atıfta bulunulmaktadır. , 78 ve birinin diğerinden şiddet yoluyla ayrılması.

Çarmıha gerilme, öncelikle uzuvların ayrılması olarak düşünüldüğünden, kırbaçlama da benzer bir çağrışıma sahipti. Kurban, kuma uzanmış bir denizyıldızı gibi kirpikleri alması için bir çerçeveye serildi.79 Dolayısıyla İsa hikayesinde, çarmıha gerilmeden önce kırbaçlanır. Bu durumda, bir kelime oyunu da söz konusudur, çünkü "meni bulaşmış veya meshedilmiş" olan Mesih unvanı, Aramice'de "uzamak" anlamına gelen bir fiille yan yana gelmektedir.80

Volvanın içeriden yarılması ve gövdenin esnemesi ve kanopinin uzamasıyla şekil mantara çok uygun görünüyor. Mantarla ilgili bu tür bazı terminolojiler muhtemelen Bacchic Maenads'ın hayvanları ve çocukları uzuvdan uzuv ayıran hikayelerini açıklar. Dramatik bir biçimde resmedilen Euripides, Pentheus'u Dionysos tarafından bir ağaca serdi ve sonra Maenadlar tarafından uyuşturucunun neden olduğu esrime içinde aşağı çekip paramparça etti.81 Mitin bu versiyonunda, Pentheus'un annesi işlemlerde aktif bir rol alır ve oğlunun başını gururla önünde taşıyan eğlenceden döner.82 Eski ve Yeni Ahit versiyonlarında, yas tutanlara başlıca kurbanların anneleri liderlik eder.

Özetlemek gerekirse: Mantar volvasının ikiye bölünmesi bir "ikiz" meydana getirdi.

mitoloji. Mantarın iki bileşeni erkek ve dişi olarak tasavvur edildiğinden, bazen hermafrodit olarak kişileştirilir ve adı Tubal gibi olur.

Machine Translated by Google

—Cain ve Yunan Eryngion, hem erkek hem de diş i unsurlar içerir.
Alternatif olarak, mantar hikayesi Castor ve Pollux, Cain ve Abel vb. gibi
genellikle erkek olan iki figür sunar. Tüm mitolojik ikizlerin en ünlüsü, "volva" ve
"gövde" olan Castor ve Pollux'tur.

sırasıyla mantar. Ortak adları Dioscouroi, "fırtınanın fallusu" anlamına gelir ve Yeni
Ahit'te İ sa'ya ihanet eden Iscariot'un adı ve İ sa'nın kendisinin "Tanrı'nın oğ lu"
unvanı olarak geçer.

Kanopisi uzanmış kabarmış mantar, eskiler tarafından, erkek organının delindiğ i
bir kadının açık kasıklarıyla aynı cinsel terimlerle ya da bir balta olarak, yani ş aftın
sokulduğ u bir kafa olarak görülüyordu. Sembolik olarak bir haç, boyunduruk taş ıyan
bir insan veya hayvan veya çarmıha gerilmiş bir suçlu olarak temsil edildi. Böylece
mantar "küçük haç" olarak biliniyordu.

ve Hıristiyan mitinin bu temasını kısmen veren "çarmıha germe" olarak
parçalanması. Mantar ve haçla ilgili görüntüler, Dioscouroi'nin ş apkasında fark
ettiğ imiz gibi, "yıldız" görüntülerine kadar uzanıyordu. Birçok bakımdan kutsal
mantar, göksel ve karasal olmak üzere iki dünyanın çocuğ uydu ve modern Arapların
mantarı "yerin yıldızı" olarak adlandırdığ ı83, bu nedenle mitolojide ibadetinde her
zaman güçlü astral bağ lantılar vardı. Bunlardan bazılarını bir sonraki bölümde
inceleyeceğ iz.

XIII

Sabahın Yıldızı

İ kizler olarak, Göksel İ kizler, Dioscouroi, özellikle sabah ve akş am yıldızıyla
özdeş leş tirildi. Benzer ş ekilde, İ sa, Vahiy kitabının vizyon sahibine kendisini
ş öyle ilan eder:

"parlak ve sabah yıldızı" (Vahiy 22:i6).1 Kısmen bu, Kutsal Bitki'nin en önemli Yunanca
isimlerinden biri olan Peristereon'un iki dilli Hıristiyan topluluklarında Aramice Bar
olarak hecelenen bir kelime oyunudur— , "oğ lunun" ve Yunanca aster, "yıldız" ve heos,
"sabahın".2 "Yıldızın Oğ lu" baş lığ ı, fikri Eski İ ncil'deki vaatten türeyen Yahudilikte
zaten derin bir mesihsel öneme sahipti. Ahit: "Yakup'tan bir yıldız çıkacak ve İ srail'den
bir kuyruklu yıldız yükselecek" (Sayı 24:17). İ kinci yüzyıldaki İ kinci İ syanın Yahudi
isyancılarının lideri, bu unvanı kendisine aitmiş gibi benimsedi ve nefret edilen
Romalıları bir yıldız tarafından deviren Zealot geleneğ ini sürdürdü.

Machine Translated by Google

Yahudi lider, yeni çağın şafağı için gerekli bir ön hazırlıktı.3

Kutsal mantar ile "parlak ve sabah yıldızı" arasındaki daha kesin ilişki İşaya'nın Babil kralına yönelik kehanetinde görülür. Düşmanı, semavi anlayışı ve gerçekleşmesi bakımından çok şanlı, ancak çok kısa ömürlü olan mantar açısından görüyor: Cennetten nasıl düştün, Parlayan, Şafağın Oğlu! Ey milletleri alçaltan ey sen nasıl yere yığılırsın! Kalbinde dedin ki, "Göğe yükseleceğim; Tanrı'nın yıldızlarının üzerine tahtımı kuracağım; Uzak kuzeydeki topluluk dağında oturacağım; Bulutların yükseklerine çıkacağım, Kendimi Yüceler Yücesi gibi yapacağım." Ama sen Sheol'e, Çukur'un derinliklerine indirildin. . . (İşa 14:12—I 5). Mantar sıfatının Mezopotamya'ya uygulanması

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Monarşi, kentin adı ile "Babil" adının Yunancaya Boubalion olarak geçen mantarın, birçok mantar ismi gibi, Fışkıran Salatalık, ElaterIon'a bağlanması arasındaki benzerlik sayesinde mümkün olmuştur.4 Vakadaki fallik bağlantılar mantar örneğinde olduğu gibi bu bitkinin ne olduğu açıktır ve aslında ortak isim Sümerce bir deyim olan GU-BAR'dan türetilmiştir, "başın tepesi; penis başı"

Mezopotamya kentinin bu aynı birlikteliğinin eğlenceli bir örneği - isim ve mantar, bu sefer oldukça kasıtsız olarak, Pliny'nin "Babil" bir dikenli çalıyı ele geçiren belirli bir paraziti tanımlamasında tespit edilebilir:

Babil'de dikenli çalılarda yetişen bir bitkiyi dışarıda bırakmamalıyız, çünkü başka hiçbir yerde yaşayamaz -tıpkı öksüz otunun ağaçlarda yetişmesi gibi, ama söz konusu bitki sadece "kraliyet dikeni" denilen yerde yetişir. Dikildiği gün tomurcuklanması dikkate değer bir gerçektir - bu sadece köpek yıldızının yükselişinde yapılır - ve çok hızlı bir şekilde tüm ağacı ele geçirir. Baharatlı şarap yapımında kullanılır ve bu amaçla yetiştirilir. Bu diken Atina'daki Uzun Duvarlarda da yetişir.5

Söz konusu "dikeni" her şeyden çok tanımlayan bu son ifadedir. Gelenek, Sümerlere dayanan mantarın orijinal adını koruyan Sami kaynakları aracılığıyla Plinius'a kadar inmiş olmalıdır.

Machine Translated by Google

*GU_TJJ_U_DUN, “top ve soket; penis-ve-vulva”, zaten fark edildi. Yanlış lıkla Sami bir tabir olan kötel-'Attünã' olarak anlaş ılacaktır.

“Atina'nın uzun duvarı” ve dolayısıyla Pliny'nin parazitinin büyümesini bu tek noktayla ilgili garip kısıtlaması.6 İ simlere yapılan bu tür kasıtlı ve kasıtsız kelime oyunlarıyla botanik referanslar karış tırıldı ve yanlış uygulandı ve bazı durumlarda ş imdi geri yüklenebilir. . Sabah ve akş am yıldızı elbette Venüs'tür. Bu ış ığ ın kutsal mantarla iliş kisini takdir etmek iç in, eski zamanlarda anlaş ıldığ ı ş ekliyle astral sistemdeki yerini ve kullanması gereken gübreleme gücünü anlamaya ç alış malıyız. Her sabah, güneş tanrısı penisini dünyanın vajina kılıfından ç ekmeden önce, cennetsel babaya rakip olan biri, nikah salonundan kayar ve yaklaş an ş afağ ı müjdeler. Bu yıldız parlaklıkta güneş ve aydan sonra ikinci sıradadır ve 110. yüzyılda doğ u göğ ünü aydınlatarak onların ihtiş amının bir kısmını gasp eder.

SABAH YILDIZ OPSİ

sabahleyin ve ay yükselene kadar gecenin perdesini ç ekin. Bu yıldıza Venüs, Juno, İ sis veya Afrodit adını verdiler. Böylece Plinius:

Güneş dönmeden önce, rotasını alternatif olarak değ iş tiren ve kendi iç inde alternatif isimleri güneş ve ay ile rekabetini gösteren Venüs adında ç ok büyük bir yıldız - önceden ve ş afaktan önce yükselirken Lucifer adını alır ve baş ka bir yıldızdır. güneş ve ş afağ ı getirirken, gün batımından sonra parladığ ında, gün ış ığ ını uzatmak veya ayın vekili olarak Vesper olarak adlandırılır. . .

Ayrıca, büyüklük olarak diğ er tüm yıldızları geride bırakır ve o kadar parlaktır ki, yıldızların arasında tek baş ına, ış ınlarıyla bir göğe oluş turur. Sonuç olarak, ona bir isim vermek iç in büyük bir rekabet vardır; bazıları ona Juno, diğ erleri İ sis, diğ erleri ise Tanrıların Anası adını vermiş tir.7

Ş imdi anlayabileceğ imiz gibi, onların "yıldız" isimleri, eskilerin bu ış ık saç anları gökyüzündeki peneler olarak resmettiklerini,8 onların ış ıklarını hayali bir ş ekilde penis baş ının ateş li tacının "parlaması" olarak gördüklerini gösteriyor. İ lk bakış ta, tüm yıldızların en güç lüsüne Venüs ve Juno gibi kadın isimleri verilmesi garip görünüyor.
Bununla birlikte, referans, onun üretici gücüne yöneliktir. Cennetin bu daha küç ük penisi, efendisinin önünde nikah ç ardağ ından kaydığ ında, yeryüzü rahminin menisiyle birlikte geldi. Esneyen ve alev alev yanan yolunu gökyüzüne doğ ru uzatan güneş , atasının saç tığ ı kokulu damlaları silip süpürürdü. O zamana kadar, Doğ anın en güç lü kavramsal sıvısı olan yeryüzünde ç iy olarak kalacaklardı. Böylece yine Pliny: Onun etkisi sebeptir

Machine Translated by Google

Doğ anın güçlü kavramsal sıvısı. Böylece yine Pliny: Onun etkisi, yeryüzündeki her ş eyin doğ uş unun nedenidir; her iki yükseliş inde de, yalnızca dünyanın kavramsal organlarını doldurmakla kalmayıp, aynı zamanda tüm hayvanların organlarını uyaran bir genital çiy saçar.9

Deniz canlıları bile gökten gelen bu seminal sıvıdan etkilenmiş ti. İ nciler, çiğ in doğ rudan etkisi ile kabuk içinde "doğ muş tur"; Afrodit, deniz yatağ ının böyle bir "rahminde" Kıbrıs kıyılarında karaya yelken açmış olabilir. Yine Pliny: İ ncilerin kaynağ ı ve üreme alanı, istiridye kabuklarından pek farklı olmayan kabuklardır. Bunlar bize, yılın üretken mevsimi tarafından uyarıldıklarında, ağ ızları açık olduğ u gibi açılır ve nemli bir hamilelikle doldurulur ve sonuç olarak ağ ır teslim edildiğ inde ve kabukların yavruları, incilere tekabül eden incilerdir. alınan çiy kalitesi:

saf bir akış olsaydı, parlaklıkları göze çarpıyordu, ancak bulanıksa, ürünün rengi de kirleniyor. Ayrıca gök alçaldıysa, derler ki, inci soluk renklidir; çünkü gökten doğ duğ u ve incilerin denizden çok gökle iliş kisi olduğ u kesindir.

. .

Çiy, denizin bu "volvalarına" bile nüfuz edebilseydi, kuru toprağ a seyreltilmemiş serpilmesinin güçlü sonuçlar doğ urması beklenebilirdi.

ilaçlar:

Her yıldızın, özellikle de ana yıldızların veya bir gökkuş ağ ının doğ uş undan sonra, eğ er yağ mur takip etmezse, ancak çiy güneş ış ınları tarafından ısıtılır. . . ilaçlar (medicamenta) üretir, gözler, organlar için ilahi hediyeler. Ve eğ er bu madde köpek yıldızı yükselirken tutulursa ve sık sık olduğ u gibi, Venüs'ün veya Jüpiter'in veya Merkür'ün yükseliş i aynı güne düş erse, tatlılığ ı ve ölümlülerin hastalıklarını ölümden hatırlama gücü buna eş ittir. tanrıların nektarından.'1

İ srailoğ ulları, karınlarını bıldırcın etiyle doldurdukları bir akş amdan sonra çölde uyandıklarında, çiyin "sperm salımı"nın arkasında cennetin "ekmek"i olan Manna'yı bıraktığ ını keş fettiler. kutsal mantarla özdeş leş ebilir (Çıkış 16:13f.).12

Machine Translated by Google

kutsal mantar (Çıkış 16:13f.).12

Mantara tapınmanın büyücülükle, yani ölülerin ruhlarının falcılık için diriltilmesiyle nasıl yakından bağlantılı olduğunu daha sonra göreceğiz.13 Şimdi Isaiah'tan bir pasajı bu bağlamda okumamız gerekiyor:

"Ey toprak sakinleri, uyanın ve neşeyle şarkı söyleyin! Çünkü senin çiy bir ışık çiyidir ve onu gölgeler diyarına (Rephaim) bırakacaksın" (İş 26:19). "Rephaim", şimdi isimlerinden anlaşılacağı gibi, "gökten atılanlar"14, Tekvin'in altıncı bölümündeki düşmüş melekler ve Yahudi mitolojisinin ortak bir temasıydı. Sabah çiyi kutsal mantarı doğurduğu gibi, peygamberin gözünde de yeraltı dünyasının bu sakinlerine hayat verecekti. Pliny, sabah çiyiyle dokunulduğunda Mandrake'in şeytani gücünün bile arttığını söylediğinde, çiy ve Kutsal Bitki arasında bir başka bağlantı kurar.'5

O halde, çok özel bir şekilde, kutsal mantar, İsa'nın mistik için kendini ilan ettiği gibi, Sabah Yıldızı'nın çocuğuydu. Bu nedenle, insan ve tanrı arasında bir köprü oluşturma konusunda eşsiz bir yeteneğe sahipti.

SABAH YILDIZI

ne tamamen ilahi ne de sadece ölümlü. İnsanlara bir süreliğine "iyiyi ve kötüyü bilen" tanrılar gibi olma gücü verdi.18 Mantarın kendisi gibi, ölümlülerin de tanrılara dönüşmesine izin verdi.

"Dioscouroi", Yunanlıların kutsal mantarın bu adını anladıkları gibi "Tanrı'nın Oğulları". Yeni Ahit yazarının İsa hakkında söylediği gibi:

Kendisini kabul eden ve adına iman eden herkese Tanrı'nın çocukları olma gücü verdi; ne kandan, ne bedenin iradesinden ne de insanın iradesinden değil, Tanrı'dan doğdular. Ve Söz insan oldu ve lütuf ve gerçekle dolu olarak aramızda yaşadı; Onun yüceliğini, Baba'dan gelen biricik Oğul'un görkemini gördük. . . (Yuhanna I:12f.).

"İsa"nın – mantarın verebileceği gizemlerin kökeni cennetseldi, çünkü kendisi, İbranice adından da anlaşılacağı gibi, "Gökten gelendir".'7

Size doğrusunu söyleyeyim, biz bildiklerimizi konuşuyoruz ve gördüklerimize tanıklık ediyoruz. . . . Gökten inenden başkası göğe çıkmamıştır.

Machine Translated by Google

cennet, insanın oğlu (John : ben eğer.). Mantarın afiniteleri öncelikle göksel olduğu için, göksel olayları, atmosferi, rüzgarları ve fırtınaları kontrol edebildiği düşünülüyordu. Dioscouroi, St Elmo'nun ateşi olarak bilinen atmosferik elektrik boşalmalarında ve savaş ta havacılarımıza şöyle görüldü:

görevlerinde onlara eşlik eden "gremlinler". Böylece tekrar,

Plinius:

Yıldızlar da denizde ve karada var olurlar. Geceleri sur önünde nöbetçi askerlerin ciritlerine yapışan yıldız benzeri bir görünüm gördüm: ve bir yolculukta, geminin tersanelerinde ve diğer bölümlerinde bir sese benzeyen bir sesle yıldızlar yanıyor, kuşlar gibi levrekten levreklere atlamak. Bunlar tek tek geldiklerinde feci derecede ağırdır ve gemileri enkaz haline getirirler ve ambara düşerlerse onları yakarlar. İki tane varsa, güvenliği ifade ederler ve başarılı bir yolculuğa işaret ederler; Yaklaşımlarının Helena adlı korkunç yıldızı uçurduğu söylenir: bu nedenle onlara Castor ve Pollux denir ve insanlar denizde yardım için tanrılar olarak onlara dua ederler. Ayrıca akşam vakti erkeklerin başlarında parlarlar; bu büyük bir alamettir. Bütün bunlar kesin bir açıklama kabul etmez; Doğanın ihtişamında gizlenirler.18

Homeric Hymns'in yazarı, fırtınalardaki insanların kurtarıcıları olarak, Dioscouroi'yu şöyle övüyor:

Parlak gözlü İlham Perileri, Zeus'un Oğulları Tyndaridae'yi, düzgün ayaklı Leda'nın şanlı çocuklarını anlat; Castor, atların terbiyecisi ve suçsuz Polydeuces.
Leda, kara bulutlu Kronos'un Oğlu ile yattığında, onları büyük tepe Taygetus'un zirvesinin altında çıplak bıraktı - yeryüzündeki adamların kurtarıcıları olan çocuklar ve fırtınalı fırtınalar acımasız denizde şiddetle estiğinde hızlı giden gemiler. Sonra denizciler, büyük Zeus'un oğullarını, pruvanın ön kısmına giden beyaz kuzu yeminleriyle çağırırlar. Ancak kuvvetli rüzgar ve denizin dalgaları gemiyi suyun altına bırakır, ta ki bu ikisi aniden sarımsı kahverengi kanatlar üzerinde havada fırlarken görülene kadar. Hemen zalim rüzgarların esintilerini yatıştırırlar ve beyaz denizin yüzeyindeki dalgaları sakinleştirirler; adil işaretler onlar ve zahmetten kurtuluş . Denizciler onları gördüklerinde sevinirler, acılarından ve emeklerinden rahatlarlar.19

Machine Translated by Google

Peki, Paul'ün Malta'dan çıkan "İskenderiye gemisi"
Dioscouroi direğinde—

başı (Elçilerin İşleri 28:1 i).

Dioscouroi'nun fırtınaları önleyebileceğine dair eski inancın en azından bir kısmı, doğada benzer kovucular olduğu fikrinde yatmaktadır. Herhangi bir zehrin panzehiri, neredeyse zararlı kaynağa benzeyen bir nesne veya ilaçta bulunacaktır. Dioscouroi, Pollux ve Castor, temelde mantar iblisleri olduğundan ve "Şimşek Oğulları"nın kaynağı fırtına olduğundan, kutsal mantarın fırtınayı püskürtme gücüne sahip olacağı sonucu çıkar. Benzer şekilde, Amanita muscaria kozalaklı ormanların bir sakini olduğundan ve anne tarafından varlığını adeta sedir ağacının "adet kanından"2 aldığı için, bu madde de fırtınaları etkileyebilir. Böylece Pliny: Aybaşı sıvısı şimşek çakmalarına maruz kalırsa dolu fırtınalarının ve kasırgaların uzaklaştığını söylerler: fırtınalı hava böylece uzak tutulur ve (gerçek) adet görmeden bile denizde maruz kalma fırtınaları önler. 21

Yeni Ahit'in fırtına mitolojisinin bastırılmasının temeli, mantarın hava durumu üzerindeki sözde gücünde yatar.

Yunus:

Ama RAB denizin üzerine büyük bir rüzgar savurdu ve denizde şiddetli bir fırtına çıktı, öyle ki gemi parçalanmakla tehdit etti. sonra 114

STAR 01' SABAH

denizciler korktu ve her biri kendi tanrısına ağladı; ve gemideki yükü hafifletmek için denize attılar. Ama Jonah geminin derinliklerine inmiş, uzanmış ve derin bir uykuya dalmıştı. Bunun üzerine kaptan geldi ve ona dedi ki, "Sorun ne, uyuyan? Kalk ve tanrını çağır!
Belki tanrı bize yok olmayacağımızı düşündürür. Aralarında kimin suçlanacağını bulmak için kura çektikten sonra

onların kötü durumu ve tanrının gazabı, denizciler, Yunus'un RAB'bin yüzünden kaçtığı için suçlu olduğunu keşfederler.

O zaman ona, "Deniz bizim için çekilsin de sana ne yapalım?" dediler.
Çünkü deniz giderek daha fırtınalı hale geliyordu. Onlara, "Beni yukarı çıkarın ve denize atın; o zaman deniz senin için sakinleşecek.

Machine Translated by Google

beni kaldır ve denize at; o zaman deniz senin için sakinleş ecek.

Denizciler sonunda bunu yaptılar, aynı zamanda Yunus'un hesabına göre kan suçundan kurtulmak için dua ettiler, "ve deniz öfkesinden kurtuldu" (Yunus 1: 4-15).

Şimdi İsa ve öğrencilerinin Galile denizindeki hikayesini karşılaştırın: O gün akşam olunca onlara dedi: Karşı yakaya geçelim. Ve kalabalığı terk ederek onu, olduğu gibi, kayıkta yanlarına aldılar. Diğer tekneler de yanındaydı. Ve büyük bir rüzgar fırtınası çıktı ve dalgalar tekneye çarptı, böylece tekne çoktan dolmaya başladı. Ama o kıçtaydı, minderin üzerinde uyuyordu; ve onu uyandırdılar ve ona dediler ki,

"Öğretmen, yok olmamız umurunda değil mi?" Ve uyandı ve rüzgarı azarladı ve denize dedi:

"Barış! Sakin ol!" Ve rüzgar kesildi ve büyük bir sakinlik oldu. Ve onlara, "Neden korkuyorsunuz? İnancınız yok mu?" Ve huşu ile doldular ve birbirlerine dediler ki:

"O halde kimdir bu, rüzgar ve deniz bile ona itaat eder?" (Markos 435—41).

Her iki hikayede de altta yatan faktör, kutsal mantarın fırtınaları susturmak için varsayılan yeteneğidir. Ancak, Mukaddes Kitapta açıklanan bu tür diğer mitlerde olduğu gibi, edebi yapının birkaç katmanı vardır. Örneğin, Jonah hikayesinin tamamının arkasında, muhtemelen, daha sonra Yunancada Peristereön olarak bilinen, ancak orijinal olarak Sümer olarak bilinen kutsal mantarın adıyla ilgili bir oyun vardır.

*BAR_USh_TAR_IAU_NA.22 Samiler arasında hangi biçimde bilinirse bilinsin, adı

mit yaratıcıları tarafından bar-setārā' - y6nā', "Jonah" gibi bir şeye dönüştürülebilen

— saklanmanın oğlu, gizlenme", üzerinde Yunus'un Yahweh'in huzurundan kaçışıyla ilgili o unsurun kullanılmış olduğu görülüyordu.

Yeni Ahit'te edebi bilginin ikinci katmanına girebiliriz.

Machine Translated by Google

hikayenin her bir kelimesinin olası kelime oyunları için incelenebileceği kompozisyon. Bu nedenle, örneğin, "fırtınayı susturmak", *MASh_BA(LA)G mantar adındaki bir kelime oyunudur. . ., mit yeast Meleme Sömürü Yakmak için, "şekillendirmek" değil kükremesini hala (İ branice mashbiakh) yapan, onların dalgalarının kükremesi. . .“ (v.

7). Sümerce adı GI—LI—LI(LI—LI—GI), mantarın sapıyla ayrılmış volvanın iki yarısını tanımlayan tam anlamıyla "iki konili kamış ", kelime oyunuyla Sami kök g -ll'yi verdi. , “dalgalar” ve uygun isim Galilee.24

O halde kutsal mantar, göksel ve karasal olmak üzere iki dünyanın bir varlığıydı. Göklerdeki yakınlıkları yıldızlarla yatıyordu ve özel bir anlamda sabah ve akşam yıldızı Venüs'ün çocuğu uydu. Bu ışığın yeryüzüne yaydığı düşünülen göksel çiy, özel bir güç olarak kabul edildi ve mantarların şafakta yerde ortaya çıkması, yıldız ile mantar arasındaki özel bir ilişkinin kanıtı gibi görünüyordu. Göksel İ kizler, İ kizler veya Dioscouroi, İ sa'nın Yeni Ahit'te olduğu gibi Sabah Yıldızı ile özdeş leş tirildi. Kutsal mantarın kendisi fırtınadaki fırtına tanrısının bir ürünü olduğundan, bu mantar karakterleri benzer şekilde fırtınalar üzerinde güç sahibiydiler. Şimdiye kadar, mantarın, mitologlara tasvirler ve hikayeler için materyal sunan bu yönlerine, karakteristik şeklinden ve bir tür olarak benzersiz anlayışından baktık.

"Tanrının çocuğu". Erkek ve diş i cinsel biçiminin nasıl androjen adlara ve sıfatlara yol açtığını ve en gelişmiş biçiminde hayali bir şekilde görülen penis ve vulva birleşiminin, baltadaki insan çiftleşme eylemi ve benzer cinsel imgelerle nasıl karşılaş tırma sunduğunu gördük.

baş ve haç. Göksel kökeninin önemi, fırtınaları bastıran kahramanları betimleyen mantar hakkındaki hikayelerde ve teolojik olarak, tapanlarına göksel şeyler hakkında bilgi vermede ortaya çıkar.

normalde sadece ölümlülerin erişiminin ötesinde.

SABAH YILDIZI

Şimdi arayışımızı daha da ileriye götürebilir ve mantarın ve özellikle Amanita muscaria'nın diğer özelliklerinin , klasik ve İ ncil'deki mite nasıl daha geniş bir kapsam sunduğunu keşfedebiliriz. Özellikle rengi görünüyor

Machine Translated by Google

kırmızı ve mor boyalar için kullanılan mantar adlarından yola çıkarak antik dünyada derin bir etki bırakmış olması. Ayrıca, Amanita muscaria'nın kapağı, volvanın hâlâ yüzeye yapışan parçacıklarından kaynaklanan tuhaf, beyaz benekli bir görünüme sahiptir. Bu, göreceğimiz gibi, başlı başına bir mantar hikayeleri döngüsü verdi.

XIV

Renk ve Tutarlılık

Kutsal mantar kültünün konusu olanın mantar türünün belirli bir üyesi olduğundan nasıl emin olunabilir? Hatta taçlı Boletus türü bile çok çeşitli örnekler sunar ve bu çeşidin birden fazla çeşidinin başlığında bir halüsinasyon ilacı vardır.1

Cevap, kutsal mantarın isim ve mitolojide kendine özgü rengiyle, beyaz gövdeyle zıt olan kapağın koyu kırmızısıyla ve kırmızıya karşı duran beyaz veya sarımsı "siğillerle", kırık volvanın kalıntılarıyla karakterize edilmiş olmasıdır. hangisinden büyüdü. Bir sonraki bölümde renk ve uyuz kelimesinden türeyen isimlere bakacağız.

biçim. Amanita muscaria'nın özelliklerini ve kendine özgü görünümünün, tapanların mantarı ve onun etrafında örülmüş hikayeleri gördüğü müthiş meraka nasıl da katkısı olduğunu.

Tüylü Pelerin

Kutsal mantarın renk özellikleri, folklora, beyaz parçacıklarla bezenmiş kırmızı üst kısmın kırmızı yünlü bir pelerin veya "yünlü" gibi görünmesi de dahil olmak üzere, günden güne bir dizi imada bulunmuş tur. Bu özellikten türetilen tüm klasik mitlerin en ünlüsü, Jason ve Argonotların “Altın Post” arayışının hikayesidir. Bu bağlamda “altın” derken, modern mücevheratın daha saf, sarı metalinden ziyade antik dünyada en yaygın olan kırmızı altını düşünmeliyiz. Hikaye şu şekilde ilerliyor:

Boetian kralı Athamas'ın iki çocuğu olan Phrixus ve Helle, adımlarından nefret ediyordu -

anne mo. Hayatları tehdit edildi ve Hermes onlara muhteşem bir koç verdi.

Machine Translated by Google

anne mo. Hayatları tehdit edildi ve Hermes onlara muhteş em bir koç verdi ve güvenliğ e kaç tılar. Koç un altından bir yapağ ı vardı ve uç abildiğ i gibi akıl ve konuş abiliyordu. İ ki ç ocuk sırtına tırmandı ve uç up gitti. Helle, Hellespont, "Cehennem Denizi" adını taş ıyan denizi geç erken düş tü.
(Çanakkale),

RENK VE TUTARLILIK

ama Phrixus, Karadeniz'de Kolhis'e ulaş ana kadar gemide kalmayı baş ardı. Talihsiz koç daha sonra kurban edildi ve harika postu, onu bir ağ aca asan ve gece gündüz onu koruması iç in bir ejderha ayarlayan o ülkenin kralı Aeetes'e sunuldu. Bu arada, Teselya'daki loichus'ta, krallığ ın haklı mirasının bir kısmını kötü amcası Pelias'tan geri almaya ç alış an bir Jason, Altın Postu bulup geri getirme görevini üstlendi. Hera ve Athene'nin yardımıyla, Dodona'da Zeus'un kehanet meş esinden bir dal yerleş tirdiğ i Argo adlı elli kürekli bir gemi inş a etti. Kahraman tayfası arasında, mitin üzerine mantar mühür basan Dioscouroi da vardı. Birç ok maceradan sonra Argonautlar ejderhayı yatış tırmayı ve Fleece'yi ele geç irmeyi ve onlarla birlikte gelen kralın kızı Medea'nın yardımıyla kaç ış larını sağ lamayı baş ardılar. Jason'la evlendi ve kahraman baş ka birine aş ık olana ve Medea'yı terk edene kadar on yıl mutlu yaş adılar. Yeni geline pahalı bir kaftan göndererek intikamını aldı, bu elbise giydiğ i anda onu sönmez bir ateş le yaktı.2

Koç , antik dünyada doğ urganlığ ın en önemli simgesiydi, ancak bu hikaye onun bir baş ka erdemini daha aç ıklıyor: saç ları, dış giysiler ve ç adır bezleri dokumak iç in büyük önem taş ıyordu. Sümercede aynı kelime DARA hayvan iç in ve kırmızıya boyanmış saç lar iç in kullanılır. İ kinci anlam gerektiğ inde, belirleyici bir SIG, "saç" sözcüğ ün önüne konabilir. Ters DARA-SIG kombinasyonundan, Yunanlılar "saç" kelimelerini genel olarak, thrix, aracılığ ıyla elde ettiler.

*tra_igs.s Doğ rusu "kızıl saç" anlamına geliyordu ve muhtemelen benzer ş ekilde türetilmiş Thraikos kelimesi Trakya halkı, "Trakyalılar", "kızıl saç lı insanlar" iç in bu anlamda kullanılıyor.4

Dionysos bir Trakya tanrısıydı ve onun ç ılgın Maenad'larına Threiciae deniyordu. Ancak buradaki referans muhtemelen öncelikle kültün anavatanına değ il, onları ç ılgına ç eviren "kırmızı pelerinli" Amanita muscaria'ya yöneliktir. Josephus'un Yahudi rahiple ilgili özel bir referansta aklından geç en ş ey bu olabilir.

Machine Translated by Google

kral Alexander Jannaeus. Yahudi tebaasının kendisine karş ı baş arısız bir isyanının ardından, kralın MÖ83 yıllarında Kudüs'te sekiz yüz tebasını çarmıha gerdiğ i söylenir. Bu yüzden, Josephus, insanların ona "Trakyalı" dediğ ini söylüyor.6 Bu, kendisinin kutsal mantarı yediğ ine dair bir şüpheye ya da mantarı çarmıha germe haçıyla iliş kilendiren popüler imgelere bir ima olmuş olabilir. Görünüş e göre ben 19

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Dioscorides tarafından Mandrake'e verilen adlardan birinden ,

“Trakyalı”.68 Trakya halkının, kızıl "saçlı" Amanita muscaria'ya olan dini ilgilerinin yanı sıra, adından da anlaş ılacağ ı gibi "kızıl saçlı" olup olmadıklarını bilmek ilginç olurdu . Kuş kusuz savaş alanında gaddarlıkları ile ünlüydüler ve ilginç tir ki, kızıl saçlı insanları çabuk öfkelenen insanlarla iliş kilendiren fikrin bugüne kadar bile sürmesi ilginç tir.7

Eski Ahit'te, kurnaz, pürüzsüz tenli Yakup'un kırmızı, kaba tenli kardeş i Esav'ı doğ uş tan gelen hakkıyla kandırmayı nasıl baş ardığ ına dair hikaye, "kırmızı pelerinli" bir baş ka sunumdur.

mitolojide mantar teması.

Ama Yakup annesi Rebeka'ya ş öyle dedi: "İ ş te kardeş im Esav kıllı bir adam ve ben pürüzsüz bir adamım. Belki babam beni hisseder ve ben onunla alay ediyormuş gibi görünürüm ve üzerime bir nimet değ il de bir lanet getiririm.” Annesi ona, “Lanetin benim üzerime olsun oğ lum; sadece sözüme uyun ve gidin onları (çocukları) bana getirin.” Gidip onları aldı ve annesine getirdi; ve annesi, babasının sevdiğ i gibi lezzetli yemekler hazırladı. Sonra Rebeka, büyük oğ lu Esav'ın evde yanında olan en iyi giysilerini aldı ve küçük oğ lu Yakup'a giydirdi; ve ellerine ve boynunun pürüzsüz kısmına koyduğ u çocukların derileri; ve hazırladığ ı lezzetli yemeğ i ve ekmeğ i oğ lu Yakub'un eline verdi.

Bunun üzerine babasının yanına girdi ve “Babam” dedi; ve dedi ki, “İ ş te buradayım; sen kimsin oğ lum?" Yakup babasına dedi: Ben senin ilk doğ an Esav'ım. . .“ Sonra İ shak dedi, “Yaklaş ,oğ lum, gerçekten oğ lum Esav mısın yoksa nt mı olduğ unu anlamak iç in seni hissedeyim.” Yakup, onu hisseden babası İ shak'a yaklaş ıp, "Ses Yakup'un sesi, ama eller Esav'ın elleridir" dedi. Ve onu tanımadı, çünkü elleri kardeş i Esav'ın elleri gibi kıllıydı.

Machine Translated by Google

onu tanımadı, çünkü elleri, kardeş i Esav'ın elleri gibi kıllıydı.

. . (Tekvin 27:11—23). Esav'ın adı, şimdi Sümerceden de tanıyabileceğimiz gibi

*E-ShU-A, "yükseltilmiş gölgelik"9, efsanevi biçimde Amanita muscaria'nın başlığını temsil eden biri için uygun bir sıfat , çünkü kardeş i Jacob (Sümer *IA..A_GTJB, "sütun") mantar sapıydı .10 Derisinin "kızarıklığı" ikizlerin hikayesinde dikkat çekiyor.

doğum:

Ve İshak karısı için RABBE dua etti, çünkü o kısırdı; ve RAB onun duasını kabul etti ve karısı Rebeka hamile kaldı. çocuklar 120

RENK VE TUTARLILIK

içinde boğuştu ve "öyleyse neden yaşıyorum?" dedi. Böylece RAB'be danışmaya gitti ve RAB ona dedi: İki ulus senin rahminde ve senden doğan iki halk bölünecek; Biri diğerinden daha güçlü olacak, yaşlı olan küçüğüne hizmet edecek." Doğum günleri dolduğunda, işte rahminde ikizler vardı. İlki kıpkırmızı çıktı, bütün vücudu kıllı bir manto gibi;11 onun adını Esav koydular" (Yaratılış 25:21-25).

Amanita muscaria'nın başlığının rengi o kadar çarpıcıydı ki, antik dünyada kırmızı veya mor boyalara adını verdi. Bunlardan Yunan anka kuşu, "Phoenix", palmiye ağacının adı, kuş ve Levanten sahilinin yanı sıra ünlü bir mor boyaydı. Göreceğimiz gibi, Yunanca kelime, mantarın hayali bir tanımlayıcı sıfatı olan "gökyüzünü tutan kudretli adam" Sümerce bir ifadeden türetilmiş tir.12 Latince tablion da, otoritenin mor saçaklarını ifade eder ve aynı zamanda Sümerceden türemiş tir. *TAB_BA_LI, kelimenin tam anlamıyla "çift koni" veya "kupa", bölünmüş mantar volvasının iki yarısıdır.13 Çalışmamız için özellikle ilgi çekici olan, kırmızı boya kırmızı çiçeği için kullanılan Sümerce GAN-NU kelimesidir.14 Bu, aynı zamanda, büyük olasılıkla Amanita muscaria'nın kırmızı tepesinden türemiş tir , çünkü GAN ayrıca bir kasenin kapağı,1 veya bir kadın göğsü gibi bir koni veya yarım küre şekli anlamına gelir. Tam Sümerce AGAN deyimindeki bu son kullanımdan kaynaklanmaktadır,

Yunanca, mantar için adını aldığı "göğüs", Amanita, şapkaya atıfta bulunarak tam anlamıyla "göğüs şeklindeki nesne".16

Machine Translated by Google

Kırmızı boyayı ifade eden Sümer GAN- NU'dan , meradaki koyunların baş ına koruma olarak konan kırmızı baş lık veya daub için İ branice khJnün kelimesi geldi.17 Böyle bir kırmızı baş lık, Arnanita muscaria'nın yığ ınını iyi tanımladı ve Yeni Ahit mit yaratıcılarına kutsal mantar için çok faydalı bir sıfat sağ ladı. Çünkü khjnan , Eski Ahit'te Khãnãn, Hanan gibi birçok kiş isel ismin kaynağ ı olan "lütufkâr ol" anlamına gelen baş ka bir Semitik kelimeye benziyor ; KhJnün, Hanun ; Hannah , Hannah; Yo-khJnJn ("Yahve lütufkârdı"), Yuhanna (Yunanca Iöannës) vb . seçim yapabileceğ iniz mağ aza. Böylece bir "Anna", "Annas" ve birkaç "John"umuz var. İ kinci ismin renk referansı, Boanerges James'in kardeş i John'un durumunda özellikle açıktır. James'in adı,

Elbette, Eski Ahit hikayesindeki kardeş i Esau olan "Yakup"un (Yunanca Iakōbos, İ branice Ya'aqob) İ ngilizce temsili, "kırmızı tenli" olan ve Yeni Ahit "Yuhanna"nın karş ılığ ı.

Daha iyi bilinen "Vaftizci Yahya" da renk referansı da belirgindir.
Mit yapımcıları/ismine basitçe , Akadya'ya tabarru'sunu veren aynı Sümerce *TAB_BA_R/LI, "mantar"dan türetilmiş olan Sami sıfatı Tabbal, "c'ipper" (vaftizci) ya da "boyacı"19 eklemiş lerdir. , "kırmızı boya" ve Latince tablosu, "mor saçak", az önce bahsedilen. O zaman Yeni Ahit hikayesindeki "Vaftizci Yahya"nın adı ve baş lığ ı, ş u anlama gelir:

"kırmızı tepeli mantar", ancak ona hikayeye eklenen mantar adı olan *T_BA_LI'yi vererek, anlatıcılar ona İ sa'nın ve diğ erlerinin "vaftizcisi" olarak hikayede önemli bir rol verebildiler. İ ncillerde bu çağ peygamberinin ek açıklamalarında ve hikayelerinde baş ka mantar isimleri ve sıfatlar üzerinde oynandı.

Ş imdi John deve tüyünden bir giysi giyiyordu. . . (Matta 3:4).

Peygamberin tasviri, elbette, "saçtan bir giysi giyen" (II Kg i:8) Eski Ahit peygamberi İ lyas'ın tasviri üzerine modellenmiş tir.20 Ancak Yeni Ahit yazarının ilavesi, saçın bir "deve", kendisinin ve yorumcu arkadaş larının antik çağ a uyum sağ lama biçiminin ilginç bir örneğ idir.

Machine Translated by Google

gelenekleri amaçlarına uygun hale getirir. Buradaki "deve"nin amacı, hayvanın İbranice adı olan kirkarah21'in, Mandrake'nin Yunanca adı olan Kirkaia üzerinde yararlı bir kelime oyunu veya kelime oyunu oluşturmasıdır. Aslında, şimdi her iki kelimeyi de ortak bir Sümer köküne, Kutsal Bitkinin bir adı olan KUR-KUR'a kadar takip edebiliriz. "İki koni" anlamına gelir:

mantara uygulandığında, yukarıdaki TAB-BA-LI gibi volvanın iki yarısını ve çift hörgüçlü deveyi ifade ediyordu.

ve yiyeceği çekirge ve yaban balıydı (Matta 3:4).

Peygamberin diyetinin "çekirgeler" kısmı, İncil'deki doğa bilimcilerine çok fazla sorun çıkardı. Elbette o zamanlar bilinen yenilebilir çekirgeler vardı, ancak popüler gelenek, Harnup'u metnin en olası referansı olarak görüyordu ve bugün Ceratonia Siliqua , "Aziz John's Ekmeği" olarak biliniyor.22 Ne yazık ki, bu Keçiboynuzu bir keçiboynuzu değil. çöl bitkisi, bu yüzden kimliği üzerine tartışma

"çekirge" hız kesmeden devam etti. Aslında, şimdi referans kaynağının başka bir kelime olması çok daha muhtemel görünüyor -

RENK VE TUTARLILIK

Semitik gobay, guba', "yenilebilir çekirge" ve gab'a, "mantar" arasında oynayın. Benzerlik tesadüfi değildir: her ikisi de bir Sümer kökünden gelir, GUG, "pod", çekirge böceğin larvasına, mantar ise gelişen volvaya atıfta bulunur.23 Keçiboynuzunun " St John's Ekmeği" gerçeğinden uzaklaştırılan tek şey değildir, çünkü gördüğümüz gibi, keçiboynuzu en azından antik Akadca'da mantarla aynı adı paylaşır.24

Yeni Ahit'teki hiçbir hikaye yazarların, sanatçıların, opera libretto yazarlarının ve diğerlerinin hayal gücünü, Vaftizci Yahya'nın kıskanç bir kadının kışkırtmasıyla öldürülmesininkinden bu kadar etkilememiştir: Ama Hirodes bunu duyunca, "Yuhanna, kafasını kestiğim kişi dirildi." Çünkü Hirodes, Yuhanna'yı gönderip yakalamış ve kardeşi Filipus'un karısı Hirodiya'nın hatırı için onu zindana bağlamıştı; çünkü onunla evlenmişti. Çünkü Yahya Hirodes'e, "Kardeşinin karısına sahip olman senin için yasal değil" dedi. Ve Herodias ona kin besliyordu ve onu öldürmek istedi.
Ama yapamadı, çünkü Hirodes, Yahya'dan korktu, onun doğru ve kutsal bir adam olduğunu biliyordu ve onu güvende tuttu. Onu duyduğunda çok şaşırdı, ama yine de onu memnuniyetle duydu. Ancak Hirodes, doğum gününde saray mensupları, subayları ve Celile'nin ileri gelenleri için bir ziyafet verdiğinde bir fırsat doğdu. İçin

Machine Translated by Google

saraylıları, subayları ve Celile'nin ileri gelenleri için bir ziyafet verdi. Çünkü Herodias'ın kızı gelip dans ettiğinde, Hirodes'i ve misafirlerini memnun etti.
Ve kral kıza, "Dile benden ne dilersen onu vereyim" dedi.
Ve ona, "Benden ne dilersen, onu, krallığımın yarısını bile vereceğim" adadı.

Ve dışarı çıkıp annesine, "Ne sorayım?" dedi. Ve, "Vaftizci Yahya'nın başı" dedi. Ve hemen kralın yanına geldi ve şöyle dedi: Vaftizci Yahya'nın başını bir tabakta hemen bana vermeni istiyorum. Ve kral son derece üzgündü, ama yeminleri ve misafirleri yüzünden ona verdiği sözü bozmak istemedi. Ve kral hemen bir muhafız askeri gönderdi ve başını getirmesini emretti. Gidip zindanda kafasını kesti ve başını bir tepside getirip kıza verdi; ve kız onu annesine verdi. . (Markos 6:16—28).

Bütün hikaye kutsal mantarın isimlerinden örülmüştür. En belirgin kelime oyunu "Baptist'in" adı olan Tabbala'; "tabak"
(Latince tabula, Sami dilinde tabid' olarak ödünç alınmıştır); ve mantar TAB-BA LI.25 Ancak diğer, daha incelikli kelime oyunları, "Celileli erkekler için ziyafet"26 gibi ayrıntıların çoğunu sağlamıştır.

123

"Krallığımın yarısına" 27 hediye teklif edilmesi, peygamberin "hapishaneye bağlı"28 olması,28 vb. "Hirodias'ın kızı" veya isminin anlamı olarak "küçük balıkçıl", hikaye boyunca "Herod" adının kullanılması gibi, bir mantar isimlendirme parçasıdır. Başka yerlerde olduğu gibi burada, gerçek hayattaki karakterler hikayede yer alır, aksi takdirde oldukça kurgusaldır, çünkü isimleri büyük ölçüde mantar adları veya sıfatları üzerinde kolay kelime oyununa izin verir.

Kırmızı ve beyaz

İlk dikkat çeken , Amanita muscaria'nın gövdesinin koyu kırmızısıdır . Ancak daha yakından incelendiğinde, kırmızı arka planın beyazla benekli olduğunu, volvanın kapağa yapışan sığil benzeri kalıntıları olduğunu gösteriyor.

Beyaz parçacıkların "lapa lapa" doğası, mantar isimlendirmesine ve folkloruna da katkıda bulundu. Örneğin sau hikayesinde, sadece

Machine Translated by Google

Onu pürüzsüz kardeş i Jacob'dan ayıran derisinin kızarıklığ ı, ancak dokusunun pürüzlülüğ ü, mantarın "uyuzlu" cp'sine bir gönderme. Ş imdi Vahiy kitabının ilk bölümünün en olası referansı gibi görünmesi gereken Amanita muscaria'nın vizyonunda , mistik, söylediğ i gibi "Ruh'ta", parlayan "güneş in" bu beyaz lekesini gördü - mantarın beyaz yün gibi yüzü gibi arkamda borazan gibi yüksek bir ses duydum: "Gördüğ ünü bir kitaba yaz. . .“ Sonra benimle konuş an sesi görmek iç in döndüm ve döndüğ ümde yedi altın ş amdan gördüm ve lambanın ortasında insan oğ lu gibi uzun bir elbise giymiş ve altın kuş aklı biri duruyor. göğ sünü yuvarlak; baş ı ve saç ları beyaz yün, kar gibi beyazdı; gözleri ateş alevi gibiydi, ayakları perdahlı tunç gibiydi, fırındaki gibi saftı ve sesi birç ok suların sesi gibiydi; sağ elinde yedi yıldız tutuyordu, ağ zından iki ağ ızlı keskin bir kılıç ç ıkardı ve yüzü, dolu gücüyle parlayan güneş gibiydi (Vahiy 1:10—

16).

Amanita muscaria'nın kapağ ının sunduğ u gibi bu kadar farklı ve ç arpıcı bir görünüm, eski mantar isimlerini aramamızda bize büyük bir avantaj sağ lıyor. Ama bizi tuhaf yerlere ve renk özelliklerinden ayrı olarak, 124 ile pek ilgisi olmayan en olası nesneler, hayvanlar, bitkiler ve hatta mücevherlerle karş ılaş tırmalara götürür.

RENK VE TUTARLILIK

mantar. Bu, büyük ölç üde kutsal mantarın mitolojisinin ve sembolizminin sırlarını bu kadar uzun süre saklamayı baş armasının nedenidir.

Panter

Yahudi Talmud'unda İ sa'dan bazen Bar PandërJ', “Panter'in Oğ lu” olarak bahsedilir.30

En hayali fikirler, Kutsal Bakire ile iliş kileri ve Babe'nin babalığ ı hakkında daha sonraki zamanların Yahudileri tarafından ç ok zengin spekülasyonlara konu olan ve Hıristiyanları kızdıran “Panter” adlı biri hakkında ifade edildi. Ancak sıfat bir sır olarak kaldı ve büyük ölç üde önemi unutulduğ u iç in Hıristiyan sansürcülerin gayretli faaliyetlerinden bile kurtuldu. Ş imdi bunun aslında kutsal mantarın tanımlayıcı bir baş lığ ı olduğ unu görebiliyoruz, Semitik kelime Yunanca pant'ın bir ç evirisidir .

Machine Translated by Google

"panter". Atıf, Pliny tarafından “sinai! hafif bir zemindeki göz gibi lekeler”.31

Antik botanikçiler, mantar için hayvanın adını kullanmış olmalılar, tıpkı bugün modern mikologlar arasında Amanita muscaria'nın yakın akrabası Amanita panter-ma'nın böyle adlandırılması gibi.32

Hıristiyan "İsa" figürüne yapılan göndermeler eski Yahudi geleneklerinde ara sıra görülür, çünkü uygar dünyanın kütüphanelerinin çoğunu kontrol etmeye gelen Hıristiyan sansürcülerinin anlaşılır bir şekilde en aktif olduğu yer burasıdır. Adın geçtiği yerlerde, genellikle önemi kaybolan sıfatlara veya “olaylara” eklenir. "Pandera" referansları, ilk Yahudilerin Hıristiyan kültünün orijinal mantar doğasının çok iyi farkında olduklarını kesin olarak gösterdiğinden, bunların şimdi kapsamlı bir yeniden incelemeye ihtiyacı var, ancak daha sonra, zulüm ve zamanın geçişi yoluyla bu bilgi, kayıp ya da en azından artık edebi biçimde ifade edilmiyor. Yeni Ahit'te, "kırmızı başlıklı" figürlerden biri olan Annas'ın, Kayafa'nın "kayınpederi" (Yunanca pentheros) olduğu söylendiğinde, mantarın tanımlayıcı başlığı üzerinde düz bir kelime oyunu yapılır. (Yuhanna 18:13). Bu bilgi parçası tarihsel kaynaklarla desteklenemez83 ve muhtemelen tamamen doğru değildir. Bu, aynı zamanda baş rahip Caiaphas'ın tam anlamıyla “Aşırı” unvanını da içeren, ancak Yeni Ahit'te Petrus'un soyadı “Cephas” ile birlikte mantar üzerinde bir oyun olarak kullanılan mantar lakapları grubundaki bir öğedir. kelime, Latince cepa.34

Artık THE'nin kökenini ve dolayısıyla temel anlamını izleyebiliyoruz .
KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Yunan panter.35 Sümerce BAR, "deri" ve daha önce tanıştığımız "kırmızı yün" anlamına gelen DARA kelimesinden gelir. DARA'nın başka bir kullanımı "benekli, alacalı" anlamına gelir ve bu nedenle*BAR_DARA "benekli, alacalı deri" anlamına gelecek ve diyalektik olarak Yunanca'ya panter olarak, özel olarak işaretlenmiş hayvanın tanımlayıcı bir başlığı olarak geldi.°

İbranice'de bu aynı orijinal ifade şimdi, gum Bedolakh (Latin Bdellium) kelimesinin arkasında tanınabilir.37 Eski Ahit in-. çölden gönderilen göğe gönderilen Manna'yı (Sayı 11:7) tanımladığında, onu karşılaştırma kaynakları arasına dahil eder. Manna, daha önce de belirttiğimiz gibi,

Machine Translated by Google

mantar olarak anlaşılır ve Bdellium'a atıfta bulunulması, Pliny'nin dediği gibi "tırnaklar gibi bir dizi beyaz nokta" içeren sakızın görünümünden kaynaklanmaktadır.38

Opal veya Paiderös, "sevgili"

Aynı türev ve görünüm, mantar sıfatları arayışımızda bizi değerli taşlar diyarına götürür. Opal taşı, Latince Opalus, muhtemelen kendine özgü rengi nedeniyle adını (Sümerce *U_BzjL)39 taşıdığı mantarla ilişkilidir. Yunanlılar taşı Paiderös olarak adlandırdılar ve bu mücevherin erken bir tanımı için tekrar Plinius'a dönüyoruz: Opalin kusurları Heliotrope denilen bitkinin çiçeğine ya da kaya kristali veya dolu, ayrıca gözü rahatsız eden tuz benzeri benekler veya pürüzlü yerler veya noktaların oluşumu Paederos'un baskın rengi gök mavisi ve morun bir karışımıdır.

Şarabın rengiyle parlaklığı koyulaştıranlar, sulu bir renk tonuyla seyreltilenlerden daha üstündür.40

PaiderJs adı aynı zamanda "kırmızımsı köklü ve thyrsus (penis) gibi başlı"41 Akanthos adlı bir dikene ve mor renkli bir bitkisel boyaya da verilmiştir.42 İsmin özel ilgi gösterdiği bir nokta ise şudur: Pliny, Yunanca pais, payos, "oğlan, oğul" ve erötis sözcüklerinden geldiğini varsayar.

"sevgili" olduğunu ve genellikle "pederast" ımızın kötü anlamındaki Yunanca "oğlan-sevgili" anlamına gelen "oğlan-sevgili" ile ilgili olduğunu söylüyor.43 Taşın adını "olağanüstü güzel" olmasından aldığını söylüyor.44

Görünüşe göre belirli mantarı tanıyan Yeni Ahit

"Kırmızı ve beyaz benekli ten" anlamına gelen ismin uygulanması, birçok durumda Paiderös'ün bu anlayışına etki eder . 126 için

örneğin, İsa Ürdün Nehri'nde Yahya tarafından vaftiz edildiğinde, gökten bir ses, "bu benim oğlum, sevgilidir" (Matta 3:17) diye seslenir ; opalden.

Benzer şekilde, "oğlu"nu "öğrenci" olarak alarak, Yeni Ahit mit yaratıcıları bize, uzun zamandır spekülasyon konusu olan "İsa'nın sevdiği öğrenci", yani Hz.

Machine Translated by Google

İ sa kimi sevdi”, yani

“sevgili-oğ ul”, pais-erotis, Paiderös. Bu sıfatın özellikle ilginç bir örneğ i Son Akş am Yemeğ i hikayesinde görülür:

İ sa böyle konuş tuğ unda, ruhen sıkıntılıydı ve tanıklık ederek, "Size doğ rusunu söyleyeyim, biriniz bana ihanet edecek" dedi. Öğ renciler kimden bahsettiğ inden emin olmadan birbirlerine baktılar. İ sa'nın sevdiğ i öğ rencilerinden biri, İ sa'nın koynunda yatıyordu; Bunun üzerine Simun Petrus onu iş aret ederek, "Kimden bahsettiğ ini bize söyle" dedi. Böylece, İ sa'nın koynunda yatarken ona, "Rab, kim o?" dedi. İ sa, "Bu lokmayı batırdığ ım zaman ona vereceğ im" dedi. Böylece lokmayı daldırdıktan sonra, Simun İ skariyot'un (Yuhanna) oğ lu Yahuda'ya verdi.

13:21—26).

Burada yine bir mantar oyunundan türetilen “daldırma” temasına sahibiz.
isim

*TAB..BA.LI ve Sami kök tb-1, “daldırma, boya”. “İ sa'nın sevdiğ i havari”, Paiderüs, “kırmızı beyaz benekli ten” sözleri pasajın renk imalarını devam ettiriyor. "Uyuzlu Olan" ve Lapis Lazuli

Amanita muscaria'nın karakteristik soyma, "uyuz" yönü, terminolojisine ve mitolojisine de yansır. Araplar mantara "uyuz" derler ve muhtemelen Isaiah'ın "Sion'un kızları"nı uyarırken bahsettiğ i kutsal mantarın bu özelliğ idir46

büyücülükle uğ raş tı47 “Rab taç larınızı uyuz yapacak ve vulvanızı (?)”

(İ ş aya 3:17). Peygamber, kültlerinde taptıkları “uyuktan” söz ediyor gibi görünmektedir ve Yehova’nın İ srail’e onu bir asma olarak diktiğ inden48 ve “adalet” biç meyi umduğ undan (mishpat) ş ikayet ettiğ inde yaptığ ı gönderme muhtemelen aynıdır.), ama sadece acıları iç in almış tı

"mantarlar", kabuklar (mispakh), iki kelime üzerinde bir kelime oyunu yapmak (İ ş a 5:7). Okuyucunun takdir edeceğ i gibi, mantar kültünün antik dünyadaki önemini ancak ş imdi anlamaya baş lıyoruz .

Machine Translated by Google

Eski Ahit'in kehanet yazılarındaki bu tür birçok pasajın ve imaların alaka düzeyi anlaşılabilir. Bu, bu çalışmada derinlemesine girebileceğimiz bir konu değil, ancak peygamberlik yazılarının gelecekteki herhangi bir araştırması için açıkça bir gereklilik, tüm bu tür kült referansları denemek ve elemek ve belki de İsrail'deki peygamberlik hareketinin ne kadar uzak olduğunu keşfetmek olacaktır. tamamen mantar kültüne ve diyelim ki MS sekizinci yüzyıldaki Yahvistlerin eski dinin belirli yönlerine karşı duruşlarını ne kadar ileri sürdükleri.

Artık kesin olan bir şey var: durum, daha sonra Yahudi ve Hıristiyan teologların varsaymaktan hoşlandıkları eski bereket kültleriyle Yahvizm'in açık ve kesin karşıtlığı değildi. Yahweh'in kendisi bir bereket tanrısıydı49 ve İşaya'nın yukarıdaki gibi bazı pasajlarda korkuttuğu görünen kutsal mantar kültü, bu bereket dininin ezoterik bir gelişmesinden başka bir şey değildi.

Ama "uyuz" mantarımıza geri dönmek için. Tahmin edilebileceği gibi, Amanita muscaria'nın yüzeyindeki pullanma , başlığın kırmızısına karşı "siğil" benzeri beyaz deri parçacıkları ile cüzzam ve diğer cilt hastalıklarından muzdarip olan efsane yaratıcılarına hatırlattı. Bu nedenle, cüzamlılarla ilgili İncil hikayelerinde mantara yapılan göndermeleri bulmaya hazırlıklı olmalıyız. İncillerde bu kadar dertli insanlardan sıkça söz edilir, ancak bir "ülserli" karakter, özellikle adı Lazarus nedeniyle özel ilgimizi çeker (Luka i6 :19-3 i). Görünüşte, “Lazarus” basitçe Eski Ahit adı Eleazar'ın bir şeklidir.50 Ancak burada, Yeni Ahit adlarında sıklıkla olduğu gibi, İncil'deki bir isme yaklaşık olarak mantarın bir sıfatına sahibiz. Yeni Ahit kriptografının burada “Lazarus”unda aklında olan şey, İngilizcede “Lazuli” olarak bildiğimiz kelimeydi, genellikle altın benekleri içeren mavi bir minerali tanımlamak için “Lapis” (“taş”) ile birlikte bulunur. Pliny bunu açıklar ve bunun olabileceğini de ekler.

“mor ile renklendirilmiş”.Sl

"Lazuli" ismimiz Farsça Lazhurward'dan geliyor ve şimdi geriye doğru izleyebildiğimiz gibi, nihayetinde Sümerce bir ifadeden *AR..zAI,. DARA, “parlak alacalı (taş)”. Farsça biçim basitçe Sümercenin karışık bir biçimidir ve Sami dili , üzerinde Yeni Ahit kelime oyununun yapıldığı Lazrad'ı türetmiştir.52 İncil'in yazarına

Machine Translated by Google

ismin önemi, Amanita muscaria'nın benekli, morumsu renginde yatıyordu , buna talihsiz dilenci tanımında "uyuz, RENK VE TUTARLILIK " ekledi.

başlığın sığillli yüzeyinin verdiği ülserli" görünüm: "Üstelik köpekler gelip yaralarını yaladı" (ayet 21).

Barnabas, "Tesellinin Oğlu"

Lapis Lazuli'ye yapılan atıf ayrıca bize, Yeni Ahit terminolojisine ilişkin bir başka ilgi çekici sorunu çözmemize yardımcı olan bir yaklaşım çizgisi açmaktadır. Mineralin uygun Sümer adı ZA-GIN, "benekli taş"tır. Bu kelimeler çeşitli biçimlerde Sami diline geçmiştir; ünsüzler yolda çeşitli diyalektik değişikliklere uğradılar ve orijinal konumlarından çıktılar. Ancak, fonetik yazışmaların tanınabilmesi için artık yeni formları seçmek genellikle mümkündür. Örneğin İbranice'de Sümerce'nin Z- GN'si sp-r oldu ve sappir , "Lapis Lazuli" verdi ve aynı biçim , genellikle tamamen başka bir taşa eklenen " safirimiz" olan Yunan sappheiros'unda da bulunur.53 Daha yakın bakış açımıza göre, daha ilginç bir gelişme, grup nbs'yi oluşturmaktı. Böylece Akad dilinde nabJsu, "kırmızı boyalı yün" vardı ve Aramice'de nabüsa , Hizmet ağacı olan Sorbus domestica'ya bulaşan belirli bir kırmızı yünlü tırtılın adıdır.54 "Kırmızı beyazla benekli" motifi Yunanca ve Latince isimlerde de devam etmektedir. Pliny'nin tanımladığı "zürafa"nın, näbüs'ün

Amanita muscaria'nın renginin iyi bir açıklaması olan "at gibi boyunlu, öküzün ayakları ve bacakları, başı deve gibi ve kırmızı renkli, beyaz benekli bir hayvan" . Şimdi gördüğümüz gibi , Yeni Ahit karakterinin adının önemli bir parçası olan aynı n-b-s sözlü grubudur, "Barnabas denilen Yusuf": Şimdi iman edenlerin topluluğu tek yürek ve Hiç kimse onun sahip olduğu şeylerin kendisinin olduğunu söylemedi, ama her şeyi ortaktı Aralarında muhtaç kimse yoktu, çünkü toprak ve ev sahibi olanlar onları sattı ve hasılatı getirdi. satılanlardan ve onu havarilerin ayaklarının önünde[illegible]erden; ve dağıtımı yapıldı. her birinin ihtiyacı olduğu gibi. Böylece, Kıbrıslı bir Levili olan ve elçilerin soyadını Barnabas (yani Cesaret Oğlu) alan Yusuf, kendisine ait olan bir tarlayı sattı ve parayı getirip havarilerin ayaklarının önüne koydu (Elçilerin İşleri 4:32). —37).

Bu hayırseverin soyadı yorumculara neden oldu

Machine Translated by Google

Bu hayırseverin soyadı yorumculara neden oldu

Geçmiş te çok fazla sorun,56 Yeni Ahit kriptografı için 129

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE
HAÇ

bize Barnabas'ın "Cesaretin Oğ lu" anlamına geldiğ ini söyleyen sözde çevirilerinden birini verdi. Böylece ilk kısım olan "Bar-"ın Aramice "Oğ lu-" olduğ unu ve sondaki nabas'ın "Cesaret" anlamına gelen baş ka bir Sami kelimesini temsil ettiğ ini ima eder. Aslına bakarsanız bu anlamı sunan ve görünüş e göre günümüze ulaş an bir kök yoktur.

-nabas. İ sim aslında hiç de Aramice değ il: ilk unsur Sümerce BAR, "deri" ve ikincisi bizim "zürafa", "beyaz benekli kırmızı" kelimemizdir; tümü, bu kelimenin bir baş ka sıfatıdır. Amanita muskaria.

Sözde çeviri, "Cesaretin Oğ lu", Barnabas'a atıfta bulunmaz, daha önce karş ılaş tığ ımız bir kelime oyunundan gelir, Wi-n-n, "zarif, teş vik" ve kh-n- kökleri arasında yer alır.

n, "kırmızı" (bizim "kırmızı ş apkamız").57 Yazar, Barnabas'ın "Kıbrıs yerlisi" (Kuprios) olduğ unu söylediğ inde deş ifre etmenin yolunu gösterir . O ve okuyucuları, kırmızı boya "Kına"nın Yunanca kelimesinin kupros, İ branice kopher, Aramice kuphrJ'58 olduğ unun çok iyi farkındaydılar. tesadüfi. Her ikisi de orijinal bir Sümer GU-BAR'ına geri döner, "baş ın tepesi; glans penis";59 açık deniz adası söz konusu olduğ unda, adayı anakaranın "kasığ ına" girmeyi bekleyen bir penisin ucu olarak gören bölgenin eski doğ urganlık coğ rafyasına atıfta bulunulmaktadır. "Kına" boyası, kuphra', eskilere glans penisinin kaplanmış kırmızısına benzeyen bir renk verdi.60

Hayırseverin ilk adı olan Joseph bile muhtemelen mit yaratıcısının zihninde benzer bir göndermeye sahipti. Adı, gördüğ ümüz gibi, Sümerce'den "Yahve (meni) - penis" anlamına gelir.

*IA..u_SIpA/SIB.61 "Jasper" olarak bildiğ imiz değ erli taş ın adı bununla aynı kökten gelir, Yunanca iaspis, İ branice yJshepheh, tümü Sümerceden türetilmiş tir *IA_ SIPA/SIB, "penis—stone", yine penis baş ının rengine atıfta bulunur.62

Machine Translated by Google

Hikâyenin kendisi, alanın satış ı ve değ erinin bağ ış lanması, Iscariot hikayesinin "Akeldama" temasına bir baş ka göndermedir. Hatırlanacaktır ki, hikaye -anlatıcı o durumda, kötü adamın kanının- parasının, çağ rış ımları nedeniyle, "Kan Tarlası" olarak bilinen bir "tarla" satın almak için kullanıldığ ı fikri üzerine oynamış tır (Elçilerin İ ş leri I. :19). Göreceğ imiz gibi,63 kelime oyunu, Aramice demJ', "kan" ve djmë, "fiyat, değ er" ve "akal", "gıda" ve hakal, "tarla" arasında vardır. "Akeldama" adının gerçek anlamı ş uydu:

130 diğ er isimlere eş değ er olan "tazminat yemeğ i" veya "kefaret"

RENK VE TUTARLILIK

Tanrı'nın insan adına yeryüzüne yaptığ ı kefaret kurbanı olarak anılan Kutsal Bitki, kurtuluş un "bedeli"dir. Böylece, Barnabas'ın hediyesinin hikayesinde, onun satış ından elde edilen gelirden

"tarla" teması aynı, bize kutsal mantarın adını, "Akeldama" unvanına ve kült önemine olan tutkuyla birlikte veriyor.

Joseph'in "birçok renkli ceketi"

Çalış mamız ş imdi Eski Ahit'teki ataerkil mitlere yeni ve büyük bir yaklaş ım çizgisi açmamızı sağ lıyor, ancak daha küçük bir ölçekte, kendi içlerinde önemli olmasa da, İ brani filolojisinin bir takım önemsiz noktalarını çözmeye de yardımcı oluyor. bize sürekli olarak Sami dilinin bu kadar erken dönem sözcük dağ arcığ ı konusundaki cehaletimizi hatırlatmaya hizmet etti. Böyle bir sorun, daha ünlü bir Yusuf'a, çok seven babası Yakup/İ srail tarafından verilen gömleğ in tarifiydi: Ş imdi İ srail, Yusuf'u diğ er çocuklarından daha çok seviyordu, çünkü o, yaş lılığ ının oğ luydu; ve onu "rengarenk bir mont" (ya da modern çevirilerimizin dediğ i gibi "kolları olan uzun bir kaftan") yaptı (Yar 37:3).

Tuniğ in doğ asına iliş kin daha eski anlayış , ender İ branice kelime passim'in "birçok renkli, benekli" anlamına geldiğ ine dair bir geleneğ e sahip olan ilk Yunan tercümanlarından geldi.64 Daha yeni tercümanlar giysinin rengini değ il, alternatif bir yorumu tercih ettiler. ama ş ekli ve boyutu. Passim'de "avuç içi" anlamına gelen bir kelime gördüler , bu nedenle, bir ş ekilde, muhtemelen, açıklama, tuniğ in kollarının gömleğ e ulaş tığ ını ima etti.

"avuç içi", dolayısıyla "kollu uzun elbiseleri". Ne mutlu ki, yönlendirme sayesinde

Machine Translated by Google

“avuç içi”, dolayısıyla “kollu uzun elbiseleri”. Ne mutlu ki, yönlendirme sayesinde

“Barnabas” deşifresi ile, bu nadir İbranice kelimenin yeni bir değerlendirmesini yapabiliriz, bu kelimede Barnabas'ın adının son kısmıyla aynı kökten gelen ve “kırmızı, beyazla lekeli” anlamına gelen veya ilgili bir Aramice kelimenin ifade ettiği gibi, “kökünü bulabiliriz. çilli”.65 Tekvin'in Yunanca tercümanları böylece haklı çıkarlar ve biz gelenekçiler “birçok renkten oluşan paltomuza” (AV, RV) tutunabiliriz. Sonuç olarak: kutsal mantara tapanların, ayırt edici rengi ve yüzey dokusunda, tanımlayıcı sıfatlar ve halk hikayeleri için zengin bir malzeme kaynağı bulmaları pek şaşırtıcı değildir. Modern peri masalı yazarlarımız, pek çok çocuk kitabının kapağını süsleyen kırmızı tepeli mantardan daha az etkilenmiyor. Altın Post'un klasik hikayesi, mantarın "yünlü" doğasından gelmektedir.

eskilerin tasavvur ettiği gibi şapka ve "kırmızıya boyanmak" için kullanılan eski kelimelerin orijinal referansı Amanita muscaria'dır. Yeni Ahit'te, mit yaratıcıları, Sami dilinde "kırmızı şapka" anlamına gelen kelime arasındaki benzerliğe, aralarında John the John'un da bulunduğu bir dizi karakterin adını vermek için sarıldılar.

"Baptist". Yahudiler, İsa için bir isim, "Panter" veya "Benekli deri" korumayı başardılar, bu da başlangıçta Hıristiyan mitinin ve kültünün gerçek öneminin çağdaşları için kaybolmadığını gösteriyor.

"Ülserli" Lazarus'un adının deşifre edilmesi,

Kutsal mantarın renk sıfatı “Barna-bas”a sahte bir çeviri olarak uygulanan Yeni Ahit kriptografının “Teşvik Oğlu”nun doğasını ve anlamını ilk kez takdir etmenin yolu. Amanita muscaria'nın kapağındaki halüsinasyon ilaçları için iddia edilen etkilerden biri, deneğin nesneleri ve renkleri hayattan daha büyük ve daha parlak görmesidir. Mantarın kendisine uygulandığında, bu tür uyuşturucudan ilham alan vizyonun en iyi örneği, birkaç kez fark edilen “Yuhanna'ya Vahiy”in başlangıcında bulunabilir. Ancak, şimdi takdir edebileceğimiz gibi, tapınmalarının nesnesine ilişkin bu geniş letilmiş görüş, çok önceleri eskilere kozmografileri için önemli bir kaynak, dünyanın başlangıcına ilişkin açıklamalar vermişti. bütünü gördüler

Machine Translated by Google

bir canavar mantar olarak evren, volva'nın alt "kupası" olarak dünya, kutsal bir dağ ın bir sütunu üzerinde desteklenen büyük bir yığ ın olarak cennet yukarıda uzanıyordu. Bu anlayış tan, cennetin gölgesini tutan devlerin hikayeleri ve bir baş ka halk isimleri ve mantar mitolojisi kaynağ ı ortaya çıktı. Ayrıca artık Kudüs çevresine verilen isimleri ve Ölü Deniz'in yakınlığ ının o ş ehir merkezli bereket kültleriyle iliş kisini anlamaya baş layabiliriz. Daha büyük ölçekte, dünyanın "koltuk değ neğ i" olarak kabul edilen Doğ u Akdeniz'e kıyısı olan bölgelerin adlarının türetilmesini ve önemini ve dolayısıyla rahmine giriş ini takdir etmek mümkündür.

Baş langıçta volva vardı ⋯

xv

mantar kozmografisi

Mantar kültü kendi kozmografisini üretti. Muazzam bir ilkel mantarın volvası parçalandı, yaratılış ın amniyotik sıvısını içeren alt yarıküre, İ ncil'deki

"derin" ve üst kısım, cennetin gölgesini yapmak için yukarı doğ ru zorlanır. Mitin Akadca versiyonunda, volvayı parçalayan yaratıcı, fallik tanrı Marduk, "rahim kayıran"dır. Bu durumda, volva, İ ncil'deki tehöm, "yeraltı derinliğ i" veya Sümer kökeninin ima ettiğ i gibi "rahim" olan Tiamat adlı güçlü bir yılanın yumurtası olarak görülür. İ ki parça halinde göğ ü ve yeri oluş turan Tiamat'ın bedenidir.' Doğ ru söylemek gerekirse,

Mantar fizyolojisindeki "yılan", volvadan, geniş lemiş baş ı olarak üst yarısını ya da fallik terimle, glans penisini yukarı taş ımak için ortaya çıkan gövdedir. Kozmografik olarak, mantar gövdesi, zirvesi cennetin bulutlarında kaybolan büyük bir dağ la temsil edilir. Burası tanrıların oturduğ u yerdi, Yunanlıların Olympus'u, Samilerin Sãphôn ("kuzey"), her iki isim de kozmik iş levlerine atıfta bulunuyordu. Olympus'un artık "cennetin desteğ inin ş ehri"2 anlamına geldiğ i gösterilebilir, Semitik Saphon, "kuzey", tam anlamıyla "destek noktası" anlamına gelir. Yunan mitolojisinde Atlas, batıda duran, kollarını açarak gökyüzünü yüksekte tutan güçlü bir devdir. Adı, Kuzey Afrika'da kendisiyle özdeş leş tirilen dağ ınki gibi, "göksel gölge" anlamına gelir.

Machine Translated by Google

Sümer *ANDUL.AN.4 Daha önce kendi kelimemizin nasıl olduğ unu fark etmiş tik.

“dev”, mantarın adı olarak Yunan biçiminde bulunan benzer bir Sümer tanımından gelir.5

Kenan'ın Sami dünyasında, gökyüzünü tutan, "destek organı"6 olan Hermon Dağ ı'ydı. Daha güneyde, "göksel rahmin şehri" olan Kudüs, şimdi adını yorumlayabileceğ imiz gibi, göğ ün "kasıkları"nı taş ıyan bir fallus gibi, cinsel birleş mede olan bir kadının açık bacaklarını7 ve baltayı taş ıyan bir yer olarak düş ünülmüş tü. -kafayı sallayın.8 Diğ er adı

Kutsal Şehir olarak bilinen “Sion'un bakire kızı” benzer bir çağ rış ıma sahipti.9

"Atlas" - daha önce Pollux adının kökenini tartış ırken karş ılaş tığ ımız çatıyı destekleyen kolları uzanmış bir adam, kanopiyi destekleyen mantarın gövdesi, kardeş i Castor'un "rahminin" üst yarısı.' 0 “Pollux” kelimesinin türetildiğ i görüldü.

Sümer LU-GEShPU'dan gelen “güçlü adam”, James ve John kardeş ler için Yeni Ahit adının oluş umunda paraleldi, “Boanerges”, yani “Şimş ek Oğ ulları”. Bir durumda LUGEShPU *pu_lu_ges ve dolayısıyla “Pollux” oldu, diğ erinde ise bir ifade

*GEShPU..AN_UR, *pu_an_ur_ges ve dolayısıyla “Boanerges” oldu.
Mantar terimleriyle, James (Yakup) “sütun” ve John kırmızı tepeli kanopidir.

Sümerceden gelen çok benzer bir ses karmaş ası, olağ anüstü derecede farklı referans alanlarına, anka kuş umuza, anka kuş umuza uzanan baş ka bir mantar mantar sözcüğ ü durumunda meydana geldi. Palmiye ağ acının adı olarak, hayali bir ş ekilde aş ırı büyümüş bir mantarı simgeliyordu; yapraklı yapraklar gölgeliğ i, uzun gövdeyi, mantar sapını temsil ediyordu. Yunanca kelime Sümerce *GEShPU_ IMI'den gelir ve *GESIiPU_AN_UR, "güçlü adam (gökyüzünü tutan)", Boanerges ile aynı anlama gelir. Geliş me ş u ş ekildeydi:

Machine Translated by Google

*pu_imi_ges'den *pu_ini_ges'e Yunan anka kuş una ." Phoenix'i daha önce bahsedilen "rahim kuş ları" kategorisine sokan aynı mantar bağ lantısıdır.'2 Phoenix'in klasik ve Hıristiyan yazarlar arasında ölümden diriliş hakkında birçok spekülasyonun merkezi olduğ unu fark ettik.

Sümer'in palmiye ağ acı için ortak adı olan GIShIMMAR, aynı soydan gelen İ branice tamar gibi, ters çevrilmiş bir "V" ş eklini temsil eden MAR öğ esini içerir. Bu yüzden sözlerde çift baltanın ya da kazığ ın baş ı, bir gökkuş ağ ı ve bir kadının koltuk değ neğ i ya da rahmi için görünür.'3 İ branice sözcük ve onun kökenleri, bir iş aret direğ i, bir duman sütunu gibi biçimlere uzanır. tepede bir "mantar bulutu"na yayılıyor. "Küçük palmiye ağ acı" Tapınak süslemelerinin önemli bir bölümünü oluş turur (I Kg 6:29).14

Bir mantar ve bir hurma ağ acı arasındaki yakın imgesel iliş ki, Pliny'nin Ölü Deniz kıyısındaki Esseniler tasvirindeki ilginç bir referansı anlamamıza yardımcı olabilir. O, çileci varoluş larında tüm cinsel hazlardan vazgeçtiklerinden, kendileriyle yetindiklerini söylüyor.

Machine Translated by Google

MANTAR KOZMOGRAFİ Sİ

“hurma ağ açları topluluğ u” (socia palmarum) ile.'5 Avuç içi türünün diş i türü bile bekarlık için pek yeterli bir teselli olmadığ ı düş ünülürdü. Yazarımızın kültün “Phoenix-fungus” veya “-kabak” etrafında toplandığ ını duyması daha olasıdır ve adını yalnızca

ağ aç.

Belki de Yunan anka kuş u en çok , antik dünyanın cesur denizcileri Fenikelilerin Levanten kıyısındaki evi olan türetilmiş ş ekli Phoinikia ile tanınır . İ smin bu coğ rafi kullanımı, mantar kozmografisinin bir baş ka ilginç yönünü gündeme getiriyor. Burada mantar yatay olarak yan yatmış olarak hayal edilmelidir, böylece gögelik Filistin kıyı ş eridinin kıvrımlı kıvrımını oluş turur. O halde bu, dünyanın "koltuk değ neğ i"dir, "bacaklar" kuzeyde Küçük Asya kıyıları ve güneyde Mısır ve Kuzey Afrika tarafından temsil edilir (ş ekil i). Mezopotamyalı mit yaratıcısı için, güneş in parıldayan küresi her akş am batının bu “vulvasına” daldı.16

Akdeniz'in doğ u ucundaki kara kütlesinin dünyanın vajinal giriş i olarak algılanması, bögenin İ ncil'deki adı olan Kenan, İ branice Kena'an'da yansıtılır ve ş imdi Sümerce *KI...NA_AN (- NA), “cennetin düğ ün divanı”.17 Doğ urganlık coğ rafyasının aynı genel konsepti içinde, açık denizdeki Kıbrıs adası,

Yalnızca Sümerli *GU_BAR..USh, “ereksiyonlu penisin baş ı”ndan gelen Yunanca Kupros adından da anlaş ılacağ ı gibi, Kenan rahmine girmeye hazırlanan “glans” , aynı zamanda Cinyras, zaten not edilmiş ve Afrodit'ten.' 9

Bir bereket dininin uygulandığ ı antik Yakın Doğ u'daki herhangi bir nüfus merkezinde, kraliyet ş ehri ve onun kült merkezi olan saray - tapınak, tanrının yaratıcı etkinliğ inin merkeziydi. Bu nedenle, onun varlığ ıyla kutsanacak ve dölenecek olan “rahim” idi.2° Kudüs/Siyon'un topografyası ve terminolojisi bu ş ekilde anlaş ılmalıdır. Yahudi Tapınağ ı için yer seçimiyle ilgili bir hikaye, onu "Araunah'ın harman yeri"ne yerleş tirir (II Sam 24:15ff.).
David, verimli bir gelir vergisi sisteminin gerekli ön koş ulu olan bir nüfus sayımı yapmış tı. Yaliweh (bunu öneren [v. i]), bu dinsizlik eylemini İ srail'in üzerine yetmiş bin kiş inin öldüğ ü bir veba göndererek cezalandırdı.

Machine Translated by Google

İ srail'e üç günde yetmiş bin kiş inin öldüğ ü bir veba göndererek dinsizlik. İ ntikam meleğ i tam da aynı ş ekilde Kudüs'ü cezalandırmak üzereydi ki, tanrı durdu ve o noktada

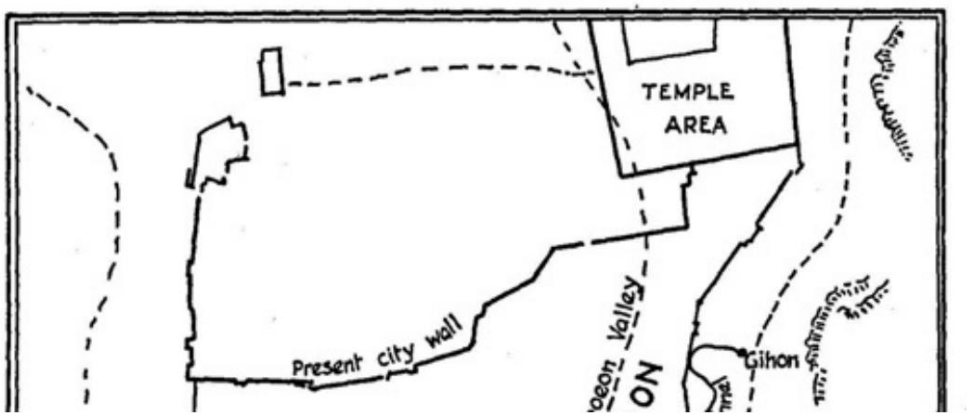
Davut RAB'be bir sunak dikti ve daha sonra oğ lu Süleyman Tapınağ ı inş a etti.21

Uygun olarak, bu yer bir harman yeriydi, İ branice kelime, gördüğ ümüz gibi, orijinal olarak "tohum_konteyner" anlamına gelir.22 Sahibinin adı Araunah, Sümerce'den benzer ş ekilde "rahim döven" olarak açıklanabilir. Rahim "harcı" içindeki maddeleri öğ üten fallustur.

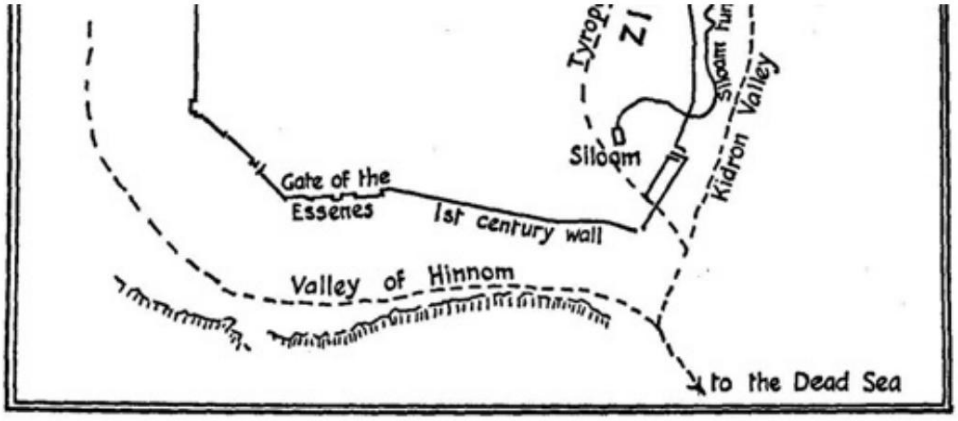
Dolayısıyla tanrının gelecek için yaratıcı etkinliğ inin yeri,

ş ehrin ve en azından yerel dincilerin gözünde dünyanın "göbek"idir.
Böylece bugün dünyanın merkezi olan "göbek", klasik zamanlarda Apollon'a tapanların
Delphi'deki tapınakta bulduğ u gibi, Kudüs'teki Kutsal Kabir Kilisesi'nde tasvir edilmektedir.23

Tapınak bölgesinin güneyinde, Jebusite kalesi olan Zion, adeta ş ehrin mons veneris'i bulunuyordu (ş ekil i.). Güneybatı kanadında, İ sa'nın kör adamı gözlerine serdiğ i kil lapasını yıkaması için gönderdiğ i Siloam Havuzu ("yıkanma yeri") vardı (Yuhanna).



Machine Translated by Google



Zion ve Kidron ve Hinnom vadileri

MANTAR KOZMOGRAFİ Sİ

9:7).24 Havuzun suyu, Hezekiali zamanında tepenin diğ er tarafındaki Gihon pınarından kesilmiş bir yeraltı kanalından geliyordu. Tapınak kültü, özel ayinlerinde sadece Sioam suyunun kullanılmasını talep edecek kadar kutsal kabul edildi.25

Mons veneris'in altında, ş ehri üç taraftan çevreleyen iki vadinin birleş tiğ i yer vardı (ş ek. 5). Batıdan güneye doğ ru geniş leyen "Hinnom'un oğ ul(lar)ının" vadisi, daha önce gördüğ ümüz gibi Molek kültünün yeriydi.28 Vadinin İ branice'deki adı, orijinal Sümerce anlamı olan bir cümleyi tanınabilir Sami diline koymak

"penis—kılıf", yani "vajina" (*B&J_ERuM).2? Zion'un altında, vadi, ş ehri doğ udan keskin bir ş ekilde kesen ve Zeytin Dağ ı'ndan ayıran Kidron ile birleş ti. Ortaya çıkan çöküntü, çölün içinden güneye ve doğ uya, dünyanın bağ ırsakları olan Ölü Deniz havzasına doğ ru uzanıyordu (ş ek. 6).

Bu geçit orijinal "düşüm gölgesi vadisi" idi, çünkü İ branice tanımı salmaweth , Mezmur 23 4'te ve baş ka yerlerde yanlış bir ş ekilde tercüme edilmiş tir. Orijinal Sümercenin gerçek anlamı

*SILA_MUD tam tersi, "doğ um yolu", yani "doğ um.kanal" anlamına gelir.28 Ş imdi burada Molech'in "sperm-adanması" törenlerini yapmasındaki amaç açıkça görülmektedir. Bu nedenle, Mezmur yazarının, çoban tanrısı Yahveh'nin, hiçbir kötülükten korkmaması için vadi boyunca kendisine "değ nek ve değ nek" ile rehberlik etmesi gerektiğ i konusundaki endiş esi de takdir edilebilir. Bir bebeğ in kırılgan bedeninin, bebeğ in sıkı ama nazik eline ihtiyacı olduğ u için

Machine Translated by Google

kötülükten korkmamalıdır. Nasıl bir bebeğin kırılgan bedeni vajina yoluyla hayata bastırılan ebenin sert ama nazik eline ihtiyaç duyuyorsa, aynı şekilde dini mistik de yeniden doğum deneyiminden geçerken elini tanrısının eline koymaya ihtiyaç duyuyordu. Araplar vadiye Ateş Vadisi diyorlar.29 Adı iyi. Yaz güneşi, boğazlarındaki sıcaklığı neredeyse dayanılmaz yüksekliklere çıkarmakla kalmaz, aynı zamanda alt ucunda, dünya yüzeyinde toprak ana rahminin üretici fırınlarına en yakın nokta olan Ölü Deniz'e çıkar. Daha sonraki teologlar, ruhun arınma ve yeniden doğuş için geri döndüğü bu ısıyı, işlenen günahlar için intikam cezasıyla ilişkilendirdiler, bu nedenle "Hinnom oğulları vadisi" ya da bilindiği şekliyle Gehenna, cehennem ateşi ile özdeşleştirildi ve bu ateşin çok az bir önemi vardı. orijinal doğurganlık konseptiyle yapın.3°

Mantar kozmografisinin "dikey" yönüne bir kez daha dönersek, Eski Ahit'teki Yakup ve merdiveni mitinde iyi bir örneğimiz var (Yar 28:10ff). 137

Ve Yakup belli bir yere geldi ve o gece orada kaldı, çünkü güneş batmıştı. Yerin taşlarından birini alıp başının altına koydu ve uyumak için o yere uzandı. Ve rüyasında yerde dikilmiş bir merdiven olduğunu ve onun tepesinin göğe ulaştığını gördü; ve işte, Tanrı'nın melekleri aix yükseliyordu! üzerine düşen! . .

· Sonra Yakup uykusundan uyandı ve dedi: Şüphesiz RAB bu yerdedir ve ben onu bilmiyordum. Ve korktu ve dedi ki, "Burası ne kadar harika! Bu, Tanrı'nın evinden başkası değildir ve bu cennetin kapısıdır."

Yakup'un adı "sütun", tam anlamıyla "ayakta duran taş" anlamına gelir (Sümerce

*IA_A_GuB).Si Klasik dünyanın İkiz mitolojisindeki karşılığı Pollux'tur.

"heyçn'i destekleyen güçlü adam". Yeni Ahit'te o, Boaner -ges kardeşlerden biri ve Kilise'nin bir "direği" olan James (Yunanca Iakob) tarafından temsil edilir (Gal 2:9).

Mantar terimleriyle, Jacob mantarın sapı, "kırmızı tenli" kardeşi Esau, Amanita muscaria'nın kırmızı gögesidir. Mantarın fallik sapı olarak, Yakup koşan "meshedilmiş kişidir"

tanrının değerli "menisi" ile 32.

Machine Translated by Google

tanrının değ erli “menisi” ile 32. Yakup'un merdiven hikayesinin geri kalanının, eskiler tarafından görüldüğ ü gibi mantar fizyolojisinin bu yönünün ış ığ ında anlaş ılması gerekir. Yakup sabah erkenden kalktı ve baş ının altına koyduğ u taş ı aldı ve bir sütun iç in dikti ve üzerine yağ döktü (ayet i8ff.).

Bir sütunun cennetin gölgesine ulaş masını mantar gibi anlatan bir baş ka iyi bilinen Eski Ahit hikayesi Musa ve Sina Dağ ı efsanesidir.
Kutsal dağ ın adı ş imdi tanıyabileceğ imiz gibi “mangal” anlamına gelir.
(Sümerce ZA—NE) bu nedenle "fırın dumanıyla sarılı" olarak tanımlanıyor . . gibi
(Çıkış 19:18).33 Musa, bu "mangalın" ateş li baş ında Yahweh ile tanış ır ve görüş meden sonra onun yüzü o kadar parlıyordu ki, halk ona yaklaş maya korktu (Çıkış 34:29). Mitteki bir diğ er önemli ayrıntı da, on emrin taş levhalar üzerine Tanrı'nın parmağ ıyla yazılmasıdır (Çıkış 24:12).34 "Tabletler" temasının kökeni "topuz"dur -ilkel kil tabletin ş eklidir. , bir mantarın tepesine benzeyen. Gerç ekten de mantarın isimlerinden biri olan Sümer *T41_BA..LI,

Yunanca ve Latince aracılığ ıyla "tablet" kelimemizi aldığ ımız "ikiz koni".
Hikâyedeki iki taş levha, bölünmüş mantar volvasının iki yarısını temsil eder.35
İ ncil'de bilindiğ i ş ekliyle, sayıları ve iç erikleri bakımından “on emir” veya “on kelime”, sadece kelime oyunlarıdır. Sümer mantar isimleri.36 Daha sonra bunlara daha yakından bakacağ ız.

İ ncil yazılarının ahlaki iç eriğ ini daha derinden araş tırdığ ımızda “kelimeler”. O halde mantar kozmografına göre evren “dev” (tam anlamıyla) bir mantardı. Tabanda, yaratılış ın sularını iç eren fincan ş eklindeki volva vardı. Kutsal dağ larla ç eş itli ş ekillerde tanımlanan merkezi sütun, göksel gölgeliğ i destekledi. Cinsel anlamda, fallik sütun, canavar bir kadının kasıkları gibi gökyüzünü destekledi. Yatay bir düzlemde, aynı genel resim, Doğ u Akdeniz'in kara kütlesini “koltuk değ neğ i” ve açık denizdeki adaları, dünya rahminin vajinasına girmeyi bekleyen penslerin uçları olarak sundu. İ ç kısımlarda, Kudüs dünyanın göbeğ iydi, en azından o ş ehirde merkezlenen bereket kültleri iç in ve Ölü Deniz yarığ ına, dünyanın "bağ ırsakları"na inen, giderek derinleş en Gehenna vadisinin baş langıcıydı. Dünya.

MANTAR KOZMOGRAFİ Sİ

Machine Translated by Google

Burada yine çok daha fazla araştırma için bir alan var. Eğer Kudüs ve Zion gibi isimler Sami değil de esas olarak Sümer ise, o zaman bu bölgede çok erken bir Sümer etkisi aramalıyız, bu da daha sonraki sakinlere sadece şehir ve vadilerin tanımlarını değil, Kudüs'ün merkezi bir rol oynadığı bir bereket kozmografisini de bırakmıştır. Başka yerlerdeki diğer halklar, Yunanlılar Delphi'ye saygı duydukları gibi, kendi dini merkezlerinde de eşit bir önem gördüler, ancak Kudüs'ü "göksel kasık şehri" olarak adlandıran kişi, bu bölgeyi dünyanın göbeği ve dolayısıyla dünyanın ana merkezi olarak anladı. yaratıcı - tanrının etkinliği. MÖ1000 civarında, David adında bir İbrani kralı olduğu fikri . Bu nedenle, daha önce "pagan" bir ülkede (II Sam 6) burada, Yahweh ibadetini başlatmış olması ciddi bir şekilde sorgulanmalıdır.

Gerçekten de, eski İsrail dininde mantar ibadetinin yeri ve Eski Ahit mitolojisinin çoğunun kökeni ve doğası hakkındaki bu mevcut keşifler, İsraillilerin hikayesinin birçok yönünün tarihselliği hakkında bu tür şüpheler uyandırıyor. İzleyen bölümde, Mısır'daki misafirliğe ilişkin anlatımın bile kökten yeniden incelenmesi gerektiğini göreceğiz. İncil kayıtlarında gerçek ve kurgu arasında net bir ayrım yapmanın mümkün olup olmayacağı çok şüphelidir. Kahraman-kral Davut'un öyküsü, artık Eski Ahit'te herhangi bir anlamda bir tarih eseri olarak ya da tarihe dayalı olarak asılı kalması gereken kuş kunun başlıca örneğidir.

Eski Ahit'te, adını verebileceğimiz "sevgili" ya da "sevgili"1 olan David, antik dünyanın bereket kahraman tanrılarından ilki olan Sami ve klasik Adonis'in karşılığıdır. Adonis adı, Semitik ortak isim olan 'adōn, "efendi" ile ilişkilidir. Her ikisinin de kök anlamının izini şimdi aynı Sümer dilindeki ANDUL'a, yani gök kubbesini yüksekte tutan güçlü mitoloji adamına Atlas adını veren "göksel gölge"ye götürebiliriz.2 Temel kavram, "koruma"dır. " ve böylece toprağı ve insanları dışsal zararlardan koruma anlamında "efendilik". Aynı resim, tanrının bir başka ismi olan Na'iman'da da sunulmaktadır ve şimdi bir Sümer'e kadar uzanmaktadır.

*NA_flvA_AN, "gökyüzüne uzanmış ".3 Böylece, mantar oda kültü içinde, her iki isim de, Adonis ve Na'iman mantarın örtüsüne, az önce sahip olduğumuz türden kozmografik terimlerle bakıldığında, belirli bir referansa sahip olabilir. tartışıldı.
Daha sonra tekrar Adonis'e bakacağız—

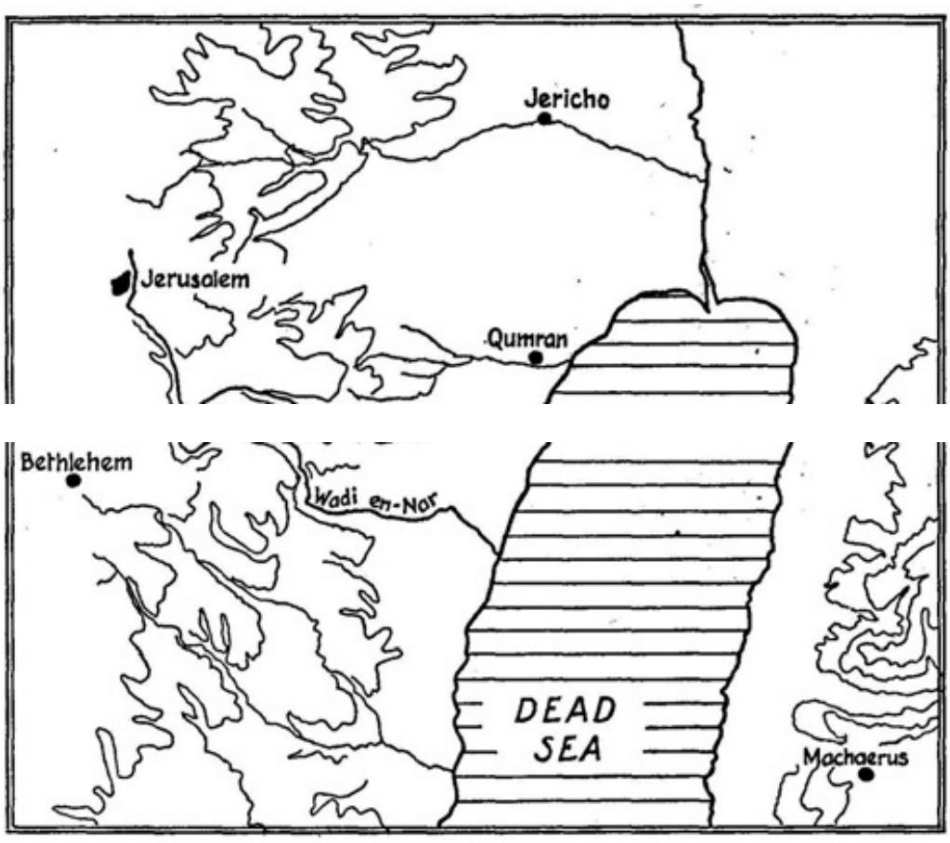
Machine Translated by Google

Daha sonra tekrar Adonis'e bakacağ ız—

Na'iman figürü, kutsal mantarın ekimi ve kullanımına özel uygulamasında.4
Ş imdilik, Adonis ve doğ urganlık bağ lantıları, yazarlığ ına atfedilen kehanette
açıkça belirtilen Eski Ahit temsilcisi David'i daha özel olarak inceleyebiliriz. : İ ş ay
oğ lu Dayid'in kehaneti; dik fallus (RSV "yüksekte yetiş tirilen adam"), Yakup'un Tanrısı
Na'im'in meni bulaş mış (RSV "meshedilmiş ") kehaneti ("göksel güzelik", RSV; "tatlı")
İ srail'in gerilmiş penisinin (RSV: "mezmur yazarı") (U Sam 23 :x). "Patronimik" sıfat,
"Jesse'nin Oğ lu", gerçekten orijinal bir Sümerliyi İ braniceleş tirme giriş imidir.

*B ,-ush...SA, "dik penis", böylece kahraman figürüne verilen diğ er fallik isimlerle
uyumludur. Briseus veya Brëseus biçiminde artık onu fallik Dionysus/Bacchus'un
baş lıkları arasında tanıyabileceğ imiz için bu ifadenin özel bir önemi vardır.5 David'in

"Uzatılmış penisin na'imi (z-m-r)



ben

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

İsrail'in "Adonis plantasyonları" hakkında İşaya'daki bir pasajla açık bir bağlantı vardır:

"Na'iman'ın (Adonis) bitkilerini ekiyorsun, tarlanın penisini (z—m—r) ekiyorsun (?)" (İş 17: iO).6

İngilizce versiyonlar genellikle David Oracle'daki kelimeyi z kökünden beri "şarkılar" olarak çevirir.

m—r aynı zamanda "şarkı söylemek" anlamına gelir. Ancak bu, şarkı söylemenin esas olarak, işlevi erkek organında bir ereksiyona neden olarak yeni bir yaşamı teşvik etmek olan cinsel bir etkinlik olduğu fikrinin bir başka örneğidir. Bu nedenle, şarkı söylemek, tıpkı ağıt gibi, bereket tanrısına teşvik edici tapınmanın bir parçası olduğu için, kült bir kelimedir.7

Hezekiel'in onun yokluğunda Kudüs'te sürdürülen iğrenç uygulamalara ilişkin vizyonunda z-mr'nin yeniden kullanıldığını bu kült fallik anlamda buluruz. Tapınağın kuzey kapısının girişinde Tammuz/Adonis'e ağlayan kadınlara gösterilmiş:

• · beni RAB evinin iç avlusuna getirdi; ve işte, de
RABbin tapınağının sundurma ile sunak arasındaki kapısında, sırtları RABbin tapınağına dönük, yüzleri doğuya dönük, doğuda güneşe tapan yaklaşık yirmi beş kişi vardı. Sonra bana dedi ki: "Bunu gördün mü ey insanoğlu? . . . Bak, onlerine dik penisi uzatıyorlar" (RSV: "dalı burnuna koy") (Hezek 8 :17).8

Fallus'un taşınması, Dionysos tören törenlerinin belirgin bir özelliğiydi, ama şimdi bildiğimiz gibi, salt fizyolojik bir anlamın ötesindeydi. Penis sadece insan neslinin bir işareti değildi, aynı zamanda mantar kültü içinde kutsal mantarın kendisini sembolize ediyordu.

"Tanrı'nın fallusu"

Machine Translated by Google

"uzatmak" kökü zmr, aynı anlama sahip başka bir m-s-r veya m-z-r kökünün karışık bir biçiminden başka bir şey değildir ve şimdi takdir edebileceğimiz gibi, Sümerce bir SUR kelimesinden türetilmiştir. , bir sınırı göçün".l° Bunun kült mitolojisindeki kullanımı ve kelime oyunu, muhtemelen sonraki nesillerde Yahudilerin tarihi hakkında hemen hemen hepsinden daha fazla yanlış anlaşılmaya neden olmuştur. Mantarın isimlerinden birinin "gerilmiş kabak" olduğunu biliyoruz, çünkü bize kadar geldi, Kuzey Afrika Samilerinin eski dilinden Koussi Mezar olarak Yunancaya çevrildi ve sık sık karıştırıldı. mantarın adları ile, Fışkıran Salatalık ile.11 Kök mzr/msr , Sami dilinde Mısır ülkesinin adı, "Bölge" veya ikili biçimde, normalde İbranice'de olduğu gibi, "İki 142

Bölgeler", yani Yukarı ve Aşağı Mısır. Modern botanikçiler, eski Sami adı Koussi Mezar'ı "Mısır kabağı" olarak anladılar. Ve modernlerin farkında olmadan yaptıklarını, eski efsane yaratıcıları kasıtlı olarak yaptılar: kutsal mantar "Mısır mantarı" olarak biliniyordu ve bu eğlenceli adlandırmadan İsraillilerin efsanesi doğdu.

o topraklarda kal.

Yeni Ahit de konuyu ele aldı ve Kutsal Aile'nin Hirodes'in "Beytlehem'deki ve bütün o bölgedeki bütün erkek çocukların iki yaşında veya daha küçük olan" son derece beklenmedik zulmünden kaçmak için Mısır'a kaçmasını sağladı. (Mat 2 :i3ff.). Alıştırmanın gerekçesi olarak Hoşea'nın metnini aktarır:

İsrail gençken onu sevdim ve oğlumu Mısır'dan çağırdım (Hos ii:i). Mısır'da tanrının ilk doğan oğlu olarak İsrail, Çıkış 'ın tüm tutsaklık ve kurtuluş döngüsünün temasıdır. Böylece Musa'ya şu sözlerle Firavun'a yaklaşması emredilir:

RAB diyor ki, İsrail benim ilk oğlumdur ve size derim: Oğlumu bırakın, bana kulluk etsin; Onu bırakmayı reddederseniz, işte, ilk doğan oğlunu öldüreceğim (Çıkış 4:23). Mısır diyarında ilk doğanların hepsini öldürmek için bu tehdidin gerçekleştirilmesi, Fısıh kurumunun ortamını oluşturur. Kaçtıktan sonra RAB şöyle buyurur: İlk doğanların hepsini bana kutsa; Hem insan hem de hayvan olarak İsrail halkı arasında rahmi ilk açan her şey benimdir (Çıkış 13 :z).

Machine Translated by Google

Bu kitabın baş larında , bakirenin ilk adet kanının gücüyle bağ lantılı olarak , ilk doğ anlara atfedilen özel lütuf ile ilgili olarak antik dünyanın bereket dinlerinin felsefesini inceledik .

Gelenek, bu özel olarak bahş edilmiş yavruların, doğ umları ve insani temellükleri tarafından bozulan doğ a dengesini yeniden kurmanın bir iş areti olarak tanrıya iade edilmesini talep ediyordu.12

Exodus Fısıh geleneğ inin kült arka planı budur, ancak hikayenin kendisi, mitin yerini belirlemek iç in mantarın adı olan Mezar, “dik, gerilmiş ” ve Masôr, “Mısır” arasındaki oyuna dayanır; ve mantarın ortak Sami adı olan Piträ' ve p kökü üzerine—

"ilk doğ an", "serbest bırakma" ve "mayasız" veren t-r

ekmek". Böylece İ brani hikaye anlatıcısı, Exodus hikayesinin ana bileş enlerini mantar adına ve sıfatına sahipti.'3

Yeni Ahit yazarları, mantarın bu Mezar sıfatının mit yaratma olasılıklarını görmekte gecikmediler. Çeş itli biç imlerde kök msr , hikaye anlatımı iç in zengin bir kelime oyunu hasadı sağ lar ve Yeni Ahit örneklerle doludur. Belki de en iyi bilineni, Judas Iscariot'a verilen ve onu ve uygar dünyada onun adını taş ıyanları karakterize eden, "ona ihanet eden kiş i"15 sıfatıdır . , yani Iscariot tüm zamanların baş -mãsör'ü, "ihaneti"dir.

Kökü farklı fakat ses olarak benzer olan bir diğ er kelime ise “bağ , hapis” anlamına gelen mësör kelimesidir. Bu kelimeyi ve mantarın Mezor'unu p-t-r köküyle birlikte oynayarak, “Peter”, havari ve pattirä', “mayasız ekmek” vererek, Elç ilerin İ ş leri'nde baş layan hikayeye sahibiz: ve ne zaman o (Hirodes) Yahudilerin hoş una gittiğ ini görünce Petrus'u da tutuklamaya baş ladı. Bu, Mayasız Ekmek günlerindeydi. Ve onu yakalayınca hapse attı. . .“ (Elç ilerin İ ş leri 12:3f.).

“Yahudileri memnun etmek”, Aramice ile yapılan bir kelime oyunuyla “İ branileri (Yahudileri) memnun eden” olarak okunan Sümer mantarı adı MASh-TAB-BA RI'den gelmektedir.16 Herod adı, “balıkç ıl” anlamına gelir. (Latin ardeola) Yeni Ahit boyunca Sami 'Ardila' üzerinde yararlı bir oyun olarak hizmet eder,

Machine Translated by Google

“mantar”, hapishaneden serbest bırakıldıktan sonra Petrus'a kapıyı açan kadınsı form “Rhoda” gibi (Elçilerin İşleri 12:13) .

“Kısıtlamanın” başka bir biçimi kuşak veya peştemaldir ve bunun için Sami dilindeki kelimeler Aramice mësJrã' gibi benzer şekilde oluşturulmuştur. Eski Pön adı Koussi Mezar'ı (doğrusu

*kisshuathl8 mesôrah veya benzeri), kalıp olarak, mit yaratıcıları “kuşak” (kesãyJ')19 yani “bel-bandı veya peştemal” oyununu oluşturdular. Gören Agabus'un kaydedilen kehanet sembolizminde, hem “kuşak” hem de “ihanet, teslim etme” ile ilgili oyunlar mantar adından çıkarılır:

Yahudiye'den Agabus2° adında bir peygamber geldi. Ve bize gelip Pavlus'un kuşağını aldı ve kendi ayaklarını ve ellerini bağladı ve şöyle dedi: "Kutsal Ruh şöyle diyor: 'Böylece Kudüs'teki Yahudiler, bu kuşağın sahibi olan adamı bağlayacak ve onu diğer ulusların eline teslim edecekler. . (Resullerin İşleri 21 :iof.).

DAVİD, MISIR VE SAYIM

David'in yukarıda alıntılanan Kahin'de ve başka yerlerde bilinen soyadı, gördüğümüz gibi, aynı zamanda ereksiyon halindeki fallusun eski Sümerce adı olan *B_ush_sA'dır. Aynı kelime, USh-SA, Yakup'un oğullarından biri olan Issachar'ın adına tekrar geçer.2' Onun doğum hikayesi, iyi bilinen bir isme dayalı kelime oyununa güzel bir örnektir. Ama burada oyun, ismin hayali bir İbranice türevi üzerine kuruludur ve açıktır: gerçekten de yazar bunu bizim için pek çok kelimeyle açıklar:

Buğday hasat günlerinde Ruben [Yakup'un oğullarından bir diğeri] dışarı çıktı ve tarlada adamotu buldu ve onları annesi Lea'ya getirdi. Sonra Rachel [Yakup'un kısır karısı] Leali'ye, "Bana yalvarırım, oğlunun adamotundan biraz ver" dedi. Ama ona dedi ki, "Kocamı benden alman küçük bir mesele mi? Oğlumun adamotlarını da alır mısın?” Rachel, "Oğlunuzun adamotu için bu gece sizinle yatabilir," dedi.

Yakup akşam tarladan gelince, Lea onu karşılamaya çıktı ve dedi: Benimle cinsel ilişkiye girmelisin, çünkü seni oğlumun adamotuyla (kayak) tuttum. Bu yüzden o gece onunla yattı. Ve Tanrı Lea'yı tercih etti ve o hamile kaldı ve Yakup'a beşinci bir oğul doğurdu. Leah, “Tanrı bana kiramı (s-k-i-) verdi . . .“ böylece adını İssakar koydu (Yaratılış 30:14-18).

Machine Translated by Google

Bu küçük masalın yazarı, temasını ismin hayali anlamında bulur.
Issachar 'ish olarak,

"adam" ve sakar, "kiraladı", adını İ braniceymiş gibi alıyor. Bu ve bir önceki bölümde yer alan doğ um ve adlandırma öyküleri döngüsünde, yazar, Yakup'un çocuklarının adlarının her birinde, onun kökeninin veya karakter. Böylece "Reuben", r-'-h köklerini içeriyormuş gibi anlaş ılır.

"gör" ve '—n—h, " ıstırap" — "Yahveh benim derdime baktı " ;22 "Sim— eon", sanki sh—m—', "duy" – "Yaliweh benden nefret edildiğ ini duydum " ;23 "Levi", sanki l-w-h, "katıl" kökündenmiş gibi – "bu sefer kocam bana katılacak" ; 24 "Yahuda" sanki y—d—h kökü , "övgü" — " Yahweh'i öveceğ im"25 vb. İ simler İ branice'yi, Sami dili olsa bile, bazı destek-. türetmeler filolojik olarak imkansız olurdu. Neyse ki, mit yaratıcıları akademik bilgiçler değ ildi, yoksa dünya en son literatüründen bazılarından yoksun olurdu. Bu tür hikayeler, mutlaka 145 olup olmadığ ını göstermez.

ya da onları oluş turan insanlar o zamana kadar isimlerin gerçek anlamlarını kaybetmiş lerdi, çünkü gördüğ ümüz gibi eskiler arasında kelime oyunu meş ru bir dini açıklama aracı ve kült hikaye anlatımı kaynağ ıydı. Olay örgüsünün amaçları ve ahlaki açıdan, eğ er nihai ürün, dindar vaazların amacına hizmet ediyorsa, eski ataerkil isimleri bu kadar zoraki bir ş ekilde ortaya çıkarmak içindi.

Bununla birlikte, Eski Ahit'in bazı eski kehanetlerinde, yazarların eski isimlerin anlamlarının farkında olduklarının açık olduğ u pasajlar vardır. Örneğ in, Issachar için Deborah ş arkı söylüyor:

Neden ağ ılların arasına yatıp, sürülerin fısıltısını dinledin?
(Hâkim 5:16).

Kadim kehanetlerde Issachar için aş ağ ı yukarı aynı ifade geçer.

Yakup oğ ulları üzerine:

Issachar bir . . . koyun ağ ılları arasında yatan eş ek; ve bir dinlenme yeri gördü

Machine Translated by Google

iyi olduğ unu ve tatlı olduğ u diyarı (na'imah) ; ve omzunu yüke koydu ve bu
onun iç in bir iş çinin emeğ iydi (Gen 49: i4f.).

Ş imdi, bu tür kehanet koparmalarında, az önce alıntılanan masallardan çok farklı bir düzende kelime oyunumuz var. Ve varsayılan Sami kökenleri üzerine kurulan hayali oyunlardan farklı olarak, kabile isimlerinin gerçek anlamlarıyla uğ raş tıkları iç in, ş imdiye kadar birçok gönderme ve imaları anlamakta güçlük çekiyoruz. Ş imdi sonunda onları parçalamaya baş layacağ ız, ama bu kolay bir iş olmayacak. Nispeten erken bir zamandan itibaren anlaş ılmayı bıraktıkları iç in, aktarım sırasında anahtar kelimelerin çoğ unun değ iş miş olması muhtemeldir. Ne mutlu ki sözlü gelenekler, yazılı sözle aktarılanlar kadar değ iş ime açık değ ildir. Çocuklar her kelimeyi anlamadan bir ş iiri veya ş arkıyı ezbere hatırlayacaktır. "Yeş il bir tepenin" neden bir "ş ehir duvarına" ihtiyaç duyması gerektiğ ini hepimiz kuş kusuz genç liğ imizde merak etmiş izdir.

her neyse. Böylece yüzyıllar boyunca Eski Ahit'in ilahileri ve kehanetleri, lehçeleri artık kullanılmamış olsa da ya da kelimeler orijinal bölgelerinden taş ınmış olsa da, aynen kulaktan kulağ a aktarılacaktır.

Yine de ş iirlerin yazılı bir biç im bulacağ ı bir zaman gelecek ve yazıcılar kendilerine oldukça yabancı olan biç imler ve sözcükler üzerinde kafa yoracaklar. Anlamlarını tahmin edecekler ve burada ve orada DAVİ D, MISIR VE SAYIM yerine geç ecekler.

daha yaygın kelimeler, hatta orijinalin yanına konuş ma dilindeki "aç ıklamayı" ekleyin. Modem araş tırmacısı, farklı edebi dalları denemeli ve tasnif etmelidir. Ama anahtarı kendisi kaybettiyse - en eski İ branice yazılar söz konusu olduğ unda, bunların geldiğ i kültün doğ ası

— beklemekten ve daha fazla arkeolojik veya filolojik keş iflerin zorluk noktalarına yeni bir ış ık tutacağ ını ummaktan baş ka yapabileceğ i çok az ş ey var.

Ne yazık ki, yazılar baş ka bir din iç in merkezi otorite kaynağ ı olduğ unda veya eskinin asi bir geliş imi olduğ unda, miras alınan kutsal yazıları her noktada ve ne pahasına olursa olsun anlamlandırma eğ ilimi vardır. Bu gibi durumlarda, dilbilgisi ve sözdiziminin temel ilkeleri ve sözlükbilimsel cehaletin özgürce kabulü, çoğ u zaman dindar bir aç ıklama ihtiyacının önüne geç er. Issachar'a dönmek iç in, "koyun ağ ılları arasında çömelerek". Deborah'ın alay hareketi, Sümer mantarı adıyla ilgili bir kelime oyununa dayanıyor.

Machine Translated by Google

*LI...MASh..BA(LA)ANTA..TAB..BA..RI, merada “neden dinleniyorsun (Semitik sh—b—kh, “huzurlu ol”) olarak okunur? ”26 Yakup Blessing'in bir sonraki satırı: “ve bir dinlenme yeri gördü ve iyi oldu. . .“ Adonis mantarı adı Na'iman (Semitik n—'—m, “tatlı ol”) üzerinde daha açık bir oyun verir.27 Son ifade: “ Onun için bir iş çinin emeği iydi” (İ branice mas-'ôbEd) orijinal kelimenin diyalektik olarak modası geçtiği bir aşamada metinde yapılan bir değişikliğin iyi bir örneğini sunar.28 Metin muhtemelen ilk önce mas-palakh okudu ve mantar adının MASh-BALAG'ında bir oyun olarak tasarlandı.29 Her ikisi de deyimler aynı "zorla çalıştırma" anlamına geliyordu ve bu temanın Eski Ahit mitlerinde kaç kez geçtiğine bakılırsa, yazarlarına en sevilen kelime oyunu kaynağı olarak hizmet etti . İ sraillilerin Mısır'daki efsanevi ikametlerinde maruz kaldıkları zorunlu çalışma, bu şekilde kutsal mantarın adından türetilmiştir. David'in tahttaki halefi Süleyman, rakip anneler arasında bir bıçakla bir bebeği paylaşmayı teklif etmedeki tüm övülen bilgeliğine rağmen (I. Ben Kg 12:4). Ayrıca, aynı ifade aynı zamanda bir nüfus sayımı yapmak ve böylece bir vergi ve çalışma-vergi sistemi uygulamak anlamına da geliyordu. Doğal olmayan bir şekilde, bu tür bir idari ilerleme hoş karşılanmadı. David'in nihayetinde gözden düşmesinin bir açıklaması, böyle bir nüfus sayımı tasarlaması ve bunu yaptığı için tanrısı tarafından cezalandırılmasıydı (II Sam 24). 147

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Mantar mitolojisinin MASh-BALAG-"nüfus sayımı" teması, Yeni Ahit hikaye anlatıcısına, hamile Meryem'i dünyanın en engebeli arazilerinden bazılarında Nasıra'dan Beytüllahim'e Mesih çocuğundan teslim edilmek üzere yüz millik bir yere getirmenin dramatik yolunu verdi. Herhangi bir Romalı valinin kendi topraklarındaki herkesin bir tür "genel görev" yapmasını isteyecek kadar çıldırmış olması ihtimalinden fazlasıyla rahatsız olan, nankör bilgiç ya da aşırı gayretli dindardır. sayılmak için kabile kökenleri (Luka 2:3).

Bununla birlikte, söz konusu yazar, hikâyeye renk katmak için Suriye valisi Quinnius'un adının bir hatırasını yakalamamış olsaydı, daha sonraki daha az hayal gücü olan okuyucuları büyük bir endişe ve dökülen mürekkepten kurtarabilirdi. Ne yazık ki Quirinius MS 6'ya kadar vali olmadı ve zamanında İ sa'nın doğumunun gerçekleştiği varsayılan Kral Hirodes on yıl kadar önce öldü.° Yine de, en iyi mit yaratıcıları bile her şeye sahip olamazlar.

Machine Translated by Google

onların kendi seçimi. Quirinius'un (Yunanca Kürenios) amacı, adının, mantarın Yunanca adları olan Grunon ve Geraneion ile mükemmel bir kelime oyunu çıplak olmasıdır.3'

Issachar ile ilgili şarkının kesitlerindeki mantar imaları sadece sözlü değildir. bu

"Dinlenme yeri" ağılının mantar görüntülerinde özel bir önemi vardı. Temel olarak, huni gibi düzenlenmiş iki bariyerden veya koyunların ağıllarına sürülebileceği açık bir "V" şeklinden oluşuyordu.32 Bu yapıda, gövde tarafından desteklenen mantar başlığının stilize konfigürasyonuna sahibiz. , "kıvrımlar arasında uzanmak". İnsan fizyolojik terimleriyle, Issachar,

"güçlü penis", kadının açık bacaklarının arasına uzanır ve "iyi olduğu bir dinlenme yeri ve tatlı olduğu diyarı görünce omuzlarını yüke bindirir.

." Başka bir mantar metaforu kullanmak için, Issachar

boyunduruğu al ya da çarmıhını taşı ·

Bu "hayvanların dinlenme yeri"ni üretmek için kullanılan kelime oyunu

*LIMASh..BA(LA)(.ANTA..TAB..BA..RI'den, Yeni

Beytüllahim'deki "ahır" hakkındaki hikayeleri için vasiyet yazarları: Ve onlar oradayken, onun teslim edilme zamanı geldi. Ve ilk oğlunu doğurdu ve onu kundağa sardı ve onu bir yemliğe yatırdı, çünkü onlar için handa yer yoktu (Luka 2:7).

Yazarlar, "onun için bir hayvanın ahırında dinlenme yeri" olan kutsal mantarın bu adından ve pitrJ', "mantar" ve "ilk-doğmuş" peter üzerindeki daha bariz oyundan türemiştir.34 mantar mitolojisinin daha temel düzeyi, volvanın alt yarısının "beşik" veya "besleme oluğu" üzerinde sap tarafından tutulan bir sığınak gölgelik ile bir "yemlik" olarak mantarın görüntüsüydü. Muhtemelen Euripides, Hıristiyan hikayesine benzer bir gelenek biliyor.

Machine Translated by Google

Pentheus'a tanınmayan Dionysos'un getürülmesini emrettiği ve "atların bağlı olduğu yere bağlanmasını" emrettiği zaman; bir yemlikte yatsın ve karanlığa baksın".3

O halde Adonis, eski Sami ve klasik dünyaların başlıca bereket kahraman tanrısıydı.
İsimlerinin mantar desenine nasıl uyduğunu gördük ve ayrıca İbranice David figürünün de aynı fallik formda tasvir edildiği açıktır. Ona atfedilen Kahin, onu hiç şüphesiz bu terimlerle resmeder ve onun sözde koruyucu adı "Jesse'nin Oğlu", phallus ve muhtemelen mantarın Sümercedeki adını İbranice olarak yeniden üretme girişiminden başka bir şey değildir. Issachar kabile adının benzer bir türevi vardır ve yine bu karaktere atıfta bulunan en eski kehanetlerde mantar doğası açıkça görülmektedir.

Görünen o ki, Eski ve Yeni Ahit'te, mantarın eski Sami isimlerinden biri olan ve Kuzey Afrika'dan gelen bir Pön versiyonunda mevcut olan, mantarın Mısır kökenli olduğunu öne sürerek yanlış anlaşılmış ve ortaya çıkan bir mitoloji, İsrail ve Kutsal O ülkeden bir aile.

Bu soru şimdi tekrar sorulmalıdır, çünkü gerçekten de bu çalışmalar sürekli olarak bu İncil geleneklerinin tarihin ne kadarını sorgulamalıdır?
Kahinlerde ve onun hakkında anlatılan hikayelerde Davud'un sıfatlarının çoğunu için Adonis'in geçmişine dair bariz imalara rağmen, saray kronikleri en azından hikayeler için bazı tarihsel çerçeveler veren gerçek bir Kral Davud var mıydı? Bu konuda herhangi bir Çıkış, herhangi bir Musa, herhangi bir İbrahim var mıydı?
Halk masallarındaki gerçeği kurgudan ayırmanın bir zorluğu, karakterlerin çoğu zaman o kadar insani yapılmış olmasıdır ki, dinleyici onları gerçek insanlar olarak hayal etmeyi, hatta kendini onlarla özdeşleştirmeyi oldukça kolay bulur. Yüzyıllar boyunca aynı temaların işlendiği yerde—

Birbirini izleyen anlatıcılar, hikayeleri işlediler ve karakterlerini, en uzak maceraların, en olası maceraların, amatör, savaşçı veya

kaslı, tüm bunların arkasında gerçek bir Adonis, gerçek bir Herkül, gerçek bir David olup olmadığını merak etmekten bizi alıkoyma.

Eh, belki de vardı. Bu mevcut çalışmada ilgilendiğimiz şey,

Machine Translated by Google

Eh, belki de vardı. Bu mevcut çalış mada ilgilendiğ imiz ş ey, kurguyu gerçeklikten, David'i "İ srail'in gerilmiş penisinden" ayırmaya çalış mak değ il, eski çağ ların çeş itli mitolojilerinden ve isimlerinden, sıfatlarından ve çeş itli mitolojilerinden ne bulabileceğ imizi bulmaktır. kutsal mantara ne ölçüde ve ne ş ekilde tapınıldığ ı ve kültünün daha sonraki Yakın Doğ u ve özellikle Hıristiyanlıktaki gizemli dinlerden ne kadar sorumlu olduğ u. Gerçek kralların ve kahramanların, Kutsal Bitki kültüne bağ lılarsa, ebeveynlerinden veya hayranlarından mantar unvanlarına kadar izlenebilir isimler almaları ş aş ırtıcı olmaz. Tarihsellikleri bu ş ekilde kanıtlanmaz veya çürütülmez.

Yine de, antik dünyayla ilgili seyrek kayıtlarımızda bir karakter hakkında bildiğ imiz her ş ey, örneğ in Jacob ve Esav ya da Cain ve Abel gibi yalnızca mantar mitolojisini yansıtıyorsa, o zaman onların gerçek insanlar olduklarını tartış manın pek bir anlamı yok gibi görünüyor. Gerçek bir Yakup varsa, ne güzel; ama sonra onun hakkında çok az ş ey bildiğ imizi kabul etmeliyiz.

Ancak Yeni Ahit karakterleri konusunda oldukça farklı bir durum söz konusudur. Burada, daha önce belirtilen ve okuyucunun ş imdiye kadar açıkça görmesi gereken nedenlerden dolayı, ş ifreli bir belge ile uğ raş ıyoruz. Bu, geçmiş te sıklıkla varsayıldığ ı gibi, daha sonraki hayranlar tarafından dindarca yüceltmeye değ il, okuyucuyu yanlış yönlendirmeye yönelik kasıtlı bir giriş ime dayanan farklı bir mitoloji türüdür. Nasıralı gerçek bir İ sa'nın, en azından Hıristiyanlar mezhebiyle bağ lantılı bir İ sa'nın ya da gerçek bir Vaftizci Yahya, Petrus, Yuhanna, Yakup vb. olmaması için her türlü neden vardır . Onlara isim vermek, evlerini ve ailelerini belirlemek, yetkililerin nefretini kazanmış bir tarikattaki ortaklarına felaket getirirdi.

XVII

Ölüm ve Diriliş

Bereket felsefesinde ölüm ve diriliş in ele alınış ından daha önce söz etmiş tik.1 Eskiler, yaş am ve ölümün yalnızca aynı yaratıcı sürecin yüzleri olduğ unu çok iyi biliyorlardı. İ lkbaharda ekin olması için toprağ ın sonbaharda ölmesi gerekir ve onların mitlerinin çoğ u,

Doğ anın hasattan sonra "öldürülmesi" ve yeni tarım yılı ile birlikte hayata geçirilmesi. Bu aynı ölüm ve diriliş deneyimi, Hıristiyanlığ ın en iyi bilinen örneğ i olduğ u gizemli dinlerin, doğ urganlık kültünün daha karmaş ık biçimlerinin kalbinde daha az değ ildir. Mutasavvıflara, akıl ve beden içinde manevi bir ruh hali yaratmanın mümkün olabileceğ i göründü.

Machine Translated by Google

akılda ve bedende ruhsal bir yasa çıkarmanın mümkün olabileceğine dair mistikler

"ölüm" ve "diriliş" öyle ki, fani çerçeve dünyevi bir varoluşa demir atmış olsa da, ruh ölümdeymiş gibi salıverilebilsin ve doğumdan önce deneyimlediğine inandıkları özgürlük verilsin ve ölümde bunu tekrar yapacaktı. Böylece Josephus, Esseniler hakkında şöyle der: "Bedenin bozulabilir ve onu oluşturan maddenin süreksiz olduğu, ancak ruhun ölümsüz ve yok edilemez olduğu onların değişmez inancıdır. En iyi esirden çıkan bu ruhlar, bir tür doğal büyüyle sürüklendikleri bedenin hapishanesinde adeta birbirine dolanır; ama bir kez etin bağlarından kurtulduklarında, sanki uzun bir kölelikten kurtulmuş gibi sevinirler ve yukarıya taşınırlar. ."

Ruhun bu şekilde salıverilmesinin yolu çilecilik ve özellikle oruçtu, ancak aynı etkiler, Josephus'un Essenes'in "ruhun refahı için ve Herşeyden önce, kutsal mantar, Amanita muscaria, onlara, bedenlerinden ayrı, geniş mesafelerde özgürce süzülen bir ruhun yanılsamasını verdi, tıpkı deneyimi araştıracak kadar aptal olanlara hala yaptığı gibi. Hıristiyanlar meseleyi şöyle dile getirdiler: "Eğer Mesih içinizdeyse, bedenleriniz günahtan dolayı ölü olsa da, ruhlarınız doğruluk sayesinde diridir. Eğer

İsa'yı ölümden diriltenin ruhu içinizde yaşıyor; Mesih İsa'yı ölümden dirilten, içinizde yaşayan Ruhu aracılığıyla ölümlü bedenlerinize de yaşam verecektir" (Rom. 8:xo,ii).

Kutsal mantarın derisinin altında bulunan ilaç, inisiyeye istediği zaman bu ruhsal diriliş, ölüme karşı zafer yanılsaması vermekle kalmaz, aynı zamanda mantarın gebe kalmasında ve büyümesinde tüm doğal düzenin bir mikrokozmosunu görebilirdi. Gözlerinin önünde yaşam ve ölüm döngüsü birkaç saat içinde oynandı. Amanita muscaria , ruhsal yenilenmenin aracıydı ve aynı zamanda kendi içinde Doğa dünyasındaki rekreasyon sürecinin en üstün örneğiydi. Mantarın eskiler arasında bu kadar çok harika merak uyandırmasına veya edebiyatın en büyük destanlarından bazılarına ilham vermesine şaşmamalı. Mistik için, küçük kırmızı tepeli mantar, formda insan gibi görünmüş olmalı ve yine de insanları değiştirme ve onlara evrenin gizemlerine dair bir fikir verme gücünde ilahi olmalıydı. Dünyadaydı, ama ondan değil. Yeni Ahit mitinde yazarlar, doğanın ikiliğini hakkındaki bu düşünceyi, doğanın ikiliğini olarak tasvir ederek ifade etmeye çalıştılar.

Machine Translated by Google

ana karakter, yüzeyde yeterince insani görünen, ancak mucize yaratmada kendini gösteren tanrısal bir nitelik ve Kanuna karşı benzersiz bir otoriter tutum sergileyen bir adam. Bugün ne ölçüde başarılı oldukları, İsa'nın Batı dünyasında, hatta Hıristiyan dininin kendilerine çekici gelmediği insanlar arasında bile görülen karışık sempati ve huşu içinde görülebilir. Ölen ve yükselen tanrı efsanesi, mantar döngüsü içinde çeşitli şekillerde ele alınır. En iyi bilinen hikayelerden biri Persephone/Kore, annesi Demeter ve kötü amca Pluto'nun hikayesidir.4 Masalın kahramanı olan güzel bakire, çift adında kadınsı erkek Hermafrodit'in eş değerini sunar. Persephone volva (Sümerce *BM).sn3...u...NI, "doğurganlık kabı veya penisi") ve Kore, "fallus" köküdür." (Sümerce *Gu_RI, fırtına tanrısının adında olduğu gibi, *ush...Gu_p,J [İŞ KUR]).5

Diğer mantar folkloru terimleriyle ifade edersek, Kore, Persephone'nin yumurtasını iterek açan büyülenmiş ve dik "yılan" dır. Bu anlamda *Sm..u...NI İbranice'ye siph'oni biçiminde gelir,

Isaiah'daki bir pasajda özel bir mantar referansı olan "toplayıcı". Peygamber, "siph'oni, engerek" yumurtalarını "ayıran"ların kendilerine ölüm getirecekleri ve "örümcekler" ile dokuyanları uyarıyor.

ÖLÜM VE DİRİLİŞ

iğler" (qore, sarmalıyla birlikte iğ çubuğu) asla onların kült ana uygulamalarını kaplayacak türden bir ağ örmeyecektir (s :5f.). Kuşkusuz bu ifadelerin ikisi de mantar için yaygın halk adları olacaktır.

Persephone/Kore, yeraltı tanrısı amcası Pluto tarafından uzaktan tutkuyla sevildi. Babası Zeus bu eşleşmeyi onaylamasına rağmen, annesi Demeter (kızının isimleri Kutsal Bitki'deki isimlerle birlikte listelenmiştir)8 düzenlemeye şiddetle karşı çıkmıştır, özellikle evlilik evinin onun etkisinin dışında olacağı için. Ancak Plüton, kardeşinin göz yummasıyla, Sicilya'daki evinde yürürken bir gün sevgilisinin ayaklarının dibine büyük ve güzel bir çiçeğin7 çıkmasını ayarladı. Çiçeğe direnemeyen kız çiçeği kopardı ve hemen ayaklarının dibinde esneyen bir uçurum belirdi ve onu yeraltı sarayına götürmeye çalışan savaş arabası ve atlarıyla tamamlanan talibini ortaya çıkardı. Doğal olarak değil, annesi tarafından üzüldü

Machine Translated by Google

olayların dönüş ü ve kızı için uzun ve çeş itli anlatılan bir arama baş ladı. Ne yazık ki, nerede olduğ unu öğ rendiğ inde bile, talihsiz çocuğ un Hades'ten sonsuza kadar ayrılmasını imkansız kılan sihirli bir ot8 yediğ ini bulmaktı. Sonunda yılın üçüncü (veya yarısını) kocasının evinde kalması ve zamanın geri kalanını annesiyle birlikte yeryüzünde geçirmesi konusunda bir anlaş maya varıldı. Yeraltı dünyasının tanrısı Plüton'un baş ka bir yerde bereket tanrısı olarak görülmesi bilim adamlarına garip geldi. Batılı klasik ve Sami geleneğ imizin çoğ unun, Hades'i9 donuk bir cansızlık, hatta lanetlilerin cezalandırıcı iş kencesi olarak düş ünmeye yönelttiğ i doğ rudur. Gördüğ ümüz gibi daha özgün olan10, tüm yaş amın tasarlandığ ı ve ölümden sonra yeniden yaratıldığ ı yaratılış ın merkezi olarak dünyanın bağ ırsakları kavramıdır.11 Yeraltı fırınında, tanrının seminal sıvısı canlı maddeye iş lenir ve Söz et yaptı. Yunanca Pluton olan Pluto adı , öncelikle bir doğ urganlık kelimesidir ve artık orijinal bir Sümerce *BURU_TUN'dan geldiğ i, "rahmin kurtarıcısı" olduğ u ve BURU elementinin,

“Teslim etmek, salıvermek”, Yunanca bruō, “ile dolu olmak, doymak, fış kırmak” ile aynı kökten gelmektedir.'2 Aynı Sümerce sözcük Apollon, Aphrodite (bizden gelen

"aphrodisiac") ve Pliny'nin bize söylediğ ine göre, yastığ ın altında bir sapı olan Abrotonon, "Southernwood" bitki adı, "cinsel iktidarsızlık yaratmak için verilen sihirli iksirlerin en etkili karş ı denetimidir".13

Persephone'nin efsanesine benzer bir sonla biten bir hikaye, Castor ve Pollux ile ilgili bulunur. Castor'un bazı sığ ırları kaçıran kuzenlerinin elinde savaş ta ölmesinin ardından, Pollux kardeş umutsuzluğ a düş tü. Sonunda Zeus'a, kendisinin de ölebileceğ i ve Hades'teki ikizine yeniden kavuş mak için bu dünyayı terk edebileceğ ine dair bir duaya yanıt olarak, Zeus Baba, bir gününü akranlarıyla tanrılarla, diğ er gününü ise kardeş iyle birlikte yeryüzünde geçirmeyi kabul etti. "Böylece" der Homeros, "hayat veren bu ikisi yeryüzünü canlı da olsa örtüyorlar ve hatta aş ağ ıdaki dünyada bile Zeus'tan onur duyuyorlar. Bir gün sırayla yaş arlar ve bir gün ölürler; ve tanrılarınkine benzer bir onura sahiptirler.”4

İ sa'nın ölüm ve diriliş hikayesi, uzun zamandır bilindiğ i gibi, geleneksel doğ urganlık mitolojisi modelini takip eder. Kahraman mucizevi bir ş ekilde doğ ar,

Machine Translated by Google

uzun zamandır bilindiğ i gibi doğ urganlık mitolojisi. Kahraman mucizevi bir ş ekilde doğ ar, ş iddetle ölür, yeraltı dünyasına geri döner ve ardından yeni bir hayata yeniden uyanır. Ş imdi daha ileri gidebilir ve hikayenin ayrıntılarını, parç ası olduğ u mantar kültürüyle daha yakından iliş kilendirebiliriz. Gerç ekten de, İ sa'nın, Musa'nın tunç yılanıyla "diriltilerek" yaklaş an ölümünü anlatması iç in yapılan metinde atıf aç ıktır: "Musa ç öldeki yılanı nasıl kaldırdıysa, insanoğ lu da öyle olacaktır. O'na iman edenlerin hepsinin sonsuz yaş amı olsun diye yukarı kaldırdı" (Yuhanna 3:14). Sayılar 21:9'da kayıtlı olaya atıfta bulunulur: "Ve Musa bir tunç yılan yaptı ve bir kimse bir yılan tarafından ısırılırsa, tunç yılana bakıp yaş asın diye onu bir iş aret direğ ine koydu."

Paskalya ve Dionysos eş değ eri

Her baharda, Kilise İ sa'nın ölümü ve diriliş ine dikkat ç ektiğ inde, Hıristiyan dünyası Paskalya bayramını kutlar. Kutsal ateş töreninde ve "penis" mumlarının "rahim" yazı tipine daldırılmasında, daha önce belirtildiğ i gibi,16 gelenek, olayın cinsel doğ asını aç ıkç a gösterir. Artık Hıristiyan bayramı ile Dionysos Anthesteria'nın Bahar Bayramı arasında bazı önemli paralellikler kurabiliyoruz. Bu adı taş ıyan ayın on ikisinde (Ş ubat ayının sonundan Mart ayının baş ına kadar), üç bölümden oluş an üç günlük bir festival baş ladı: Pithoigia, Choes ve Chutroi.'7 bu büyük olayın detayları; kaç ınılmaz olarak, herkesin izlemesi veya kaydetmesi iç in olmayan gizemli ayinler söz konusuydu. Bununla birlikte, sırlarını araş tırmak iç in ş imdi daha iyi bir konumdayız, özellikle de isimlerini deş ifre edebildiğ imiz iç in.

ÖLÜM VE Dİ Rİ Lİ Ş

Her ş eyden önce, "Pithoigia"nın "ş arap-kavanozlar" (pithoi) ile hiç bir ilgisi yoktu.'8 Aslında, bu yöndeki erken geleneklere rağ men Anthesteria esasen bir asma festivali değ ildi ve Bacchus/Dionysus değ ildi. adın uzun zamandır ç ağ rış tırdığ ı tüm renkli görüntüler iç in gerç ekten bir ş arap tanrısı. Karış ıklık, esas olarak, Bacchic regalia'nın bu kadar önemli bir bölümünü oluş turan "asma kümesi" sembolizmiyle ortaya ç ıktı.

Bacchic sembolizminde serbestç e temsil edilen asma - sarmaş ık gibi - küme, dik penisin konik ucunun, glansın ş eklini ç ağ rış tırdı. Asma iç in kullanılan en eski Sümer ideogramında bu biç im iyi tasvir edilmiş tir.
.

Machine Translated by Google

botrus ve İ branice 'eshkoi, ş imdi anladığ ımız gibi, "dik penisin tepesi" anlamına gelen Sümerce ifadelerden türetilmiş tir.20 Böylece Bacchic tapanları, yanlarında sarmaş ıkla dolanmış uzun bir çubuk taş ıyarak tanrılarının fallik ve mantar bağ lantılarını sembolize ettiler. ve sonunda bir asma veya sarmaş ık kümesi taş ır. Bu asa Thyrsus, "rahim lehinde; penis", Sümer türevinin ş imdi gösterdiğ i gibi, orijinal olarak kastedilen. Mantar için ismin modem Arapça versiyonu kullanılmış tır.21

Atina'nın Skira festivali sırasında, tanrıça Athena'nın kız gibi giyinmiş iki erkek adayı, tanrıçalarının tapınağ ı ile Dionysos'un tapınağ ı arasında asma kümeleri taş ırlar. Bu nesnelere verilen ender Yunanca sözcük olan oskhos'u ş imdi orijinal Sümerce biçimiyle İ branice 'eshkd, "vine_cluster" ile iliş kilendirebiliriz.22 Song of Songs'da Shulammite'nin göğ üsleri bu tür "asma kümelerine" benzetilir, burada kesinlikle mantar kapağ ına atıfta bulunulur.23

"Asma kümesi", daha sonra, kutsal mantar için yararlı bir eş anlamlı haline geldi ve bu ima ile birlikte, İ ncil'den sonraki Enoch kitabında verilen Cennet Bahçesi'ndeki Hayat Ağ acı'nın bileş ik bir resminde kullanılıyor. Josephus'un, Baş Rahip'in miğ ferinin fallik ve mantar gibi önemini dolambaçlı bir ş ekilde tasvir etmek için bu ilginç edebi aygıtı nasıl kullandığ ını daha önce fark etmiş tik.24 Gizemli bir ş ekilde betimlenen gerçek nesnenin çeş itli yönlerini göstermek için bir dizi bitki bir araya getirilmiş tir. Görünüş değ erleriyle alındığ ında, ortaya çıkan resim saçmadır, ancak bu ş ekilde sunulan bitkilerin her biri, ş ekil veya basitçe adındaki bir kelime oyunuyla, inisiye olanlara bütünün amaçlanan anlamını ileten bazı imalar içerir. Meyvesi Adem ve Havva'yı tanrılar gibi yapan Hayat Ağ acı örneğ inde, apocryphal yazı, "köknar boyunda, keçiboynuzu gibi yapraklara ve asma kümesi gibi meyveye" sahip olduğ unu söylüyor.25

Karş ılaş tırmaların her biri, kutsal mantar Amanita muscaria ile ilgilidir. Köknar"

çünkü kozalaklı ormanların bir sakini ;26 "harnup" çünkü bu "bakla" adı hem mantara hem de domuzların yiyeceklerine ve "Müsrif Oğ ullar" ;27 ve "asma kümesine" verildi.

çünkü mantarın kırmızı kapağ ı yukarıda gördüğ ümüz gibi çok resimliydi. bu

Machine Translated by Google

çünkü mantarın kırmızı kapağı yukarıda gördüğümüz gibi çok resimliydi. Elişa yemeğe geldiğinde "çömlekte ölüm"28 bulan peygamberlerin bahtsız oğulları, mantarlarını29 bir "tarla asmasından" topladılar (II Kg. 4:38- 41). Süryanice'de "toprak asması" Mandrake'in adı olarak korunduğu için, bu ifade mantar için bir halk adı görünümündedir.3° Aynı ifade Vahiy kitabında hasat için kullanılır. keskin oraklı meleğe emredilen:

Orakını koy ve yerin asmasının salkımlarını topla, çünkü üzümleri olgunlaşmıştır (Vahiy 14:18).31

İsa'yı "gerçek asma" (Yuhanna i:i, s)' olarak tanımlayan "asma-mantar" tasvirinin aynısıdır ve Yahudi-Hıristiyan edebiyatında

"Davud'un Asması".32

Bu nedenle, Bacchic şenlikçilerinin kalplerini neşelendiren her ne olursa olsun, bunun sadece şarap olmadığından ve asma kıyafetlerinin inisiyelere yalnızca üzüm suyundan daha güçlü bir sarhoşluk aracı iletilmediğinden oldukça emin olabiliriz. Büyük ihtimalle driniklerini bağladıkları şey Amanita muscaria'nın kurutulmuş ve toz haline getirilmiş haliydi ve çiğnedikleri mantar üstlerini bu ateşli içecekle yıkadılar. Her halükarda, daha önemli Dionysos festivallerinin çoğu, kış aylarında, asma kültürünün bir şarap sefası için bir bahane olarak sunabileceği çok az şey olduğu unda gerçekleşti.

Anthesteria'nın ikinci ve üçüncü günleri sırasıyla hoi Khoes ve hoi Khutroi olarak adlandırıldı, bunlar "sürahiler" ve "çömlekler" olarak anlaşıldı ve şarap yapma töreninin bir kısmına atıfta bulunuldu.
Bununla birlikte, artık mistik Anthesteria festivalini yalnızca bir asma hasadı ya da şarap yapma eğlencesi olarak görmemize gerek olmadığına göre, çeşitli bölümlerinin adlarında çok daha anlamlı bir anlam bulabiliriz. İkinci günün tanımı, tekil bir isim ve makale olarak okunan hoi Khoes, taşınan nesnelerin Dionysos'un "asma salkımları" olduğu, az önce bahsedilen oskhos törenini dikkat çekici bir şekilde anımsatır.35

Anthesteria festivali DEATH'ın üçüncü gününe verilen Khutroi adı
VE DİRİLİŞ

Semitik kötereth, "mantar" ile aynı kökten gelmektedir. Yunanca kuthros (kutros), adının şimdiye kadar özdeşleştirildiği "çömlek" kelimesi de buradan gelmektedir.

Machine Translated by Google

aynı nihai kaynaktan (Sümerce GU-TAR, “baş ın üstü; fallus”), ancak kabın mantar veya fallik ş ekline atıfta bulunarak muhtemelen ikincildir.36

Bayramın kendi adına, Anthesteria'ya dönersek, ş imdi kaynağ ını “penis kaldırmak” (*ANTA_ AShTAR),37 anlamına gelen Sümerce bir deyimde bulabiliriz, burada “penis” erkek kültünde ikili anlamını alacaktır. organ ve fallik mantar. Sözcüğ ün her iki yönünün de söz konusu olduğ u, festivalin tanrı Dionysos ile baş yargıcın ya da baş yargıcın karısı arasındaki ritüel bir evliliğ i içermesi gerçeğ iyle gösterilmektedir.38 ama fiziksel olarak tam olarak ne olduğ unu bilemeyiz. Daha önce bahsettiğ imiz mantar yetiş tirme törenlerinde kült fahiş elerinin oynadığ ı rol,40 ve tanrı ile onun ölümlü rahibesi arasındaki bu kutsal evliliğ in arkasında muhtemelen buna benzer bir ş ey yatmaktadır. Kadın cinsel organlarının açığ a çıkarılmasının ve adet kanının uygulanmasının mantarın serbest bırakılmasının önemli bir parçası olarak kabul edildiğ ini hatırlatarak, Anthesteria günlerinden en az birinin “tabu” (miara) olarak iş aretlendiğ ini belirtmekte fayda var.

"kan lekeli".41

Bunun bir baş ka teyidi de, eski felsefelerde âdet kanıyla iliş kisi daha önce belirtilmiş olan 42, Choes gününde ş enliklilerin kapılarını ziftle meshetmeleri geleneğ idir.43 Ayrıca kapı söve lerinin ve lentolarının koruyucu olarak sıvanması da hatırlatılır. Mısır'da İ srailliler tarafından Fısıh kuzusunun kanıyla (Çıkış 12:7,22).

Dua ve Rabbin Duası

Bacchantes'in kült çığ lığ ı "paean", eleleu, eleleu idi.44 Bu yakarış ın unsurları, ş imdi, İ branilere tanrıları Elohim'in adını veren aynı Sümerce kelimelere kadar geri götürülebilir ve İ ncillerimizde "Tanrı" olarak tercüme edilir. . Sümer B-LA'sının bir kombinasyonuydu,

“kuvvetli su, meyve suyu” ve IA—U/UIA,”doğ urganlık suyu, spermatozoa”, diğ er bir deyiş le, tanrı için ortak Sami adı olan “El”, kabile tanrısı Yaliweh (“Yehova”) ile birleş tirilmiş tir. Yakarış ta orijinal F-LA iki katına çıkar ve İ ncil'de "Halleluia !

Machine Translated by Google

Ağ lama eleleu, eleleu , Baküs ayinlerinin o kadar belirgin bir özelliğ iydi ki 157

Bacchantes'ler Eleleides 46 olarak tanındı ve zikrin kendisi "Paean" oldu ve Yunanca'da aynı sıfata, Paian'a sahip olan Apollo ile iliş kilendirildi.47 Daha önce gördüğ ümüz gibi, bu kelime mantarın baş ka bir adıdır. Yeni Ahit'teki "Bar—jona"nın karş ılığ ı, Peter'ın soyadı. 48

Ş imdi, botanikçi Dioscorides'in adını verdiğ i bitkiye iliş kin açıklamasındaki bir referansı anlayabiliriz.

"Hellebore", ancak mantarla özdeş leş tirebileceğ imiz: "kazdıklarında Apollo ve Aesculapius'a dua ederler".4° İ kincisi aynı zamanda "Hellebore" için bir isimdir ve basitçe anlamına gelir.

"dik penisin baş ı, penis baş ı" veya mantar terimleriyle "baş lık". Açıkça, kutsal mantarın yerden kaldırıldığ ı veya belki de yükselmeye zorlandığ ı noktada, kutlama yapanların mantar tanrısı eleleu, eleleu'ya "teleu" zikretmeleri gerekiyordu . Yeni Ahit'te, çarmıha gerilmiş mantar olarak yayılmış İ sa figürünün ağ zına konan aynı büyülü ifade bulunur:

Dokuzuncu saatte İ sa yüksek sesle bağ ırdı: "Eloi, Eloi, lama sabach—thani!" bunun anlamı,

"Tanrım, Tanrım, beni neden terk ettin?"

Ve bunu duyan çevredekilerden bazıları, "İ ş te İ lyas'ı çağ ırıyor" dediler.

(Markos 15 :34f., vb.).

"Elijah" ismi, Elohini ilahi ismi ve Bacchic çığ lığ ı "eleleu" ile aynı unsurlardan oluş ur ve ş üphesiz önceki kriptografiye bir ipucu olarak hizmet etmesi amaçlanmış tır. "Eloi, Eloi, lama sabachthani" kelimeleri, ama ş üpheli bir ş ekilde "Tanrım, Tanrım, beni neden terk ettin?" her Samicinin bildiğ i gibi.5' "Tercüme" Yeni Ahit'in bir diğ eridir.

Bu kez Mezmur 22:r'deki iyi bilinen pasajdan alınan özel kült adlarının veya çağ rılarının "yanlış tercümeleri". İ branice burada hiçbir yerde

Machine Translated by Google

"Fbi, Fbi, lama sabachthani" kelimeleri ne olursa olsun garip Aramice. Metinde Mezmur'a yapılan gönderme sadece bir "kapak"tır: lama sabachthani , kutsal mantarın Sümercedeki önemli ismine akıllıca bir yaklaş ımdır *LI_4PSh_BA(LA)3...ANTA, kelime oyunlarıyla kaynak olan pek çok Yeni Ahit miti.52 Bu, Dioscorides'in "Hellebore"u kesenler tarafından telaffuz edildiğ ini söylediğ i büyünün ikinci veya "Aesculapius" kısmıdır. Klasik geleneğ in yalnızca ilk bölümünü ortaya çıkardığ ı gizli yakarış ifadesinin tamamı, orijinal bir Sümerce *E_LA..JJIA, E—LA-UIA, LI-MASh-DEATH AND RESURRECTION'ın konuş ma dilindeki karş ılığ ıydı.

BA(LA)G-ANTA. İ ncil mit yaratıcıları ve kriptograflar sayesinde, Bakü s ş enliklerinin gözlemcilerinin duymadığ ı veya duymasına izin verilmeyen kısmı artık sağ layabiliyoruz. Alış ılmadık bir ş ekilde Yeni Ahit kayıtlarının yüzeyinde görünen ve bu nedenle eleş tirmenler ve teologlar arasında çok fazla spekülasyona neden olan bir baş ka büyülü formül, Efesliler'e mektuptaki pasajdır:

Uyan, uyuyan! Ölümden diril ve Mesih sana ış ık verecek!

(Efes 5:14).

"Uyuyanlara" "uyandırmak" için yapılan çağ rılar, Müjde öykülerinde, özellikle Çarmıha Gerilmeden Önce Bahçedeki Acıyla ilgili olanlarda oldukça yaygındır (Mat. 26:4off., vb.). Bu özel büyünün ilginç yanı, kutsal mantarın adları üzerinde kelime oyunu ve akıllıca bir kombinasyondan oluş ması ve hatta son Yunanca biçiminde bile, türetildiğ i nekromantik kült ile açıkça iliş kili olmasıdır. Kodunu kırmak bizi Kutsal Bitkinin diğ er önemli isimlerine ve tüm büyülerin en ünlüsü olan Rab'bin Duası hakkında yeni bir anlayış a götürür.

"Uyan, uyuyan !" çığ lığ ı bir kelimedir—Sümerce deyimin Aramice düzeyinde çalınır.

*AN...BAR (AB-BA)-NA-IM-A-AN, "yukarıya uzanan göğ ün gölgeliğ i", mantarın tanımlayıcı bir sıfatı. Son kısım, NA-IM-A-AN, bereket tanrısı-kahramanı Adonis'in eski adını, Na'iman'ı içerir.53 Tüm ifadenin kısaltılmış bir biçimi, İ branice'ye kabile adını vermiş tir.

"Ephraim" ve farklı bir lehçe ve ses geliş imini takiben ataerkil isim,

Machine Translated by Google

ataerkil isim,

“İ brahim”, İ srail'in “babası”.5”

AN-BAR adının AB-BA, “baba” olarak da bir arada kullanıldığ ı bulunan ve bu
çalış mada bizi özellikle ilgilendiren ilk unsurdur. Kelimenin tam anlamıyla "cennet-
uzay" anlamına gelir, yani tepede bir sığ ınak resmi sunar ve bu nedenle bir ailenin
"babası" veya "koruyucusu" için kullanılır, Sümerce Sami diline doğ rudan 'ab, 'abbã',
bu anlamda. Yukarıdaki mantar adının NA-IM-A AN sonu için alternatif Sümer biten
TABBA-RI eklendiğ inde, Yeni Ahit'teki yakarış larla ilgili baş ka bir ş aş ırtıcı küçük
sorunu nihayet çözebiliriz.

Üç yerde Yeni Ahit yazarları bize, genellikle Aramice olduğ u varsayılan
yabancı bir kelimenin birleş imi olan bir ifade verirler.

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE
HAÇ

eklenmiş bir “çeviri”: “Abba, baba”.55 Şimdi, Yunan ho patër'in,

“&ther”, Aramice 'abbj'ı tam olarak temsil eder, ancak “baba” için son derece yaygın olan bu Sami kelimesinin, birinci yüzyılın Yunanca konuşulan bir bölgesinde bile, bir çeviri gerektirmeyecek kadar iyi bilindiği düşünülebilirdi. bir metinde her göründüğünde. Her durumda Mektuplarda göründüğü için, inananın kalbinde tanıklık eden Tanrı'nın Ruhu ile ilgilidir ve üçüncü durumda, Bahçede Tanrı'ya dua eden İsa'nın ağzına konur (Markos 14:36).), her halükarda onu sıradan bir anlamın ötesinde büyülü bir ifade olarak görmenin bir nedeni olabilir.

“Abba, baba!” diye bağırdığımızda Tanrı'nın çocukları olduğumuza ruhumuzla birlikte tanıklık eden Ruh'un kendisidir (Rom. 8:16).

Ve siz oğullar olduğunuz için, Tanrı, “Abba, baba!” diye haykırarak Oğlunun Ruhunu yüreklerimize gönderdi. (Gal 4:6).

"Abba, (ho) patër!" sadece Sümer mantarı deyiminin bir oyunudur

*i3...BA_TAB...BA_RI, b/p ve t aktarılıyor.56

Günlük ekmek

“Baba”nın yakarışı bize, tüm Hristiyan dünyasında günde milyonlarca kez tekrarlanan Rab'bin Duasının açılış sözlerini hatırlatır. İsa'nın ağzında, açılış sözleri,

“Cennetteki (bizim) babam” ifadesi sıklıkla Tanrı'nın vekili olarak kullanılır.
İfadenin doluluğu, kişinin basit bir "Tanrı" ya da "Baba" ya da benzerini nerede bekleyebileceği merak uyandırdı. Açıklama, mantar başlığı olan *AB_BA_T_BA_PJ..GI, yukarıda bahsedilen ve "Abba, baba"nın altında yatanın oldukça kapsamlı bir versiyonunda yatmaktadır. Kriptograflar Sümerceyi Aramice bir 'abbi' debareqi'a'ya çevirdiler, “O benim (bizim) babam

Machine Translated by Google

cennet !"

Artık kılık değ iş tirip orijinal Sümerce ve ondan yapılan Aramice deyimi ortaya çıkardıktan sonra, artık onu çocukluk hikaye kitaplarımızdan uzun süredir bildiğ imiz bir deyim olarak tanıyabiliyoruz: "abrakadabra". Baş langıçta çok daha ciddi bir amacı vardı ve ilk olarak bir Q'nun yazılarında bulunur.
Serenus Sammonicus, Gnostikler olarak bildiğ imiz tarikatın doktoru A1, ikinci-üçüncü yüzyıla ait. Bu yazar, bu kabalistik ifadenin kullanımı iç in kesin talimatlar bıraktı,

hastalık ve yanlış lara karş ı hayırsever ruhları çağ ırdığ ına inanılırdı. talih.
Sihirli kelime bir haç ş eklinde dikilmeli ve dokuz gün boyunca koynunda bir muska olarak takılmalı ve nihayet güneş doğ madan önce doğ uya doğ ru akan bir dereye geri atılmalıydı. Gnostikler mezhebi, mantara tapan Hıristiyanların daha sonraki zamanların Kilisesi haline nasıl geldiklerinin gizemini çözmenin en önemli anahtarlarından birini sağ lar. Gnostikler, etin ş ehvetlerini tamamen küçümseyen ve Tanrı'dan gelen vahiy tarafından kendilerine bahş edilen, daha düş ük ölümlülere verilmeyen gizli ve gizemli bir bilgiye sahip olduklarına ikna olan çileci gruplardı. Kurtarıcı tanrılarına ve ilk Hıristiyanlara gizli bir gelenekle bağ lı olduklarını ve yalnızca kendilerinin yorumlayabileceğ i bazı mistik yazılara sahip olduklarını iddia ettiler. İ nançlarının nihai amacı, bireysel bir kurtuluş , ölümden sonra her ruh iç in kutsanmış bir kaderin güvencesiydi.

"Abrakadabra" gibi birçok formüle sahiplerdi ve tüm gizli bilgilerinin üzerinde bir gurura sahip olan iblislerin isimleriydi. Ancak her ruh bu tür isimleri bildiğ inde ve böylece güçlerini kontrol edebildiğ inde, kutsal formülleri tekrarlayabildiğ inde ve doğ ru sembolü gösterdiğ inde ve kutsal bir yağ ile meshedildiğ inde (yani "vaftiz edildiğ inde") yedinci göğ e, yani cennete giden yolu bulabilirdi. ış ık krallığ ı.
Bu nedenle, Gnostisizm'in temel bir özelliğ i, aksi takdirde nihai hedefe ulaş ma yollarını engelleyecek olan Yedi Ş eytan veya Melek'in varlığ ı, doğ ası, isimleri ve sembolleri hakkında en katı gizlilik doktrinlerinde birbirlerine iletilmesiydi. Afl ikinci yüzyılda ön plana çıkan hareket , bu yüzyılın üçüncü çeyreğ inde en büyük etkisine ulaş tı, ardından zayıflamaya baş ladı ve yerini yakından iliş kili ve daha güçlü Maniheist hareket aldı. Bununla birlikte, fikirlerinin çoğ u, mistik çevrelerde hayatta kaldı.

Machine Translated by Google

en azından dördüncü ve beş inci yüzyıllara kadar.

"Ortodoks" hale gelen Hristiyanlık, Gnostisizm ile sonunda kazandığı bir savaş a girdi ve "sapkınlık" kitapları sistematik olarak yok edildi. Mezhep hakkında bildiklerimizin çoğu, onun dini muhaliflerinin yazılarından geliyor, ancak son yıllarda, daha sonraki döneme ait kayıp kitaplarından bazıları, aralarında Hakikat İncili'nin de bulunduğu, Mısır'ın kumlarında harikulade bir şekilde korunmuş halde bulundu. daha fazla ve daha eski eserler için umut olabilir, ancak yine de, bu kayıp eserler ne kadar değerli olursa olsun, gerçekten gizli doktrinlerin "açık" olarak yazılmasının muhtemel olmadığını ve kendimize hatırlatmalıyız.

Umabileceğimiz en iyi şey, Yeni Ahit gibi başka bir şifreli yazıdır.
Bununla birlikte, bu mevcut araştırmaların bir meyvesi, daha deşifre edilebilir abrakadabralar için hayatta kalan Gnostik materyalin yeniden incelenmesi olmalıdır.

O halde, "cennetteki babamız", kutsal mantar olan Kurtarıcı-tanrının adını ifade etmenin şifreli bir yoludur. Kodu bu dereceye kadar kırdıktan sonra, metinde öne çıkan diğer sorunların üstesinden gelmek mümkündür. Örneğin, "bu gün" üzerine "günlük ekmek" istiyoruz. Aslına bakılırsa, bunu yapmak için hiçbir zaman metinsel bir gerekçemiz olmadı, çünkü hiç kimse, metnin "ekmek"i tanımlamak için kullandığı çok nadir Yunanca epiousion sözcüğü için kesin bir çeviri sunamadı.59 günlük" muhtemelen en az olası olasılıktır;60 RSV'nin marjinal okuması, "yarın için ekmeğimiz"61 biraz daha iyidir. Ancak, tüm "Dua"nın kelime oyunuyla çevrildiği kutsal mantarın Sümerce adını tanıdığımızda, kriptografların neden bu Yunanca sıfatı seçtiğini ve diğer ana alternatif okumanın neden "bize (ekmek) lâzımdır"62 doğrudur. Bir kelime oyunundan türetilen Sami fiili sp-q, "gerekeni ver" yapma girişimidir .

*MAShBA(LA)ANTATAB...BA...RI "gerekeni-ver – şimdi – ekmek" olarak okunur.63

Gizemler için günaha ve hazırlık

Rab'bin Duası'nın birkaç bölümü, dua eden Hristiyan'a şu ayetten daha fazla sorun ve yorumcu için daha fazla alan vermiştir:

Machine Translated by Google

ve tefsir için ayetten daha fazla kapsam:

Ve bizi ayartmaya yöneltmeyin, bizi kötülükten kurtarın (Matta 6:13). "Günaha" için Yunanca kelime, peirasmos, Ölü Deniz Parşömenlerinin deşifresi sırasında özel ilgi gördü. Bilim adamları, bu Yeni Ahit ifadesinin arkasında, metalleri "denemek" için bir yer, yani rafinerinin potası için bir Sami sözcüğün yattığını doğru bir şekilde anladılar. teknik kelime.65 Yani burada, Namazda kelime hokkabazları, Aramice karşılığı olan kür bukhãnã', "deneme potası"nı *LJ..K ll-BA(LA)G-ANTA'dan almışlar, mantar adı.

Ortaya çıkan ifade özellikle ilginçtir, çünkü mantarın ortaya çıktığı haliyle neredeyse tam olarak Aramice adıdır.

edebiyatta, khurbakhna' veya khürbekhãna' (Arapça kharbaq) , pek çok mantar sözcüğü gibi Hellebore bitkisine eklenir.°6

Kutsal mantarı almak ya da Yeni Ahit'in tabiriyle, Mesih'in "bedenini yemek", beden ve ruhun çok gerçek bir peirasmos, "deneme" olmalıydı.
Mantarın adının ve "ateşli test fırını" ifadesinin, kültşödenine tesadüfi görünmeyecekti.

aynı göründü. Bu güçlü kavramın alışılagelmiş şekilde "ağlama" olarak çevrilmesi neredeyse gülünçtür, reçel dolabında ya da odunluğun arkasında komşu kızla olan gençlik deneyimlerini anımsatır. Korintoslular kitabının yazarı şu uyarıyı yapabilir: Bu nedenle, kim lüzumsuzca ekmeği yerse veya Rab'bin kâsesinden içerse, Rab'bin bedenini ve kanını kirletmekten suçlu olacaktır. Bir adam kendini muayene etsin ve böylece ekmekten yiyip kâseden içsin. Vücudunu eleştirmeden yiyip içen, kendi üzerine bir "kriz" yer ve içer. Bu yüzden birçoğunuz zayıf ve hastasınız ve bazılarınız öldü. . . (I Kor 11:27-30).

Isaiah, uzun zaman önce, fidanların dikilmesiyle ilgili aynı uyarıyı dile getirmişti. Adonis (Naiman):

"Onları diktiğin gün büyütsen ve ektiğin sabah çiçek açsalar da, hasat, kederli ve tedavi edilemez acılı bir günde akıp gidecek"

Machine Translated by Google

keder ve tedavi edilemez acı"

(İ ş 17:Yof.).

Amanita muscaria , sonuç ta zehirli bir mantardır. En tehlikeli olmasa da, ilaç ları var. sinir sistemi üzerinde ciddi bir etki ve uzun bir süre boyunca düzenli olarak alınması sonunda bağ ımlıyı ddürür. Ş imdiye kadar izole edilen ilaç ları arasında Muscarine, Atropine ve Bufotenin bulunmaktadır.67

Birincisi kusmaya ve ishale neden olur ve parasempatik sinir sistemini uyarır, böylece katılımcı büyük kas eforu ve dayanıklılık becerilerine sahip olur. Tarikat kahramanlarının sergilediğ i fantastik gücün ortaya çıkardığ ı hikayeler, anlatılan olaylar ne kadar efsanevi olursa olsun, muhtemelen gerç ek gerç eğ in bu unsuruna sahiptir. Bu nedenle, Maenad'ların kozalaklı ormanlarda vahş i çılgınlıklarında hayvanları uzuvlarından ayırabilecekleri fikri de tamamen gerç eklerden yoksun değ ildi.

Atropin önce sinir sistemini uyarır, sonra felç eder. Kutsal mantarın halüsinasyon etkilerinden birincil olarak sorumlu olan bu zehirdir, aynı zamanda olması gereken kas kasılmalarından da sorumludur .

seyircilere, tanrının yeni emilen gücüyle güreş en, içindeki iblisler gibi görünüyordu.

Afrika kara kurbağ asının ter bezlerinde bulunan bir salgı olan bufotenin, nabız hızını ve sıcaklığ ını düş ürür. Sonuç olarak, mantar yiyici, cildini aynı anda hem sıcak hem de soğ uk hissetmek gibi garip bir his duyar: bazı yerlerde sıcak, diğ erlerinde soğ uk. Dokunmaya, ış ığ a ve sese karş ı aş ırı duyarlı olduğ unu fark eder. "Gezisini" takip eden gün, tüm kokuların kötü göründüğ ünü ve ağ zında kötü bir tadın varlığ ını sürdürdüğ ünü görecektir. Acil olarak idrara çıkma ihtiyacı hisseder, ancak bunu yapamaz. Ne yazık ki, eski literatürde bu tür klinik gözlemlerin raporlarını reddediyoruz. Mantar kültünün inisiyeleri, bu tür duyumları demonoloji açısından açıkladılar. Etini çiğ nedikleri ya da ilaçlı ş araplarında kanını içtikleri tanrının aslında bedenlerinde olduğ una inanıyorlardı. Gelip gidiş ine korkunç fiziksel ve zihinsel deneyimler eş lik etmesi beklenebilirdi ve vücudun ateş le “deneme” için uzun süre hazırlanması gerekiyordu. Acı, yanan mantar tepesinin fiilen yenmesi, bağ cıklı ş arabın içilmesi ve belki de toz haline getirilmiş Agarik benzeri enfiyenin68 koklanması, ancak dini ve fiziksel hazırlık günlerinin sonunda olacaktır. Bu müstahzarların doğ ası hakkında bir fikir edinmek ve

Machine Translated by Google

hazırlık. Bu hazırlıkların doğ ası ve bunlara ne kadar korkuyla yaklaş ıldığ ı hakkında bir fikir edinmek iç in Pliny'nin Hellebore hakkında söylediklerini okuyabiliriz. Mantar isimlerinin birç oğ unun bu güç lü bitkiye bağ lı olarak bize geldiğ ini daha önce belirtmiş tik ve birinci yüzyıl botanikç isinin Hellebore'un alınması hakkında bize söylediklerinin benzer ş ekilde onun bu bitkiyle ilgili edindiğ i gelenekleri yansıtması olası değ ildir. mantar kullanımı:

En iyi beyaz Hellebore, en ç abuk hapş ırmaya neden olandır. Bununla birlikte, özellikle eski otoritelerimizde, onu iç mek üzere olanlar tarafından titreme, boğ ulma, aş ırı ve mevsimsiz uyku, uzun süreli hıç kırık veya hapş ırma, akıntılara karş ı alınan ayrıntılı önlemler hakkında okursak, siyah türden ç ok daha korkutucu. mide bulantısı, kusma, ç ok yavaş veya ç ok uzun, yetersiz veya ç ok fazla. Aslında, genellikle kusmayı teş vik etmek iç in baş ka ş eyler verdiler ve Hellebore'u ilaç veya lavmanla kovdular, hatta ç oğ u zaman kanamayı bile kullandılar. Ayrıca, Hellebore (bir temizlik olarak) baş arılı olduğ unu kanıtlasa bile, kusmukların ç eş itli renklerini görmek ürkütücüdür ve kusmuktan sonra ÖLÜM VE Dİ Rİ LME

Tabureleri izleme, banyoyu denetleme, tüm vücuda dikkat etme endiş esi gelir, tüm bu sıkıntıların önüne, ününün neden olduğ u büyük korku gelir, ç ünkü etin onunla kaynatılırsa tüketildiğ i söylenir.

Bu korkulardan dolayı bu Hellebore'u küç ük dozlarda vermeleri eski hekimlerin hatasıydı, ç ünkü doz ne kadar büyük olursa o kadar ç abuk yok edilir. Themison iki drahmiden fazla olmayan dozlar verdi; halefleri, Hellebore'u gerç ekten cesur bir generalle karş ılaş tıran Herophilus tarafından Hellebore'a verilen güzel referans nedeniyle aslında miktarı dörde ç ıkardı; iç indeki herkesi uyandırdıktan sonra, kendisi minibüste dış arı ç ıkıyor, uygun bir tedaviyle bile Hellebore'u bulutlu bir günde yönetmemeye özen gösterilmelidir; ç ünkü bunu yapmanın ardından dayanılmaz bir iş kence gelir. Gerç ekten de, yazın kış tan daha iyi bir mevsim olduğ una ş üphe yok. Yedi gün öncesinden vücut asitli (veya keskin tadı olan) yiyeceklerle ve ş araptan uzak durarak hazırlanmalı; önceki dördüncü ve üç üncü gün kusturucu alınmalı ve önceki gün akş am yemeğ inden uzak durulmalıdır. Beyaz Hellebore tatlı bir ortamda bile verilir [acı tadı, vücudun tahammül edebileceğ inden daha fazla alındığ ı tatlı bir eş likle gizlenmiş se, siyah ç eş it tehlikeli kabul edilir], en uygun ş ekilde mercimek veya ç örnek iç inde. Son zamanlarda turpları ayırma, Hellebore'u yerleş tirme ve daha sonra turpları tekrar birbirine bastırma yöntemi keş fedildi, böylece temizleme özelliğ i onlara nüfuz ediyor: Hellebore bu ş ekilde değ iş tirilmiş bir biç imde uygulanıyor.

Machine Translated by Google

onları: Hellebore böylece değ iş tirilmiş bir biçimde yönetilir.

Kusma dört saat sonra baş lar ve tüm iş yedide biter. . . .
Hellebore asla yaş lılar veya çocuklar için reçete edilmez veya

* Beden ve zihin olarak yumuş ak ve kadınsı olanlar veya zayıf veya narin olanlar için.
Kadınlar için erkeklere göre daha az uygundur, sinirler için veya hipokondri ülserli veya
ş iş tiğ inde uygun değ ildir, kan tükürdüğ ünde, yanlarda ağ rı veya boğ az ağ rısı olduğ unda
çok kötü Pearl arpa ile karış tırıldığ ında fareleri ve fareleri öldürür. . Galyalılar avlanırken oklarını
Hellebore'a daldırırlar ve yaranın etrafındaki et kesildiğ inde etin daha yumuş ak olduğ unu
söylerler. Beyaz Hellebore dövülürse ve süt serpilirse sinekler de ölür.°9

Hellebore'un bu son kullanımı , popüler olarak bilindiğ i gibi Amanita muscaria veya Fly-Agaric ile
ilginç bir bağ lantı sağ lar.

165

166 KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Linnaeus mantara Latince adını (musca, "uçmak") verdi, tam olarak onunla sinekleri veya böcekleri
öldürmenin asırlık uygulaması nedeniyle. İ lk olarak orta çağ da kanıtlanan, sinekleri sersemletmek
için mantarı süte ayırmanın Kıtada hala uygulama olduğ u söyleniyor. Polonya ve Çekoslovakya'da
bu amaçla bir ş eker çözeltisi yapılır veya kapağ a ş eker serpilir.7° Belki de, Pliny'nin "siyah
Hellebore" hakkında "bununla tütsülenir ve tütsülenirler" dediğ i zaman kastedilen, haş ere benzeri
böcekleri öldürmek için kullanılmasıdır. evleri temizler, koyunların üzerine serper ve resmi bir dua
ekler". Theophrastus da ş öyle der: "İ nsanlar onunla atları ve koyunları arındırır, aynı zamanda bir
sihir zikreder"72

(muhtemelen ilacın özel isimlerinden biri). "Beyaz ve siyah Hellebores'un isim dış ında hiç bir
ortak yanı yokmuş gibi görünüyor" diyen aynı otoritedir.73

Ahazya'nın yatak odasının penceresinden düş tükten sonra sağ lığ ı hakkında bir tahmin için
danış mak istediğ i Filistin tanrısı Baal-zebub, "Sineklerin Efendisi" hatırlanır (II Kg 12ff'.).
Benzer ş ekilde, bir sinek sürüsü veba getirdiğ inde Elean tanrısı Muiagros'a çağ rıldı; Sinekler,
kurban kesilir kesilmez öldü.74 Benzer ş ekilde, tanrı Myiodes'e kurban

Machine Translated by Google

("Sinekkapan"), olimpiyat oyunlarında sineklerin bölgeden kitlesel göçüne neden oldu.75 Bu iklimlerde ve sanitasyonun olağan olmadığı bir ortamda, sineklerin sadece bir baş belası olmaktan öte bir şey olduğu unutulmamalıdır. Firavun'un uzlaşmazlığının bir sonucu olarak Mısır ülkesini "harap ettiklerinde" (Çıkış 8:24), veba tanrısının kendisinin bir tezahürüydüler; bu yüzden Sümer haşere-iblisi NAM-TAR, Yunan Nektarı veya Mandrake, her şey başarısız olduğunda haşereleri öldürebilir. Bu nedenle Dioscorides'in dediği gibi evin etrafına "Hellebore" serpmenin onu kötü ruhlardan koruduğu düşünülmüştür.76

Pliny, "bir zamanlar dehşetle görülen Hellebore'un daha sonra o kadar popüler hale gelmesinin tuhaf olduğunu düşündü ki, çoğu bilim adamı, çalışmaları için beyinlerini düzenli olarak keskinleştirmeye gitti." Belki de, Amanita muscaria ilacının sunduğu söylenen algılama yetilerindeki artışa, Pliny'nin Hellebore'un "bulutlu bir günde" verilmemesi gerektiğine ilişkin tuhaf ifadesi için bir açıklama aramamız gerekir; çünkü bunu yapmanın ardından dayanılmaz bir işkence gelir. Gerçekten de, hiç şüphe yok ki, onu vermek için kıştan daha iyi bir mevsim yaz".

Lot'un Sodom'daki melekler tarafından ziyaretinin öyküsünde, yerin adamları, Doğu misafirperverliğinin geleneksel yasalarını, ÖLÜM VE RESURRCTI0N

Ziyaretçilerini sapkın dikkatlerine bırakmadıkça, Lut'un kapılarını kırmakla tehdit etti. Lot'un onların yerine bakire kızlarını cömertçe teklif etmesine rağmen, Sodom'un adamları yeni gelenlere ulaşma çabalarında ısrar ettiler ve sonunda onları gizemli bir körlükle vurdular, "böylece kendilerini kapıyı aramak için yoruldular" (Gen 19: 1-11). Bu, Elişa'nın emriyle Yehova'nın Dothan'ı kuşatan Suriye kuvvetlerine gönderdiği ve onların pusuya düşürülmelerine izin veren aynı ani körlüktür (II Kg. 6:18W.). Bu körlük için alışılmadık İbranice kelimeye en yakın yaklaşım, Yahudi yorumcular tarafından "bulutlardaki çatlaklardan veya çatlaklardan gelen göz kamaştırıcı güneş ışığı, örtülü olandan daha kötü olan göz kamaştırıcı güneş ışığı olarak tanımlanan aynı durumu meydana getiren bir iblise karşı Aramice bir büyüde bulunur. güneş ".78 Bu, tıpkı kör edici ışık parlamaları ve gözlerin arkasındaki ağrılarla karakterize migren ataklarına benziyor. Ancak bu isimler, "körlük"ten çok, arınma veya düşükle bağlantılı anlamlara işaret ediyor ve Amanita muscaria için başka bir ismi yansıtıyor olabilir.79

Mantar ilacının bir özelliği olduğu söylenen artan duyusal algı, bulutların arasından güneş ışınları gibi ani ışık parlamalarının, eğer şu durumlarda çok rahatsız edici olacağı anlamına gelir:

Machine Translated by Google

bulutların arasından, son derece rahatsız edici olurdu, eğ er

•kesinlikle acı verici değ il.80 Belki de burada, Sodom ve Dotan'ın ani körlüğ üne ve Ş am yolunda Pavlus'a çarpan vahiysel aydınlığ a iliş kin hikayelerin temeli vardır (Elçilerin İ ş leri 9:3). Mantar ilacının etkisi altındaki mistik, ilham verici bilgiyi karanlıkta ış ıkla iliş kilendiren yaygın metaforun bir gerçeklik haline geldiğ ine pekala inanabilir. "Pavlus'un çevresinde gökten ani bir ış ığ ın parladığ ı" mit türü, bu mistik deneyimin hikaye biçiminde doğ al bir ifadesi gibi görünüyor.

· · · ve gözleri açıldığ ında hiçbir ş ey göremezdi",

Pliny'nin vücudun Hellebore'u almaya hazırlığ ına iliş kin açıklamasının ilginç bir yönü, yedi sayısının yinelenmesidir. Yedi gün öncesinden mideye, dördüncü ve üçüncü günlerde kusturucu ve ilacın uygulanmasının arifesinde akş am yemeğ inden uzak durmalı, keskin tadı olan yiyeceklerden oluş an özel bir diyet verilmelidir. Ardından dört saat sonra kusma baş layacak ve "yedide bütün iş bitecek". Baş ka bir yerde mantarın ömrünün yedi günden fazla olmadığ ını söylüyor.81

Yedi sayısının antik filozoflar ve özellikle de gördüğ ümüz gibi Gnostikler için çok özel bir gücü vardı. 168 KUTSAL MANTAR VE ÇARÇ'ın tamamı

Yaratılış yediye bölündü. Mukaddes Kitap Yaratılış döngüsü için yedi gün ayırır;82 Tapınaktaki ş amdan üzerinde yedi gezegeni temsil eden yedi kandil vardı.83 Yunanlılar tüm vücudun yedi yılda bir yenilendiğ ine ve bazı yedi yıllık döngülerin özel bir önemi vardı, çünkü bir erkek çocuk ergenliğ e ulaş tığ ında on dört yaş ındaydı; yirmi bir yaş ında tam cinsel olgunluğ a ulaş ır; kırk ikide bir kadın ona ulaş ır

"grand cimacteric", menopoz; altmış üç yaş ında erkek geçici bir cinsel zayıflıktan muzdariptir. Mukaddes Kitap, insanlığ a normal hesaba göre "üç yıl on yıl" izin verir.84

Bununla birlikte, yedi sayısı özellikle mantar ve ilaç olarak kullanımının gerektirdiğ i tedavinin hazırlık aş amaları ile bağ lantılı görünmektedir. Vahiy'de, mistik konuş ur

"Asya'nın yedi kilisesi", daha sonra çok gizemli bir ş ekilde tanımlamaya baş lar (Rev i:iiff.). Coğ rafi yer adı "Asya" neredeyse kesinlikle bir oyundur.

Machine Translated by Google

ş ifa için Sami kelime, '—s—

y, 'asya', "hekim"85 vererek , mezhep adı için hala en olası Sami kaynağ ı,

"Essenler".86

Bu "yedi ş ifa kilisesi" ile, Essene parş ömenlerinde geç en ve yakın zamanda gün ış ığ ına ç ıkan iki referansı karş ılaş tırabiliriz. Birinde tarikat "İ srail'in tövbekarlarının yedi bölümü" olarak adlandırılır.87 Diğ eri, ne yazık ki kırılmış , İ ncil'den iki pasaj aktarır: Yaliweli'nin vaatleri saf olan vaatlerdir - bir fırında rafine edilmiş gümüş . . . yedi kez saflaş tırıldı (Mez. 12:6 [İ br. 7]).

Yeş u'nun önüne koyduğ um taş yedi yüzlü tek bir taş ın üzerine kazınmış tır, diyor RAB. . . (Zek 3:9). Bu alıntıları takip edenler, Yeni Ahit referanslarıyla bağ lantılıdır. Ve gibi, yedi kat arınma veya "ş ifa" kavramı olduğ unu iyileş tirme fırını" figürü, tam da Parş ömenler ve Yeni Ahit'in sözlü ve klinik olarak kutsal mantara dayanan "davranış " motifininkidir. Gizemlere katılan kiş i mantar yeme ritüelinin zirvesine ulaş madan önce gerekli olan beden ve zihnin hazırlanmasında, o halde, yedi aş amalı iç sel arınma olmuş olmalıdır.

Mithras'ın yaygın dini olan ÖLÜM'ün yedi derece inisiyasyonu
VE Dİ Rİ Lİ Ş 169

Pers güneş tanrısı, bağ lantı daha derine inmese bile bir örnek teş kil edebilir. Mithraizm aynı zamanda gizemli bir din olduğ undan, onun doktrinleri ve sırları hakkında ç ok az ş ey biliyoruz. Ancak, buluş ma yerlerinin mozaik zeminlerinin deseninde, baş lamanın yedi aş aması iş aretlenmiş olarak bırakılmış tır ve tasarımdan, ilk üç ve son dört aş ama arasında büyük bir kopuş olduğ u görülecektir.89 Bir Pliny'nin Hellebore hazırlıklarına iliş kin aç ıklaması hatırlatılır: Sanki o aş amada vücudun belirli bir kriz noktasına ulaş tığ ı düş ünülüyormuş gibi, dördüncü ve üç üncü günlerde bir kusturucu alınması gerekir. Mithraism'de yedi aş ama yedi "gezegen", Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, güneş ve ay ile bağ lantılıdır. Yeni Ahit'te de "yedi kilise" bilinç li olarak "yedi yıldız" ile özdeş leş tirilmiş tir:

Machine Translated by Google

yıldızlar":

Sağ elimde gördüğün yedi yıldızın ve yedi altın kandilliğin sırrına gelince, [diyor rüya gören mantar,
Ölüm ve yeraltı dünyası], yedi yıldız yedi kilisenin melekleridir ve yedi kandillik yedi kilisedir (Rev.

1:20).

İkame ve Kefaret

Hıristiyan teolojisi, İsa'yı Tanrı'nın insanlık için yaptığı büyük kefaret kurbanı olarak görür. İlahi Baba'nın sureti veya kopyası olan "Tanrı'nın Oğlu", Tanrı ile dünya arasında açılan çatlağı iyileştirmek için bir kefaret olarak dünyaya gönderilir ve kurban edilir:

Bütün bunlar, Mesih aracılığıyla bizimle barışan ve bize uzlaşma (değişim) hizmetini veren Tanrı'dandır (II Kor 5:18).

Daha önceki bir bölümde, ekinler toprak anadan yağmalandığında ve özellikle Kutsal Bitki rahminden koparıldığında ortaya çıkan dengesizlik ya da "günah" durumunun nasıl telafi edici sunularla uzlaştırılması gerektiğini görmüştük. Bu "kutsallık" için yalnızca tanrının kendisi tatmin edici bir şekilde kefaret edebilirdi.° Kutsal fahişenin, fallik mantarı "büyüleyici" görevine, Josephus olarak "şeyin elinden sarkan bir kopyasını" getirmesi gerektiğini belirtmiştik. diyor.9'

Antik Suriye'de 1400 E civarında bir ayin uzmanı, Mandrake'in serbest bırakılması için bir telafi edici teklif göndermesi için Baal'a ağladı. 170 KUTSAL MANTAR VE HAÇA diyor.

o, Ugarit ünsüz alfabesinde, '—r-b-dd, ki bu Sümerce sayesinde artık "Karık-yatıştırıcı" (*URU_]3AD_ BAD) olarak deşifre edebiliriz ve bunu Yunanca Kutsal Tanrı adına tanıyabiliriz. Bitki, Orobadion. O halde antik ilahi, bereket tanrısından, Mandrake'in "eşdeğerini", yoksunluğunun zeminini telafi etmek için göndermesini ister - tjon.92

Anthesteria töreninin ilk günü adına, Pithoigia, şimdi aynı dini etkinliği tanıyabiliriz: Kutsal Bitki için bir kefaret olarak telafi edici teklif. Yunanca sözcüğün türetildiğini şimdi izleyebildiğimiz Sümerce, GI-DU, "sunular tablosu" ve IGI, "yüz" idi.

Machine Translated by Google

yani, Tapınakta Yahveh'nin önüne konan ve "Çıkış ekmeği" olarak adlandırılan İbranice "mevcudiyet ya da yüz ekmeği"nin tam karşılığı olan "mevcudiyet takdimeleri"dir (Çıkış 25 :30).93 Bunlar "somunlar", antik botanikçiler tarafından "kekler" veya "somunlar" veya "bal-tarakları" olarak bahsedilen, Kutsal Bitki tarafından toprağa açılan deliği doldurmak için kullanılan kefaret armağanlarının bir başka örneğidir ve daha doğrusu Josephus tarafından, o bitkinin Ölü Deniz tarafından güvenli bir şekilde çıkarılması için gerekli olan Mandrake'in "eş değeri" olarak tanımlandı. Hepsi, ilacı içeren önemli başlığın karakteristik "topuz" - hepsinin şekli - ima yoluyla mantarın kendisine atıfta bulunur. Korunmak için kurutulup şişirildiğinde, bu mantar "pastilleri", İsrailoğullarının "mayasız ekmeğinin" suyu alınmış ("massoth") somunlarıyla temsil ediliyordu.

Fısıh yemeği, muhtemelen Dionysos'un mazonları ile maddi olarak olmasa da dilsel olarak ilişkilidir.

"kek" ziyafetleri.94

Yeni Ahit, İsa'nın kefaret amaçlı çarmıha gerilmesini Çıkış 12:21'deki Fısıh Kuzusunun kurban edilmesiyle ilişkilendirir: "Paskalya kuzumuz Mesih için kurban edildi" (I Kor 5:7). Eski Ahit'teki bahar kuzusunun bu sunusunun kökenini açıklamak için ileri sürülen hikaye, kısmen bir kelime oyununa dayanmaktadır.
Pesakh95 adlı hayvanın adı, pJsakh fiiliyle hayali bir şekilde ilişkilidir ,

"geçmek",96 ve veba iblisinin Mısır'ın ilk doğanını, insanı ve hayvanı vurduğunda İsraillilerin evlerinden kaçınmaya teşvik edildiği bir mite atıfta bulunmak için yapılmıştır. Bu merhameti sağlamak için, halk her aile için bir kuzu kurban etmek ve kanını yendiği evlerin kapı söve lerine ve lentolarına serpmek zorundaydı (Çıkış 12). Festivalin adı aslında başka bir Sami kökü olan p_s-kh, "yatıştır, sakinleştir" den geliyor.97 ÖLÜM VE DİRİLME'den sonra gelen barışı ifade eder.

doğum sancısı, acı unutulduğunda ve yeni doğan çocuk veya hayvan annesinin yanında dinlendiğinde. Pesaklz festivali "Fısıh", kült olarak, doğurganlık tanrısına yeni doğum için minnettarlığı ve ilk meyvelerin kurban edilmesiyle rahme tecavüzün kefaretini sağlamaya yönelik törensel bir girişimi birleştirdi.

Bacchic Anthesteria'da ve Hıristiyan Paskalya'da bu "Fısıh" ilkesi kültlerde ve mitolojide yer aldı. Hıristiyanlar, "meshedilmiş" ve "gerilmiş, öne çekilmiş" olan Mesihlerini gördüler (kök üzerindeki çifte oyun

Machine Translated by Google

m_sh_kh)98 mantar hasadının tecavüzü için ilahi olarak gönderilen ikame sunusu olarak. Kurban edilen "küçük haç"99 olarak "kaldırılır", geldiği toprağa döner ve sonra yeni bir hayata dirilir. O, doğal düzenin bir mikrokozmosudur. O, modeli belirler ve gizemlerin şenliklilerinin "Mesih ile çarmıha gerilmesi" ve dünyanın yaratıcı rahminden yeniden getirilen arınmış ve yeniden doğmuş bir ruhun mistik deneyimine girmeleri için araçlar sağlar:

İsa, Nikodim'e, "Gerçekten, gerçekten, size derim" diyor, "kişi yeniden doğmadıkça, Tanrı'nın krallığını göremez." Nikodim ona dedi ki, "Bir adam yaşlıyken nasıl doğabilir? Annesinin rahmine ikinci kez girip doğabilir mi?" İsa, "Doğrusu, doğrusu size derim ki, sudan ve Ruh'tan doğmadıkça, Tanrı'nın krallığına giremez" diye yanıtladı. (Yuhanna 3:31f.) İsa'nın ihaneti ve çarmıha gerilmesi hikayesine, Yeni Ahit kriptografları kutsal mantar için özel, "telafi edici" isimlerden başka birini ördüler. Bu, çarmıha gerilmeden sonraki olayda, Yahuda'nın, "ihanet"inden dolayı pişmanlık duyarak, Aramice popüler bir yeri temsil ettiği varsayılan "Kan Tarlası" adlı bir toprak parçasını satın aldığı veya onun adına satın aldığı olayda yatmaktadır. Adı "Akeldama". Hikaye şu şekilde ilerliyor:

İhanet eden Yahuda, mahkûm edildiğini görünce tövbe etti ve otuz gümüş ü baş kâhinlere ve ihtiyarlara geri getirerek, "Masum kana ihanet ederek günah işledim" dedi. "Bundan bize ne?" dediler. Kendin gör." Ve tapınaktaki gümüş parçalarını yere atarak ayrıldı; ve gidip kendini astı. Fakat baş kâhinler gümüş parçalarını alarak, "Onlar kan parası olduğu için onları Hazineye koymak caiz değildir" dediler.

Böylece öğüt aldılar ve

yabancıları gömmek için onlarla birlikte çömlekçinin tarlasını satın aldı. Bu nedenle o tarlaya bugüne kadar Kan Tarlası denildi (Matta 27:3-8). Hikayenin biraz farklı bir versiyonu daha canlandırıcı ayrıntılar ekler ve tarlanın satın alınmasını Yahuda'nın kendisine bağlar:

Şimdi bu adam, kötülüğünün mükâfatıyla bir tarla satın aldı; ve eğildi, ortasından patladı ve tüm içi dışarı çıktı. Ve oldu _

Machine Translated by Google

Kudüs'ün tüm sakinleri tarafından biliniyordu, böylece o tarla onların dilinde Akeldama, yani Kan Tarlası olarak adlandırıldı (Elçilerin İşleri i:i8f.). Hikâyenin "otuz şekel" ve kefaret hakkıyla bir tarlanın satın alınması gibi ayrıntıları, elbette, hikaye anlatıcısı tarafından Eski Ahit'teki pasajlardan ödünç alınmıştır (Zek 11:12-13; Yer 32:6- DIR-DİR). Zavallı Iscariot'un karnının içindekileri kaybetmesi gibi diğer grafik özellikler, yazarın tuvalet mizahı demesek de, biraz dünyevi tavrına çok şey borçludur, çünkü adı başhain olan kutsal mantar güçlü bir arınmaydı.100 Çok daha önemliydi. , gerçekten de tüm olası olmayan hikayenin amacı (tapınak polisinin neden şehir surlarından birkaç yüz metre uzakta bir noktaya rehberlik etmesi ve onlara günlerdir izledikleri kişiyi göstermesi gereksin ki?), başlığıdır. “alan”, Akeldama. Burada bize, kelimeyi Aramice khaqal demã', "kan tarlası"ymış gibi okuyan, kriptografın sözde çevirilerinden bir diğeri verilmiştir , oysa kelimenin gerçekte temsil ettiği şey Aramice 'akal dãmë', "fiyat gıdası veya tazminat". Hikâyeyi takip edebilirsiniz—anlatıcının hikâyesini “fiyat” fikri etrafında örerken, onu ihanet eden Yahuda tarafından alınan kan parası olarak öne çıkarırken ve bunu Zekeriya'daki “ödenen ücretler hakkında” Zekeriya'daki tuhaf pasajla ilişkilendirirken takip edebilirsiniz. sürünün çobanı boğazlanmaya mahkûmdur”. Ama şimdi ilk kez, "telafi edici gıda" gibi bir ismin, Orobadion gibi Kutsal Bitki için bu tür sıfatların modeline tam olarak nasıl uyduğunu da görebiliriz.

"karık yumuşatıcı" ve Yahudi tapınağının ve Baccbic Anthesteria'nın "varlığının ekmeği".

ödüyü diriltmek

Kutsal mantarı yetiştiren Anthesteria festivalinin katılımcıları ödüleri çağırıyorlardı. Anthesteria'nın ayrılanların ruhlarını eğitmeye adandığı ve festival sırasında ödülerin yukarıya çıkması gerektiği antik yazarlar tarafından açıkça belirtilir.

O halde kutsal mantar kültü, büyücülüğün, “ödüler tarafından kehanet”in bir tezahürüydü.

Antik dünyanın her yerinde kanıtlanmış olan bu olağanüstü uygulama, çeşitli maneviyat türlerinde yaşıyor. Bu fikrin kökü, ruhların bedenlerini terk edip yeryüzünün derinliklerine geri döndükleri için, ruhlarla daha yakın temas halinde olmalarıdır.

Machine Translated by Google

"bilgi suları", yeraltı uçurumu olarak adlandırıldı.103 Bundan, eğer biri onları bir şekilde geri çekebilirse, hâlâ kendi arazileri tarafından hapsedilmiş varlıklardan gizlenen gelecek hakkında bilgi verebilirler. Eski Ahit'te, Saul'un gelecekteki olaylarla ilgili bazı rehberlik için çaresizlik içinde olduğu, Yahweh'in En-Dor'da yaşayan bir cadıya danışarak normal kehanet araçlarını terk ettiği hikayesi var (I Sam 28:7-14). İlk başta niyetinden şüphelendi, çünkü Saul dindar bir coşku patlamasıyla daha önce kendi türündeki ruhani medyumları sürgüne göndermişti, cadı sonunda Samuel'i istirahat halindeyken rahatsız etmeye galip geldi. "Ne görüyorsun?" Saul'a sorar. "Tanrı'nın ('Elôhim) topraktan çıktığını görüyorum", diye yanıtlıyor. "Neye benziyor?" müvekkilini sorgular. "Bir 'ereksiyon' gibi (yani eski versiyonlar)b04 bir bornoz giyiyor". Bunun üzerine Saul, dü Samuel'in hayaletini tanıdı, ancak bu biraz huysuz kaynaktan gelen tüm rahatlık için, kendisini ziyaretinin zahmetinden kurtarabilirdi.

Kutsal mantar ve dülerin her şeyi bilen ruhları arasındaki bu bağlantı, adlarının genellikle düm şeytanlarıyla ilişkilendirilmesine yol açar. Bu nedenle, Yunanca'ya nektarımız olan Nektar olarak gelen Sümer NAM-TAR, genellikle "veba iblisi" için kullanılır ve Eski Ahit Liith, yani Isaiah'ın tehdit ettiği "gece cadısı" ıssız bir Edom'a musallat olacaktır (34 :14) muhtemelen orijinal bir mantar kelimesidir.105

Yeni Ahit'te Agape adı verilen ve Aşk Bayramı olarak adlandırılan bir şenliğe nadiren atıfta bulunulur (Jude v.12; II Pet 2:13(?)). Süryanice tercümanlar, her halükarda, uygulamanın dülerin teselli edilmesiyle ilgili olduğunu düşündüler,'6 ve bu kesinlikle agapaönün anlamıyla çok iyi uyuşuyor,

"aşk". Yeni Ahit yazarları tarafından çok tercih edilen bu Yunanca sözcük, trajedi yazarları tarafından dülere duyulan sevgi için ve özellikle İncil'de insan ile Tanrı arasındaki ilişki için kullanılır.'07

Eski Ahit'in Yunanca versiyonunda bir metni tercüme etmek için uygun şekilde kullanılır.
İbranice kelime

"başdan çıkar, başdan çıkar".'°8 Sümer orijinali AG-AG, "sevgi" anlamına gelir ve aynı zamanda anlamsal olarak eşit olan "uzat, düç" anlamına gelir.

Semitik m-sh-kh'nin "çıkar". Yunancada aynı kökten bir fiil öncedir , "kurşun; getirmek

Machine Translated by Google

nekragogos, "ölüleri ileri götürmek", psukhagogeo, "ölüler dünyasından ruhları çağırmak" vb. sözcüklerde kullanılır .

Her ne kadar Yeni Ahit referansları bize çok şey anlatamayacak kadar gizemli olsa da, Agape bir çeşit ortak yemeği içeriyor gibi görünüyor ve Agape'nin İncil sonrası açıklamaları, Hıristiyanlığın ve ayinlerinin gerçek doğasının diğer birçok yönü gibi. güvenilmez. Agape'nin aslında mantarın başka bir adı olduğundan şüphelenilirse, şöden mantarın etinin yenmesini ve suyunun içilmesini içerecek, başka bir deyişle, mantarın kendisi ile özdeş olacaktır.

"Rab'bin Sofrası", yükseltilmiş veya "çarmıha gerilmiş" Mesih'in yemesi:

Mesih ile çarmıha gerildim (indirildim); Yaşıyorum, ama artık ben değilim, Mesih bende yaşıyor (Gal 2:20).

Bundan sonra, kutlama yapan kişi, gizemlerin takipçileri tarafından çok ciddiyetle arzu edilen mistik "Tanrı bilgisi"ne sahip olur:

İçinsandaki Ruhu aracılığıyla ··· sana güçlenmeyi nasip etsin diye gücüyle Baba'nın önünde diz çöküyorum ve Mesih iman yoluyla yüreklerinizde otursun ; ki sen. . . tüm kutsallarla birlikte genişliğin ve uzunluğun ve yüksekliğin ve derinliğin ne olduğunu kavramaya ve Tanrı'nın tüm akıbetiyle dolmanız için Mesih'in bilgiyi aşan sevgisini bilme gücüne sahip olabilir (Ef 3, 14 - '9) .

İşaya ayrıca ölülerin ruhlarının tezahürünü de aradı. Onları eskinin "devleri" ile özdeşleştirdi, insanlığa bilgi armağanı katışıksız bir nimet olduğunu kanıtlamış olan Rephaim:

Ölülerin yaşayacak, bedenleri dirilecek.

ey tozda oturanlar, uyanın ve neşeyle şarkı söyleyin!

Çünkü senin çiy bir ışık çiyi,

ve onu gölgeler (Rephaim) diyarına bırakacaksın (İş 26:19).

Bu pasajı daha önce mantarı şafaktan önce Venüs'ten düşen çiy tarafından filizlenen "Sabah Yıldızı" olarak tartışırken fark etmiştik.'9 Orada Rephaim'in "cennetten atılanlar" olduğuna işaret edildi,

Machine Translated by Google

ÖLÜM VE DİRİLİŞ 'in düşmüş melekleriyle özdeşleşmiş

Genesis ve Yahudi mitolojisi. Mukaddes Kitaba göre, bu "Tanrı'nın oğulları", ölümlü kadınların güzelliği tarafından baştan çıkarılmış ve bir üstün insan ırkına sahip olmuş lardır (Gen 6: if.). Daha sonraki Yahudi geleneğine göre, kızlara kozmetik sanatını öğrettikleri ve böylece insanlığın yozlaşma ve cinsel terk etme yönündeki korkunç ilerlemesini başlattıkları için baştan çıkarılmalarının en azından kısmen kendi suçu olduğu söylenir. Daha da önemlisi, "onlara tılsımlar ve büyüler yapmayı, kök kesmeyi öğrettiler ve onları bitkilerle tanıştırdılar. . ." (Enoch : iff).

Ölülerin bu uyuyan ruhlarını diriltmek aydınlanmanın yoluydu.
Bununla birlikte, ruhların konuştuğu kişilerin çıkardığı sesler mutlaka anlaşılır değildi. İşaya, kehanet yoluyla "yaşayanlar adına ölüler aracılığıyla" tanrılarını aradıklarında, "cıvıldayan ve mırıldanan" bu tür büyücülerden veya vantriloklardan ("göbek-hoparlörler") küçümseyerek söz eder (8:19). Yeni Ahit'te buna "dillerle konuşmak" denir. Böylece müminler teşvik edilir
ile

"Aşkın (agape) peşinden gidin, ruhsal armağanlar için gayretli olun, özellikle de peygamberlikte bulunabilirsiniz. Çünkü bir dilde konuşan insanla değil, Tanrı ile konuşur; çünkü kimse onu anlamaz, ama Ruh'ta sırlar söyler. . . Peygamberlik eden, dillerle konuşandan daha büyüktür, kilisenin düzenlenebilmesi için biri tercüme etmedikçe, belirgin notlar vermeyin, kim -Eğer ve yaptığı bir cümle ne anlama geldiğini bilecek? Yani kendinizle; Anlaşılmayan bir dille konuşursanız, söyleneni kim nasıl bilecek? Çünkü havaya konuşacaksınız. . . Bu nedenle, bir dilde konuşan kişi, yorumlama gücü için dua etmelidir. . . dil müminler için değil, kâfirler için bir işarettir, peygamberlik ise müminler için değil mümkündür. Bu nedenle, bütün kilise toplansa ve hepsi dillerde konuşsa ve yabancılar veya inanmayanlar içeri girse, deli olduğunu söylemezler mi? . . ." (I Kor 14:1—23); Pentikost'taki havariler gibi onları "yeni şarapla dolu" olmakla suçlamaktan daha iyiydi (Elçilerin İşleri 2:13).

Bu bölümün tartışmasına geri dönüp baktığımızda, mantara tapınmanın doğa süreçlerinin her yönünü nasıl kapsadığını görebiliriz. Modern dinsel uygulama zaman zaman tanrıyı etkilemek ya da ondan etkilenmek için ortak bir çabadan ziyade bir Cumartesi ya da Pazar dinlenmesi, hatta eğlenceden gerçeklikten uzak göründüğünde, kendimize bunun eskiler için bir yaşam olduğunu -ya da -

Machine Translated by Google

ödüm meselesi. Tanrı onların yağ mur veya güneş ışığ ı taleplerine cevap vermezse, onlar, çocukları, ekinleri ve hayvanları öldü.

Yaz güneş inin solduran sıcağ ı altında toprağ ın yeş illiğ i gözlerinin önünde kaybolduğ unda, Yakın Doğ u topraklarının sakinleri şimdi olduğ u gibi o zaman da geleceğ e endiş eyle baktılar. Sonbaharda ve onu takip eden İ lkbaharda her şey tanrının lütfuna bağ lıydı. Düş man, mitolojik terimleriyle, bereket kahramanını öldürmüş tü; Yeni Yıl onun diriliş ini görecek miydi?

İ nsanlar küçük mantarda doğ anın armağ anlarının geçiciliğ inin en iyi örneğ ini görebiliyorlardı: Sabah ortaya çıktı ve akş ama doğ ru solucanlar onu tüketti. Tanrı'nın kendisi de onların arasındaydı; onu aradılar ve yakaladılar, ancak ortaya çıkış ı geçici bir ş eydi. Bir an için, kendisini kabul edenlerin en büyük lider olabileceğ ine dair sözünü yerine getirdi.

"Tanrının çocukları".

Tapan, tanrıya eli boş yaklaş amazdı. Kendisiyle birlikte, dünyaya bir kefaret olarak tanrı tarafından verilmiş bir armağ an getirmelidir. Ancak bu ş ekilde ve aynı anda tanrıya ismiyle seslenerek mantarın ş eytani gücüne karş ı koyabilirdi. Çünkü tanrıyı yemek onunla ölmekti; inisiyenin dünyaya "öldüğ ü" tanrı ile tam birliğ inin kısa saatlerinde. O zaman en büyük risk altındaydı ve nihai gizem için dikkatli hazırlık günleri, en önemli sınavları verildi. Bu, "deneme" zamanıydı veya

kültteki her katılımcının içinden geçtiğ i "günah".

Kutsal mantarı yükseltmek, ölülerin ruhlarını yükseltmek ve böylece yeraltı bilgisinin kaynağ ıyla iletiş im kurmaktı. Bunu ş imdi Bacchic Anthesteria ve muhtemelen Kilise'nin Agape ş öleni, fallik mantarın "resmi" ile özdeş leş tirebiliriz. Bu kült uygulamalarından herhangi birinin belgesel kaydından çok daha önce, "Adonis bahçeleri" olarak adlandırılan mantarların yetiş tirilmesidir. Bu mistik uygulama, ölü tanrının ağ ıt yakılması ve diriltilmesiyle ilgili olduğ una ve dolayısıyla bir tarım kültüyle bağ lantılı olduğ u varsayılmasına rağ men, uzun süre ayrıntılarında karanlıkta kalmış tır. İ lk kez ilgili isimleri deş ifre edebiliyoruz ve

Machine Translated by Google

bir tarım tarikatı. İ lk kez, söz konusu isimleri deş ifre edebiliyoruz ve böylece mantar dinine ve onun ayinlerine katılanlara iliş kin bir dizi baş ka referansı bir araya getirebiliyoruz.

XVIII

Adonis Bahçesi, Cennet ve Zevk;

Zelotlar ve Müslümanlar

Eski Ahit'teki bereket tanrısı için ağ ıt yakmaya en açık referans, peygamber Hezekiel'in Tapınak vizyonunun kaydında bulunur.
Saykodelik bir transta, Mezopotamya'dan Kudüs'e yüzlerce mil götürüldüğ ünü hayal etti: Sonra beni RAB evinin kuzey kapısının giriş ine getirdi; ve iş te, Tammuz'a ağ layan kadınlar oturdu. Sonra bana dedi ki: "Bunu gördün mü ey insanoğ lu? Bunlardan daha büyük iğ rençlikler göreceksiniz" (Ezek 8 :i4f.).

Jerome burada Tammuz'u Adonis olarak çevirir, çünkü Mezopotamya kahraman ilahı, antik Yakın Doğ u'nun her yerinde özellikle kadınlar tarafından bilinen ve tapılan Semitik ve Yunan Adonis'in bir baş ka temsilinden baş ka bir ş ey değ ildi. Jerome, aynı zamanda, kendi zamanındaki (dördüncü-beş inci yüzyıl) Beytüllahim'de hala Adonis ile bağ lantılı bir koru olduğ unu kaydeder.2 Sözde "Adonis bahçeleri"nde, bazı fidelerin toplandığ ı yuvarlak çömleklerde kadınlar toplanırdı. sığ bir ş ekilde dikilmiş ve ölü tanrı için yüksek sesle ağ ıt da dahil olmak üzere çeş itli yollarla çimlenmelerini teş vik etmeye çalış mış lardır. Güneş in ısısı ve ekim ve gübreleme yöntemi görünüş te büyülü bir etkiye sahipmiş gibi görünüyor, ancak çoğ alma koş ulları altında sürgünler kısa sürede soldu. Kadınların daha sonra tarımsal ritüelleri için seçtikleri bitkiler her ne olursa olsun,3 ekinlerin büyümesini teş vik etmek için bir tür sempatik büyü, kültün kökeni, Tanrı'nın "kutsal dağ larında" kutsal mantar arayış ında açıkça görülmektedir. Kuzey.

"Adonis bahçelerinin" geçici doğ ası, mantarın hızlı büyümesi ve hızla ortadan kaybolması olarak örneklendirilir. Jonah'ın

"Güneş lik" mantarı, ortaya çıktıktan sonraki gün solucanlar tarafından yenildi: "bir gecede ortaya çıktı ve bir gecede yok oldu" (Yunus 3:io). Modern bir gözlemci

Machine Translated by Google

Amanita muscaria , mantarın tamamen büyüdüğ ü ve çürümeye baş ladığ ı aynı gün sabah 8'de ve akş am 4'e kadar ilk görünümünü tespit etti . tüm ereksiyon bir buç uk saatte tamamlanıyor.5

Isaiah, kült uygulamasından söz ederken, "Adonis bitkisi"nin aynı özelliğ i hakkında ş u yorumu yapar:

Çünkü kurtuluş unuzun Tanrısını unuttunuz ve
Sığ ınağ ınızın kayası; bu nedenle, Na'iman'ın fidanlarını dikseniz bile
(RSV: "hoş bitkiler") ve kutsal mantarı ekin (RSV:

"yabancı bir tanrının gemilerini yollayın"), onları diktiğ iniz gün büyütüyor ve ektiğ iniz sabah çiç ek açıyorsunuz; yine de hasat, kederli ve tedavisi olmayan acılı bir günde kaç ıp gidecek (Yeş aya 17:Iof.).8

Mezopotamya'da Tammuz ("Hayatın Oğ lu")7 olarak bilinen tanrıya verilen Adonis ve Na'iman isimleri, daha önce gördüğ ümüzle hemen hemen aynı anlama sahiptir. Adonis muhtemelen Sümerce bir deyimden gelmektedir.

*A]>Jl)JTAN, "göksel gölge", öyle ki bu ismin İ ncil'de ilahi bir sıfat ve sadece "efendi" anlamına gelen sıradan bir isim olarak kullanılması, efendiliğ in "koruyucu, gölgeleyici" iş levini ima eder.8 Benzer ş ekilde, Na'iman, Sümerce *NA_..A_AN'dan türemiş tir, "göklere yayılmış "9, böylece hem Adonis hem de Na'iman mantarın baş lığ ına özel bir botanik referansa sahip olabilir.

Adonis/Na'iman adlarının kaynağ ına göre bu yeni izi, antik yazarlar tarafından kullanıldığ ı ş ekliyle "Adonis bahç eleri" ifadesinin kökenini keş fetmemizi sağ lar. Ayrıca "Garden of Eden" hikayesinin kökenine ve mantar bağ lantılarına da iş aret ediyor. Hatta zaman içinde çok daha ileriye bakabiliriz ve ilk kez Yahudi dünyasının bu savaş çı yurtseverlerinin, yani birinci yüzyılda "Zealotlar" olarak adlandırılan isimlerin ve derneklerinin kaynağ ını ve doğ asını ortaya çıkarabiliriz. Birincisi, mantar kültürü ve mitolojisinde çok yaygın olan "bahç e" motifi. Sümerce bir kelime olan GAN'ın yanlış anlaş ılmasından (veya hayali yorumlanmasından) kaynaklanmaktadır. Bunun iki genel anlamı vardır:

ilki, bir "kapalı alan", bir "tarla" veya bir "bahç e"dir ve bu anlamla Sami dünyasına gan olarak inmiş tir. İ kinci,

Machine Translated by Google

GAN, mantarın "gdgelik" tepesi veya benzer yuvarlak ş ekle sahip herhangi bir ş ey anlamına geliyordu.10 NA-IM-A-AN'ın önsözünde, "göklerin üzerine uzanmış ", ikinci çağ rış ım olan "kemerli kanopi, boyunca uzanan" olurdu. gökler", mantarın kapağ ının bir açıklaması, olduğ u gibi büyük yazılır. Ancak kutsal mantarın bir adı olarak Sami diline gan-Na'iman olarak indirilseydi, "Na'iman'ın bahçesi, Adonis" olarak okunurdu. Baş ka bir deyiş le, botanikçilerin tanrıya adanan bir "koru" veya "bahçe" olarak anladıkları ş ey aslında mantarın kendisinin bir adıydı.

Mantar isimleri genellikle "iyi yaş am, lüks" fikrini ifade etmek için kullanılmaya baş landı. Sami dilinde Na'iman, "tatlı, hoş , hoş ol" anlamına gelen bir kök geliş tirdi.

"gan-Na'— iman" sadece "Adonis/Na'iman'ın bahçesi" olarak değ il, aynı zamanda "zevk bahçesi" olarak da anlaş ılmaya baş landı. İ branice'de bu tür bir lükse karş ılık gelen isim 'eden'dir ve bu nedenle ilk ebeveynlerimizin anavatanının adı olan "Cennet Bahçesi" doğ muş tur. form, "gan—Na'iman", Arapça gannati— nna'imi.'3

Kısacası, İ ncil'deki Aden Bahçesi, Kuran'daki "zevk bahçeleri", kadınların Tapınak kapısında hayıflandığ ı "Tammuz" ve Yeş aya'nın keder içinde kaçacağ ını söylediğ i Na'iman bitkileri, muhtemelen hepsi birer birer geleceklerdir. kutsal mantar ile özdeş leş tirilmelidir. Zelotlar

Ş imdi, Yahudi tarihinde böylesi bir karış ıklığ a ve felakete neden olan "Zelotlara" bakabiliriz. Az önce sözü edilen Sümerce GAN kelimesi, kırmızı tepeli mantarın baş lığ ı anlamına geldiğ i gibi, aynı zamanda "kırmızı" rengini ifade etmek ve kırmızı kırmız boyası için kullanılmaya baş landı.14 Bu kökten türetilen Sami kökenli kelimeler arasında ş unlar vardı: biri, kanna', "yüzün kızarması" ve dolayısıyla kıskançlık, ş evk, hevesli rekabet ve benzerleri gibi bastırılmış bir duyguyu ima eder.15 Bu nedenle, Tanrı'nın onurunu kıskandığ ı ve insanları kıskandığ ı için kullanılır. "gayretli" olarak ya da diyebileceğ imiz gibi, öfkeli bir duygu sergileyerek, kalplerinin baş larını yönetmesine izin vererek. Josephus, Hıristiyanlık öncesi ikinci yüzyılın Makkabi isyancılarından "ülkelerinin yasalarına ve Tanrı'ya tapınma konusunda gayretli" olarak bahseder.'6 Bunda açıkça onaylayarak konuş ur. Fakat aynı sıfatı, MS birinci yüzyılda Yahudi halkının sert çekirdeğ ini oluş turan baş ka bir isyancı grubunun özel adı veya unvanı olarak kullanır.

Machine Translated by Google

Tapınağ ı yıkmak ve Filistin'deki Yahudi halkını Dağ ılma saflarını ş iş irmeye zorlamaktı. Josephus'un bu "Zealotlar"a (Yunanca Zeiōtai) pek az sevgisi vardır: "çünkü bu zalimler, sanki erdem davasında gayretliymiş ler de, kötülüğ ün en adi ve en abartılı biç iminde değ illermiş gibi kendilerini böyle adlandırdılar".7 Bu öyle olmayabilir . tamamen adildi, ama kesinlikle eylemleri binlerce masum insanın ölümüne neden oldu. Kendilerinin özel bir güce ve bilgiye sahip olduklarına inanan Zelotlar, Filistin'in her yerinde, Roma'nın gücünü her yerde Yahudilerin üzerine ç eken bir isyanı kış kırttı.

Romalılar, diğ er insanların dinlerine veya hurafelerine karş ı her zaman hoş görülüydüler, ancak hiç bir koş ulda siyasi izin veremezlerdi.

imparatorluk içinde tutunmak, ancak cini dini bir bahane. Bu özellikle, her zaman dünyanın politik ve dini duyguların fırtına merkezi olan Filistin iç in geç erliydi. An 66'da Caesarea'da Zealot isyanı baş ladığ ında, Romalılar isyancılara karş ı hızlı ve acımasızca harekete geç tiler, onları güneye sürdüler ve sonunda Kudüs'te onları kuş attılar. Reklamda

70'te Tapınak yıkıldı ve üç yıl sonra Ölü Deniz kıyısındaki Masada'daki son isyancı kalesi azaldı.

Bu kanlı ve oldukç a gereksiz savaş ın ayrıntılarında, Josephus, bir zamanlar yanında savaş tığ ı Zelotlardan nefret etmeye baş lamasına rağ men, onların kiş isel güvenliklerine ve yollarına neredeyse insanlık dış ı bir ş ekilde saygısızlık ettikleri iç in gönülsüz bir hayranlığ ı ifade etmekten kendini alamaz. tanrılarının düş manlarına boyun eğ mek yerine kendilerini ve ailelerini isteyerek ölüme maruz bırakacaklardı. MS 73 Mayıs'ında isyanın nihai çöküş üne ve hayatta kalan son kiş ilerin ölümüne yol aç an olayları en dokunaklı terimlerle anlatıyor.

Yaklaş ık bin erkek, kadın ve ç ocuk, Masada'yı kuş atan Romalıların elinde neredeyse kesin olarak yok edilmekle karş ı karş ıya kaldılar, düş manın eline düş mek yerine intihar etmeye karar verdiler. Geri kalanlardan on kiş iyi oy pusulası ile seç tiler. Bunlar, yoldaş larının ve ailelerinin boğ azlarını kestiler ve iç lerinden birini seç ip kendi boğ azlarını onun bıç ağ ına teslim ettiler. Korkunç iş ler yapıldığ ında ve son erzaklarının dumanı tüten kalıntılarının ve Yahudi kardeş lerinin kanının ortasında, bu son Zealot kılıcını kendi kılıcına sapladı.

Machine Translated by Google

kalp.'8

Büyük kale alanındaki son arkeolojik kazılar, hikayeye bir ölçüde uyum sağ ladı,'' kesinlikle Yahudi tarihçinin drama anlayış ıyla iş lenmiş olsa da. Uzun konuş ma TUE GARDEN OP ADONIS

Masada'daki Zealot liderinin, bir Eleazar'ın ağ zına verdiğ i sözler kesinlikle hayali olmalı, özellikle de isyanın Yahudilere getirdiğ i sefalet için mezhep kardeş lerini suçlamaya zorlandığ ı için:

Çünkü düş mana doğ ru ilerleyen bu alevlerin bizim inş a ettiğ imiz duvara geri dönmesi kendiliklerinden değ ildi; hayır, tüm bunlar hemş ehrilerimize yapmaya cüret ettiğ imiz pek çok yanlış ın gazabını yansıtıyor 20

Bununla birlikte, konuş manın, Eleazar'ın gerçekte ne söylediğ inin kelimesi kelimesine bir raporu değ ilse, ruhun doğ ası ve onun bedenle olan gevş ek iliş kisi hakkındaki Zealot fikirlerinin bir özeti olarak kabul edilebilecek bir bölümü vardır:

Çünkü eskiden beri, aklın ilk ş afağ ından beri, atalarımızın ve atalarımızın eylemleri ve asil ruhu tarafından teyit edilen - atalarımızın ve ilahi kuralların bize sürekli olarak öğ rettikleri -

ölüm değ il, yaş am insanın talihsizliğ idir. Çünkü ruha özgürlük veren ve onun her türlü beladan kurtulması için kendi saf meskenine gitmesine izin veren ölümdür. Ama ölümlü bir bedende hapsedildiğ i ve tüm sefaletleriyle lekelendiğ i sürece, ayık bir hakikatte ölüdür, çünkü ölümlü olanla iliş ki ilahi olana yakış ır.

Doğ ru, ruh bedene hapsedilmiş olsa bile büyük bir kapasiteye sahiptir; çünkü onu kendi algı organı yapar, onu görünmez bir ş ekilde sallar ve eylemlerinde fani doğ anın sınırlarının ötesine yönlendirir. Ama ruh, onu yeryüzüne çeken ve ona tutunan ağ ırlıktan kurtulunca, kendi uygun alanına geri dönene kadar, kutsanmış bir enerjiye ve her tarafta dizginlenmemiş bir güce sahip olduğ u, Tanrı'nın kendisi gibi kalana kadar, uyku size söylediklerimin en inandırıcı kanıtını sunsun - beden tarafından dikkati dağ ılmayan ruhun, tam bağ ımsızlığ ın tadını çıkarırken, en zevkli dinlenmenin tadını çıkarırken, akrabalık hakkıyla Tanrı ile sohbet ettiğ i uyku, evren ve gelecek birçok ş eyi önceden haber verir.

Tarihçinin Esseniler hakkında benzer ş ekilde söylediklerini hatırlatalım:

Machine Translated by Google

Tarihçinin Esseniler hakkında benzer şekilde söylediklerini hatırlatalım:

Bedenin bozulabilir ve onu oluşturan maddenin süreksiz olduğu, ancak ruhun ölümsüz ve yok edilemez olduğu onların değişmez bir inancıdır. En iyi eterden yayılan bu ruhlar adeta birbirine karışır,

bir tür doğal büyüyle sürüklendikleri bedenin hapishanesinde; ama bir kez et bağlarından kurtulduklarında, sanki uzun bir kölelikten kurtulmuş gibi sevinirler ve yukarıya taşınırlar • 22

Ruhun istediği zaman dolaşabileceğine dair bu inanç, beden bir kez

uykuda, antik dünyanın ilaç felsefesinin temelinde yatmaktadır. onun.4

.....rQ1Iry, bu durumdayken elde edilen bilgilerin, normal koşullar altında beyin tarafından gerekçelendirilebilecek bilgilerden zorunlu olarak daha doğru olmasıdır. Bu tür dinsel bağnazları kendileri ve hemcinsleri için bir tehdit haline getiren şey, onların geleceğe dair kehanetlerine duydukları bu güven ve diğer insanların hayatlarını belirleme konusundaki devredilemez haklarıydı. Tanrı tarafından diğer ölümlüler tarafından paylaşılmayan bir bilgi kaynağı olarak bahş edildikleri ve böylece bir üstün ırk olarak dünyanın geri kalanının üzerine yükseltildikleri düşünüldüğünde, bu kendi kendini kandırma büyük bir siyasi tehlike haline gelebilirdi ve oldu da. Tanrı'nın krallığı bu dünyanın krallığı oldu. Bu nedenle, ücretsiz "Zealots" başlığının arkasında, İbranice Qanna'im23, Arapça gannati-nna'imi, "zevk bahçeleri" ne karşılık gelen tamamen benzer bir başka kelime görmemiz gerekip gerekmediğini merak edebiliriz. gördüm, Sümer mantarı başlığından *GAN_NA.JM_A_AN. Eğer durum böyleyse, birinci yüzyıl Zelotlarını, mantara tapanlar ve oradan elde edilen güçlü uyuşturucuyu kullananlar kategorisine, çılgın Maenadlar ve Hıristiyanlar ile aynı kategoriye yerleştirir, benzer şekilde kanun ve düzenin koruyucularının zulmünün hedefi olur. Az önce bahsedilen Sümer biçiminin aslında çok erken bir aşamada İbranice'ye geldiği, İncil'de Hebron ve Philistia civarındaki ülkenin en eski sakinlerine verilen adla gösterilir, 'Anãqim, büyük olasılıkla Sümerce *GAN... NA-IM—AAN.24 Bu "büyük ve uzun insanlar" (Tesniye 9:2) , ilk Yunanca çevirmenler tarafından "devler" (devler) ile tanımlandı.25 bir Sümer orijinal anlamı, "gök gögesi",

Machine Translated by Google

göğ ün kubbesini tutan kudretli bir adamı ima eder ve Mandrake'in isimlerinden biri olarak Yunan Antimimon'un orijinal biçiminden nasıl geldiğ ini ima eder.26 Ayrıca, muhtemelen Yunan mantar ikizlerinin unvanları, Dioscouroi, Anakes.27

Diğ er belirtiler de "Zealotların" kimliğ ine iş aret ediyor.

kutsal mantar ile. Aksi takdirde Sicarii veya Assassins olarak biliniyorlardı. En azından, Josephus'un kendi tabiriyle bu "haydutlar"dan bahsettiğ i yerde, Zealotlardan veya onlarla bağ lantılı kabadayılardan bahsettiğ i genel olarak varsayılır . Bu pasaj tam olarak alıntılanmaya değ er, çünkü Josephus'un birinci yüzyıldaki Yahudi sorunları için suçladığ ı türde bir dinsel fanatizme iş aret ediyor:

Ancak ülke bu zararlılardan temizlenirken, Kudüs'te, ş ehrin göbeğ inde güpegündüz cinayet iş leyen Sicarii adlı yeni bir haydut türü ortaya çıkıyordu. Festivaller onların özel mevsimleriydi, kalabalığ a karış tıkları, kıyafetlerinin altında gizledikleri, düş manlarını bıçakladıkları kısa hançerleri taş ıdıkları zamanlardı. Sonra düş tüklerinde, katiller öfke çığ lıklarına katıldılar ve bu makul davranış la asla bulunamadılar. Onlar tarafından ilk öldürülen, Baş Rahip Jonathan'dı; ölümünden sonra sayısız günlük cinayetler iş lendi.

Yaratılan panik, felaketin kendisinden daha endiş e vericiydi; saat baş ı bir savaş alanında olduğ u gibi herkes

ölümü beklemek. Adamlar düş manlarını uzaktan gözetliyor, yaklaş tıklarında arkadaş larına bile güvenmiyorlardı. Ancak ş üpheleri uyanıp tetikte oldukları sırada düş tüler; komplocular çok hızlıydı ve tespit edilmekten kaçınmakta çok kurnazdı. Bunların yanı sıra, daha saf ellere sahip, ancak daha dinsiz niyetlere sahip, ş ehrin barış ını en az suikastçılar kadar mahveden baş ka bir kötü adamlar topluluğ u ortaya çıktı. Aldatıcılar ve sahtekarlar, devrimci değ iş iklikleri teş vik eden ilahi ilhamın bahanesiyle, kalabalığ ı deliler gibi davranmaya ikna ettiler ve Tanrı'nın orada onlara kurtuluş belirtileri vereceğ i inancıyla onları çöle götürdüler.

Mısır sahte peygamberi Yahudilere daha da kötü bir darbe indirdi. Kendisine peygamber ünvanı kazandıran bir ş arlatan, bu adam

Machine Translated by Google

kırda ortaya çıktı, yaklaşık otuz bin ahmaklık topladı ve onları çölden Zeytin Dağı denilen dağa dolambaçlı bir yoldan götürdü...28

Sicarii adının genellikle suikastçıların pelerinlerinin altında taşıdıkları kısa orak bıçağına (Latin sica) bir gönderme olduğu varsayılır. Başka bir yerde Josephus, "Perslerin palalarını andıran, ancak kavisli ve daha çok Romalıların sicae dediği silahlara benzeyen hançerler kullandıklarını" söyler . modernin saqrätiyün

Farsça, Yeni Ahit öyküsünün "Iscariot"u, klasikçilerin "Dioskouroi"su.29

Kesinlikle skr kökü ve çeşitleri Hint-Avrupa'ya, Sami dilinde olduğu gibi, orak bıçaklı silah gibi, "kavisli" anlamında geldi, ancak şimdi gördüğümüz gibi kökü Sümercede yatıyor.

*USh_GU_RI, "topuzlu cıvata; mantara adını veren fallus". Köke bu çağrışımı veren, mantar gögeliğinin kavisli tepesiydi.3°

O zaman, "Zealotlar" ve "Sicarii"nin bir ve aynı olduğu ve her iki ismin ortak referansının, onlara tehlikeli halüsinasyonlarını ve harekete geçirici güçlerinin çoğunu veren kutsal mantar olduğu anlaşılıyor. Bu Yahudi fanatikler, doğuştan gelen kendini beğenmişlik kavramları ve dünya düzenini değiştirmek için ilahi olarak emredilmiş bir göreve olan inançlarıyla toplumu bozan tek uyuşturucu delisi deliler değildi. Bir sonraki bölümde göreceğimiz gibi, İslam'ın da kendi "Zealotları" büyük olasılıkla aynı ilaç tarafından harekete geçirilmiştir. "Zevk bahçeleri", Müslümanlar ve onların "Zelotları"

Müslüman Kutsal Yazılarında, Cennet tamamen hoş bir yerdir. Kuran bu konuda şöyle buyurmaktadır:

İşte takva sahipleri, cennetler ve pınarlar arasında, ipekli ve işlemeli, yüzleri birbirine dönük, emniyettedir. İşte bu! biz de onları iri gözlü hurilerle eşleştirdik; güvenlik içinde her türlü meyve için orada

(4ci—s5'te).

Machine Translated by Google

(4ci—s5'te).

Bilakis, takva sahipleri cennetlerdedirler ve na'imlerdedirler, Rablerinin kendilerine rızık olarak verdiklerinden zevk alırlar ve Rableri onları sıcak yerin azabından korumuş tur. "Yapmakta olduklarınızdan dolayı afiyetle yiyip içiniz." Sıra sıra dizilmiş sedirlere uzanmış , onları iri gözlü hurilerle eş leş tirdik. (Sür ..

Daha önce gidenler , öncekı nesillerden ve birkaçı da sonraki nesillerden bir ş irket olan Zevk Bahçeleri'nde (gannati-nna' imi) . Mücevherli (?) sedirlerde yüzleri birbirine dönük olarak uzanırlar, sürekli gençlik çemberinde, kadehler, sürahiler ve bir bardak akan (ş arap) ile ne baş ağ rısına ne de sarhoş luğ a maruz kalırlar ve kendi seçtikleri meyvelerle. İ stedikleri ş eylerden kuş eti ve değ erli inciler gibi iri gözlü huriler yaptıklarının karş ılığ ıdır (Sur 56:10-23).

ADONIS 185 THB GARDBN

Muhammed, Kuran'da çizdiğ i cennet resmi için (dünyevi) ilhamını nerede bulduysa, bu, kutsal mantarın adını hâlâ bilen bir topluluk içinde olmalıdır.

“gan-Na'iman” ve onu cennetin “hayat ağ acı” ile iliş kilendirdi, muhtemelen isminin orijinal anlamı olan “Cinsiyet Bahçesi”.31 Gerçekten de, Kuran ve Arap peygamberi hakkında birçok bilmeceden biri. Yahudi-Hıristiyan fikirlerini burada bulduğ u yer.32 Hayatı ve iş i boyunca Yahudi ve Hıristiyan topluluklarla temas halinde olduğ u elbette iyi biliniyor. Ancak Eski ve Yeni Ahit'teki İ ncil hikayelerinin bazı versiyonları kendi içlerinde o kadar garip ve ilginçtir ki, bilim adamları uzun zamandır bunlardan kaçının bu kadar anormal biçimlerde ve hangi koş ullar altında ortaya çıktığ ını bilmek konusunda ş aş kına dönmüş lerdir. Peygamber onları duymuş veya yanlış anlamış olabilir. Daha da ilginci, Kuran'da kullandığ ı özel kelime dağ arcığ ıdır. Genellikle Arapça olmayan ve kesinlikle Hıristiyan Aramice kaynaklarından türetilmiş sözcükler kullanır.33

ama bazen baş ka yerde örneğ i olmayan tuhaf bir çağ rış ımla. Yukarıdaki “zevk bahçeleri” gibi çok özel bir ya da iki ifade, doğ rudan mantar kültünden kaynaklanıyor gibi görünüyor ve onun zamanında (MS yedinci yüzyıl) Kilisenin kendisini kendi kültüründen arındırmayı baş ardığ ını hatırlayarak.

Machine Translated by Google

Bu toplulukları çöllere sürükleyen "sapkınlıklar", Muhammed'in kardeş lik yaptığ ı bazı Hıristiyan topluluklarının, onların yerini almış olan Bizans Kilisesi'nden daha eski ve daha gerçek "Hıristiyanlığ ı" gerçekten daha iyi temsil edip etmediklerini merak edebilir. . Burada ayrıca, daha fazla araş tırma iç in umut verici bir alan var. Örneğ in, Peygamber'in Cennet vahiyleriyle ilgili ilgi çekici bir sorun, onun "İ slam kahramanlarını çok sıcak bir ş ekilde ağ ırlayan" iri gözlü huriler hakkındaki fikirlerinin kaynağ ıdır. Gerçekten de, onlar iç in kullandığ ı "geniş gözlü" sıfatının kesin anlamı tartış ma konusu olmuş tur.34 Kelimenin tam anlamıyla Arapç a kelimeler, gözün beyazının vurgulandığ ını ifade eden "göz beyazı" anlamına gelir. öğ rencinin karanlığ ı. Bildiğ imiz gibi, bu, kapakları koyu bir pigmentle boyayarak kozmetik olarak sağ lanabilir. Böyle süslenmiş bir kadın, Aramice'de s-b-t kökünden gelen mestabãthJ' olarak adlandırılır.35 ("Kozmetik" sözcüğ ümüz, tam anlamıyla "düzenli olan" Yunanca kozmostan gelir , yani " Evren".

Öyleyse, bir kızı en azından teoride "doğ ru" koyan ş ey kozmetiktir.)

Görünen o ki, Muhammed, güzel sakinleri tasvirinde 186
KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Aramice mestabathã' "süslü kadın" ile Sümer mantarı adı arasındaki çok eski bir kelime oyununun mirasçısıdır.

*MASh_Tj1J_BA_PJ_TI.S6 Jezebel'in hikayesinde mantar terminolojisi ile bağ lantılı bir olayda tekrar görüyoruz. Yehu Yizreel'e geldiğ inde İ zebel bunu duydu; ve gözlerini boyadı, baş ını süsledi ve pencereden dış arı baktı. Ve Yehu kapıdan girerken, "Barış mı, sen Zimri, efendinin katili?" dedi. (II Kg 9:30—3 r).

"Efendinizin katili"nde, Sümerce GU TAL--U-DUN, top-ve-soket'ten türetildiğ ini zaten fark ettiğ imiz Cotyledon bitki adı üzerinde bir kelime oyunu görmek zor değ ildir; penis-ve-vulva ve dolayısıyla mantar görüntülerinin cinsel özellikleri ile ilgili. 37

Jezebel, İ ncil'deki tasviri ile baş tan çıkarıcı sanatın ana temsilcisi haline geldi ve benzer ş ekilde, Muhammed'in Cenneti'nin "geniş gözlü hurileri", kutsal mantarın Sami okumasını süsleyenlerdir. Bu nedenle, Peygamber'in cennetle ilgili dini kelime dağ arcığ ını bulduğ umuz her yerde, kelime oyunlarıyla "gamNa-Imarl'ı belirlediklerr sonucunu çıkarabiliriz.

Machine Translated by Google

“Adonis bahçesi” veya “zevk bahçesi”, mestabâthJ', “süslenmiş” ve Muhammed, bu hanımların cennet bahçelerinin sakinleri olduğunu makul bir şekilde kabul etmedi. Yeni Ahit, yeni açıklaması Muhammed ve onun “Müslümanları” hakkında daha fazla şey keşfetmeye yol açan bir pasajda aynı kelime oyununa sahiptir. Petrus'un ilk mektubunda uzun bir 24) Kadınların kocalarına boyun eğme zorunluluğu vardır. Ayet şöyledir: Aynı şekilde, siz eşler, kocalarınıza boyun eğin ki, söze uymasalar da, bazı kimseler, sizin namuslu ve iffetli davranışlarınızı gördüklerinde, karılarının davranışıyla tek kelime etmeden kazanılsınlar. Saç örgüsüyle, altınla süsle ve kaftanla zahiri süs senin olmasın; ama Allah katında çok kıymetli olan yumuşak ve dingin bir ruhun bozulmaz mücevheriyle kalbin gizli insanı olsun. Böylece, bir zamanlar, Tanrı'ya umut bağlayan kutsal kadınlar, kendilerini süsler ve kocalarına boyun eğerlerdi, çünkü Sarah, İbrahim'e itaat ederek onu efendi olarak adlandırırdı. Doğru yaparsanız ve hiçbir şeyin sizi korkutmasına izin vermezseniz, şimdi onun çocuklarısınız (I Pet 3:1-7).

Bütün pasaj, muhtemelen

Zeki yazarın "istemek",38 "süslenmek" ve "umut" için Aramice ifadeler türettiği *MASh...T_BA_RI...TI, kutsal mantarın aynı adı.39 ya birinci yüzyılda ya da yirminci yüzyılda geçiş ve onun evlilik ilişkisi üzerinde durmamıza gerek yok. Daha sonra, metnin büyük bölümünün şifreli doğasına ilişkin yeni anlayışımız ışığında Kutsal Kitap'ın ahlak ve vaaz öğretilerinin geçerliliğini tartışma fırsatımız olacak. Şu an için daha önemli olan, Aramice mestebit ha' , “itaatkâr” ve mantar adı *MASh_T/.1_BA-RI-TI ve onun Muhammed'in öğretisi için olası kaynağı arasındaki kelime oyunudur. Peygamber, takipçilerine “Teslim Olanlar” adını verdiği için, Müslümanlar, kelimenin tam anlamıyla, “kendilerini teslim edenler, itaatkârdır”40 ve bu tam teslimiyet dinin önemli bir özelliğidir ve Batılıların gözünde genellikle oldukça kabul edilemez bir boyuta varır. kadercilik. Doğunun kadınları için bu boyun eğme doktrini trajik sonuçlar doğurdu ve peçeyle sembolize edilen ve yaklaşık on üç yüzyıl sonra bile ancak büyük bir güçlükle bir kenara atılan peçe. Peygamber, ilk Medineli müritlerinin eşlerinin tam bir şaşkınlık ve tiksinti içinde, onların erkeklerine boyun eğmelerinde ısrar ettiğinde, rivayete göre, yenilik bir miktar dirençle karşılaştı. Çünkü terkedilmiş halk arasında en azından kadınlar erkeklerle özgürce karıştı.

Machine Translated by Google

İ slam'ın geliş inden önce.41

Muhammed'in sadık müridi Ömer'in, kabilesinin erkeklerinin kadınlara hükmettiğ inden acı bir ş ekilde ş ikayet ettiğ i söylenir, ancak "'Yardımcılar' (Medine'nin Ensar'ı) arasına geldiğ imizde, kadınları kendilerine egemen olan bir toplum olduklarını kanıtladılar ve bizim eş ler, Ensar kadınlarının alış kanlıklarını taklit etmeye geldi".41a İ slam öncesi Arabistan'ın ne kadar anaerkil bir toplum olduğ u tartış malıdır; belki de ataerkil sisteme doğ ru hareket yedinci yüzyılda zaten devam ediyordu.4 lb Bununla birlikte, Emrin tüm kadınları peçeyi bu kadar kolay kabul etmedi. Hz. Peygamber'in en sevdiğ i eş i Aiş e'nin yeğ eni, bağ ımsızlığ ını ilan etti ve kocasının itirazlarına rağ men tüm erkeklerin önünde baş ını açmaya devam etti.41c

Aslında, örtünmeyi zorunlu kıldığ ı anlaş ılan 41'1 metinlerinde Kuran hiç açık değ ildir ve İ slam'da kadınların inzivaya çekilmesinin aş ırılıklarının daha çok tesettüre borçlu olduğ u görülmektedir. Kur'an'ın kendisinden daha sonraki Fars teologlarının yorumu.41e Bununla birlikte, "teslimiyet" ilkesi yeni Emrin temeliydi ve ş imdi bu doktrinin bu öğ reti olup olmadığ ını merak edebiliriz.

Az önce fark ettiğ imiz Petrine homiletics türünden türetilmiş tir, nihayetinde kutsal mantarın adı üzerine kelime oyunundan gelir. Zaten Kuran'da kadının haklı tavrından da söz edilmektedir:

Erkekler, Allah'ın lütuf olarak birbirlerine diğ erinden daha çok bahş ettikleri ve onların kattıkları mallar (evlilik bedeli) nedeniyle kadınlar üzerinde gözetmendirler. O halde salih kadınlar, Allah'ın onları korumasına karş ılık, gizli olanı koruyan, boyun eğ endirler. Direnmesinden korktuğ unuz, öğ üt aldığ ınız, yatakta sakındığ ınız ve dövdüğ ünüz kimseleri. Eğ er sana itaat ederlerse, onlara karş ı (baş ka) bir yol aramayın.

(Sure 4:38).

Suikastçiler

İ slam'ın taraftarlarından "teslim olma" ve Allah'ın iradesine teslim olma talebi, Haş haş iler olarak bilinen bağ naz mezhepte en uç noktalara taş ınmış tır. Teolojik olarak Ş ii idiler.

Machine Translated by Google

Ama onların dış politikaları, Yahudi Zelotlar gibi, fikirlerine katılmayan herkesi yollarından çıkarmakta tam bir acımasızlıkla işaretlenmişti. Bunu, kendi grupları içinde Fidailer, yani "sadıklar" olarak adlandırılan genç fanatiklerden oluşan bir grup yetiştirerek başardılar.42

"Suikastçılar", çünkü kişisel tehlikeleri dikkate alınmaksızın, dini efendilerinin iradesine tam olarak boyun eğmeleri, Haşiş olarak bilinen bir ilacı almalarının sonucuydu .

"Haşiş".48

Tarikat, İran'daki dağ kalesi Alainut'un hileli bir şekilde kontrolünü ele geçirdiklerinde 1090 civarında gizli bir topluluk olarak kuruldu. On birinci ve on ikinci yüzyıllarda onlar ve halefleri İran ve Suriye'de terörü yaydılar ve nihayet ancak 12.000 kadarı katledildikten sonra bastırıldılar. Bir süredir küçük Suikastçı cesetleri Suriye dağlarında oyalandı ve bazıları tarikatın şu anda bile tamamen ölmediğini düşünüyor. Onlara adını veren bitki, khaslzish, "Haşiş", Arapça'da "kuru ot"tan başka bir şey değildir. Belirli bir ilaç kullanılıyorsa, uygun şekilde "Kırmızı Haş haş" gibi bazı nitelikler gerektirir. Belladonna, Ölümcül İtüzümü anlamına gelir.4-4 Tek başına Haş haş kelimesi belirli bir forma, Cannabis sativa veya Kenevir'e ve onun reçinesinden yapılan zayıflatıcı ilaca bağlanmıştır. Ancak bugünün "ot tiryakileri"nin, kayıtsızca dolaşan yorgun budalaların olduğuna inanmak zor.

Şehirlerimizin ve üniversitelerimizin çevresinde, güvenliklerine aldırmadan kaleleri yağmalayan ve düşmanlarının kalelerini suikastçı olarak çalan uyuşturucu delisi tutkunların manevi halefleridir. Eğer "Esrarları" Esrar'ı doğru yorumluyorsa, o zaman ikincisi daha güçlü bir ilacı temsil etmelidir.

Yunanca Kannabis kelimesinin kökeni şimdi Sümerce GAN, "mantar tepesi" unsuruna kadar izlenebilir, ardından daha önce gördüğümüz kelime Yeni Ahit Barnabas'ın adının bir parçasıydı ve "kırmızı, beyazla benekli"5 anlamına geliyordu. , başka bir deyişle, Amanita muscaria'nın rengi. Adının daha az güçlü olan "Haşiş"e aktarılmasının yanı sıra, Yunan Panakës'i46 üretmek için biçiminin bir kargaşası geçirdi, aynı zamanda Asciepion (başka bir yerde mantar kullanılır) olarak da adlandırılan ve yeryüzüne kefaret gerektiren gizemli bir bitki. yukarı çekildiğinde çeşitli tahılların

Machine Translated by Google

Orijinal Esrar kutsal mantardı ve ortaçağ Suikastçılarını kendi kendini yakmaya teş vik eden ilaç, Zealotları bin yıl önce Masada'da korkunç sonlarına getirenle aynıydı. Gerçekten de, şimdi Haş haş i hareketinin baş langıçtan beri İ slam'ın bir parçası olan ve gerçek kökenini bundan binlerce yıl önce almış olan bir kült pratiğinin yeniden canlanması olasılığını ciddi olarak düş ünebiliriz. Görünen o ki, uzun süreli göreceli sakinlik ve durgunluk dönemleri, zulümden sonra tekrar yok olan ve ancak çok daha sonraki nesillerde yeniden ortaya çıkan şiddetli aş ırılık flaş larıyla serpiş tirilmiş , kutsal mantara dayalı bir dini hareketler modeli gibi görünüyor. Bunda tarih, ilacın kendisinin ortakları üzerindeki etkisini yansıtıyor. Kontrolsüz aktivitenin telaş lı nöbetlerinden sonra, mantar yiyici bir uyuş ukluk içinde çökecek ve bundan sadece beynindeki uyarıcı zehrin yeniden ortaya çıkması onu uyandıracaktır.

İ srailizm, kabile isimlerinin ve mitolojilerinin şimdi gösterdiği gibi, kutsal mantar kültüne dayanıyordu. Bazı taraftarlarının aş ırılıkları, kendi iç ve dış muhalefetlerini beslediler ve MÖ sekizinci ve altıncı yüzyıllarda Asurlulara ve Babillilere karş ı feci isyanlardan sonra, bir gericilik dönemi baş ladı ve geçmiş , Yahudilikten zorla silindi. altıncı-beş inci yüzyılların reform hareketleri. Mantar kültü, MS birinci ve ikinci yüzyıllarda Zealotlar ve onların haleflerinin Roma'nın gücüne yeniden meydan okuduklarında daha da feci sonuçlarla yeniden ortaya çıkmak için yeraltına indi.

Hristiyanlık, soykırımdan sonra kendini temizledi ve uyuş turucu bağımlılarını çöle sürdü.

“sapkınlar” ve sonunda Devletin iradesine o kadar uydular ki, dördüncü yüzyılda egemen düzenin ayrılmaz bir parçası haline geldi . O zamana kadar rahipleri sunakta gofretler ve tatlı ş arap yetiş tiriyor ve takipçilerini ev sahibinin mucizevi bir ş ekilde tanrının eti ve suyu haline geldiğine ikna etmeye çalış ıyorlardı.

XIX

Bir Ahlak Kitabı Olarak İ ncil

Hint-Avrupa ve Sami dillerinin iliş kisine dair yeni anlayış ımız, yeni keş if alanları açtı. Objektif, bilimsel araş tırma baş ladığından bu yana kendi kültürümüzün ve kökenlerinin araş tırılmasında olabilecek en verimli ve heyecan verici dönemin baş langıcındayız. şimdi biz

Machine Translated by Google

kültür ve kökenleri nesnel, bilimsel araş tırmalar baş ladı. Artık eski tanrı ve kahraman isimlerini deş ifre edebildiğ imize ve eski felsefelerin ve doğ a-dinlerin temel kavramlarını açığ a çıkarabildiğ imize göre, onların mitolojilerinin önemini ve motiflerini daha iyi değ erlendirebiliriz.

Mukaddes Kitap söz konusu olduğ unda, Bereket felsefesinde Yalivizm'in kökenlerine iliş kin yeni takdirimiz, yaygın olarak sanıldığ ı gibi, buna karş ıt olarak değ il, peygamberlerin tarikatın geliş imi. Geçmiş te dini "ilerleme" anlayış ımızın çoğ unun dayandığ ı eski kronolojik çerçeve harabeye dönmüş tür. Kildaniler'in Ur'daki İ brahim'den atalar ve Musa aracılığ ıyla peygamberlere ve Nasıralı İ sa'ya giden yol ortadan kalktı.

Geliş me kesinlikle vardı: Gökyüzünde güçlü bir penisin her yağ mur yağ dığ ında spermatozoa boş aldığ ını gören kaba doğ urganlık görüntüleri, birinci yüzyılda ve hatta çok önceleri, daha karmaş ık bir gizemli din haline gelmiş ti. Göklerdeki uzak fallik tanrı, artık mümin tarafından uyuş turucu bitkilerinin ve mantarların sırlarına sahip olarak kavranabilirdi. İ lk kez çağ daş Yahvizm hakkındaki bazı peygamberlik sözlerinin kesin referansını anlamaya baş layabiliriz. Yerel dinsel uygulamalarda kült fahiş enin yerine ve baktığ ı "bahçelerin" doğ asına taze bir ış ık tutulduğ u özellikle Yeş aya kitabında birkaç örnek gördük. Bu tür yerlerde peygamber, mantar kültüne tamamen karş ı görünüyor.

Öte yandan, örneğ in Hezekiel'in

Kudüs tapınağ ının kült iğ rençlikleri, fallik alaylar ve Tammuz'a ağ layan kadınlar, onu Mezopotamya'dan Kudüs'e taş ıyan vizyonun doğ ası ve dönen, göz çivili tekerleklerin görüntüleri, bildirilen psychedelic etkilerini çok andırıyor. Amanita muscaria ilaçları . Ayrıca, ş imdi takdir edebileceğ imiz gibi, kutsal mantara tapınma, en eski İ brani mirasının önemli bir parçasıydı. Ataerkil efsanelerin ve isimlerin çoğ u, mantar tasvirlerine ve isimlendirmesine dayanmaktadır. Gördüğ ümüz gibi, mantara tapınma, aş ırı doğ ası, fanatizmi ve kontrolsüz çılgınlık nöbetleri ile normal insanlar arasında kendi karş ıtlığ ını doğ urdu. Daha dengeli dindarlar, kültün bu yönlerini mahkûm ettiler ve Eski Ahit, kralların ve peygamberlerin

Machine Translated by Google

“iğ renç liklerini” topraktan temizle. Ama tamamen baş arılı olamayacak kadar derinlere kök salmış lardı. Sürgünden sonraki Nehemya-Ezra reformları sırasında acımasız bir ş iddetle gerç ekleş tirilen tasfiyelerin en yoğ un ve baş arılı olanı bile, mantar kültünü yeraltına sürdü, bu yüzden sonraki yüzyıllarda siyasi yönelimli hareketlerde, Zealotizm'de ç ok daha tehlikeli bir ş ekilde yeniden ortaya ç ıktı. ve Hristiyanlık.

O halde Eski Ahit tarafından sunulan dini resmin her türlü aş ırı basitleş tirilmesinden vazgeç meliyiz: Bu, bir halkın ç öl tanrılarının onları götürdüğ ü toprakların iğ renç bereket tapınmasına karş ı isyanının öyküsü değ ildir.
İ lyas'ın Karmel Dağ ı'ndaki dramatik olayına rağ men, tema Yahve'ye karş ı Baal değ ildir. Yahweh , Zeus ve Jüpiter olduğ u gibi Baal'dı. İ simler, gördüğ ümüz gibi, ortak bir cinsel ithalat notu veriyor. Her halükarda, Yahvizm dininin, ekilen toprağ ın ş ehvetli bereket uygulamalarına karş ı ç öl'ün "saflığ ının" yüceltilmesine odaklandığ ı ş eklindeki eski fikir, hiç bir zaman onu savunanlardan bazılarının düş ünmekten hoş landığ ı kadar metinsel bir destek görmemiş ti.1

Eski Ahit geleneklerini yeni keş iflerin ış ığ ında radikal bir ş ekilde yeniden değ erlendirmemiz gerekirse, Hristiyanlar açısından Yeni Ahit durumu ç ok daha kasvetlidir. Yeni Ahit resmine yeni, mantar bir öğ eyi dahil etmenin, Hıristiyanlığ ın kökenini ve doğ asını anlamamız üzerindeki etkisinden hiç kuş ku duymamalıyız. Kilise'nin baş langıcına ve büyümesine iliş kin önceki tablonun tamamını altüst etmek iç in, bu tür terimlerdeki garip, Yunanca olmayan ifadelerden birinin deş ifre edilmesi yeterliydi. Örneğ in, "Boanerges" kutsal mantarın adı olarak doğ ru bir ş ekilde açıklanacaksa ve

“Sons of Thunder” metnine eklenen olası “ç eviri”, mantarla eş it derecede alakalıdır, o zaman tüm Yeni Ahit hikayesinin geç erliliğ i derhal baltalanır. Sahte ç eviri bir aldatma niyetini gösterdiğ inden ve mantarlar İ sa'nın "yüzey" hikayesinin hiç bir yerinde görünmediğ inden, külte yapılan gizli referansın bütünün gerç ek ilgisi olması gerektiğ i sonucu ç ıkar. Yazarlar, burada ve baş ka yerlerde gördüğ ümüz gibi, mantarın gizli isimlerini ustaca edebi araç larla gizleme zahmetine girmiş lerse, mantara tapınma sadece dinin merkezinde değ il, aynı zamanda

Machine Translated by Google

zamanın zorunlulukları, onların düş manlarını üzmeyecek ş ekilde inisiyeler ve onların halefleri arasında iletilmesini talep etmiş olmalı. Bu nedenle, hikayenin, isimlerin, yerlerin ve muhtemelen doktriner öğ retilerin "yüzeysel" ayrıntılarının, gizli isimlerin sahte anlatımları kadar eş it derecede yanlış olması gerektiğ i sonucu çıkar. Yeni Ahit hikayesinin zaten çok kırılgan olan kabuğ unun çatlamasının doğ rudan bir sonucu, yıllardır bilim adamlarını bu kadar meş gul etmiş olan, ayrıntılarıyla ilgili tüm bu ş üphelerin keskin bir ş ekilde yeniden odak noktasına getirilmesidir. İ sa'nın hikayesini anlamakta her zaman aş ırı zorluklar olmuş tur. Yeni Ahit resminde tarihsel, coğ rafi, topografik, sosyal ve dini gerekçelerle ortaya konan ve hiçbir zaman çözülmemiş birçok türde sorun vardır. Ancak Hıristiyan bilgin için bunlar, tüm Hıristiyan hareketini harekete geçiren ve varlığ ı olmadan Kilise'nin açılış ının açıklanamaz göründüğ ü tek, yarı tanrısal bir insanın varlığ ına iliş kin görünüş te tartış ılmaz gerçeğ inden her zaman daha az alakalı görünmüş tür. Ama eğ er ş imdi, Hıristiyanlığ ın, çağ ın baş langıcından önceki yüzyıllar boyunca ve bu özel gizem-kült biçiminde binlerce yıldır var olan bir dini hareketin yalnızca sonraki bir gündeki tezahürü olduğ u ortaya çıkarsa, o zaman bir kurucu figürü kaybolur ve uzun süredir yorumcuyu kuş atan sorunlar çok daha acil hale gelir. Hikâyenin olanaksız doğ ası, "mucize" öykülerinden tamamen ayrı olarak, merkezi figürün zamanın Yahudi "quislings"lerine karş ı olağ anüstü liberal tutumu, halkının en nefret edilen düş manlarına karş ı dostane tutumu, ödeme konusundaki ikirciklliğ i. Roma hükümetine verilen vergiler, Yahudi vatandaş larının iş galci gücün elinde kendi halklarından birinin kanı için ulumaları, İ ncil hikayesinin hiç olmamış özellikleri .

doğ ru çıktı, ş imdi her zaman oldukları ş ey için anlaş ılabilir:

Yeni Ahit belgelerinin eline geçeceğ i bilinen yetkilileri yanlış yönlendirmeye yönelik kasıtlı bir giriş imin parçaları. Yeni Ahit bir "aldatmaca"ydı, ancak yine de, Hıristiyanların yetkisiz ellere geçmesine izin vermeye cesaret edemeyecekleri, ancak kutsal yeminler tarafından geri alınamaz bir ş ekilde korunmasına taahhüt edildikleri dağ ınık sadık sırlara iletmek için ölümcül derecede ciddi ve son derece tehlikeli bir giriş imdi.

Tekrar edelim: Yeni Ahit metninin ş ifreli ifadelerinin mantar gibi göndermelerinden yalnızca biri doğ ruysa, o zaman Hıristiyan dininin doğ ası ve kökeninde yeni bir unsurun hesaba katılması gerekir. Ayrıca bu yeni unsur, Hıristiyanlık fenomenine sıkı sıkıya uyan bir anahtardır.

Machine Translated by Google

ayrıca unsur, Hristiyanlık fenomenini Yakın Doğ u'nun çevreleyen gizemli kült modeline sıkı sıkıya bağ layan anahtardır; ama bunu görünürde mantar kültleri hakkında hiçbir şey bilmeyen ve kutsal kült unvanları ve çağ rıları için kasıtlı olarak yanlış "çeviriler" sunan yüzeysel hikayenin geçerliliğ i pahasına yapar. O halde bu, müjdeci bir haçlı seferinin kaydı, tüm insanları, kutsal yemeğ i bir anma töreninden başka bir şey olmayan yeni bir kurtulmuş lar topluluğ una katılmaya açık silahlı bir davet değ ildir. Bu, devrimci eğ ilimleri bir grup mülkiyet komünizminin uygulanmasından öteye gitmeyen, ancak öğ retileri kadınları her zaman kocalarına, köleleri de efendilerine "korku ve titriyor". Romalıların Hıristiyan gizemlerinin şövalyelerini sürükleyip katletmeleri bu pasifizm için değ ildi.

Fakat İsa'nın hikayeleri tarihsel olarak Adem ve Havva, Yakup ve Esav ve hatta Musa'nın hikayelerinden daha gerçek değ ilse, İncil'in ahlaki öğ retilerinden ne haber? Kutsal Yazılara sık sık getirdiğ imiz dindar kısıtlamalardan kurtulduğ umuz doğ ru olsa da, artık efsanelerin edebi niteliklerini ve mizahını daha kolay takdir edebiliyoruz, ayrıca Yahudilerin ve Hıristiyanların Kutsal Kitaplarına gitmediklerini de kabul etmeliyiz. ya da neş eli masallarıyla canlandırılmalıdır. İnançlı nesiller, bu İbranice, Aramice ve Yunanca eserlerde Tanrı'nın Sözünü aradılar. Burada, ahlaki istikrarın tek başına sağ lanabileceğ i ve karş ı çıkmanın bu hayatta olmasa bile bir sonraki dünyada yıkım ve ceza anlamına geleceğ i tüm insanlık için kutsal yasalar olduğ una inandılar. Metnin çoğ unun şüpheli olması, birçok kişiye ilahi ilhama inanmak için ek nedenler gibi göründü. Bir an için bir Ahlak Kitabı OLARAK KUTSAL KİTAP'ın var olduğ unu varsayarsak, soru şimdi sorulmalıdır.

Mukaddes Kitabın ahlaki yaşam için bir rehber kitap olduğ u inancının temeli, Yahudilik ve Hıristiyanlığ ın kökenleri ve doğ ası hakkındaki yeni takdirimiz, öğ retilerine evrensel yetki vermeye ne kadar devam edebilir?

Belki de bu, mevcut keş iflerin ortaya çıkardığ ı en önemli konudur. Sadece İsa'nın ve muhtemelen Musa'nın tarihten silinmesi değ il; Bu kayıp, en azından temsil ettikleri dinlere bağ lı olmayanlar tarafından, onlara atfedilen öğ retiler hala geçerli olarak kabul edilebiliyorsa, yine de soğ ukkanlılıkla karş ılanabilir. Yahudi olmayan ve "Hıristiyanlığ ı" olan birçok insan var.

ritüele katılmaktan uzak durur, ancak On Emir'in ve Dağ daki Vaaz'ın otoritesini hararetle sürdürür. tartış acaklardı,

Machine Translated by Google

On Emir ve Dağ daki Vaaz. Her iki pasajı da çok yakından incelememiş olmalarına rağ men, Musa ve İ sa'nın dinlerine ne olursa olsun, insanlığ a uzun bir süre hizmet edecek bir pratik deneyim ve ahlaki idealizm deposunu somutlaş tırdıklarını iddia edeceklerdir.

Bu soruları cevaplamanın yeri burası değ il; fakat Eski ve Yeni Ahit'in bu ahlaki öğ retisinin bazı örneklerini yeniden ele alarak, onların doğ rudan edebi kaynaklarını inceleyerek ve bu daha büyük meseleleri akılda tutarak çalış mamızı bitirmek yararlı bir alış tırma gibi görünüyor.

On Emir veya adlandırıldığ ı gibi “On Kelime” ile baş layabiliriz. Musa'ya Sina Dağ ı'nda vahiy geldikleri efsanesinin nasıl formüle edildiğ ini daha önce görmüş tük.2

Mantar volvasının iki yarısından türetilen "tabletler", yuvarlak somun ş ekli çok eski kil tabletlerinkidir. Sümer isminden TAB-BA-R/LI(-R/LI) gerçekten de Yunanca ve Latince tabula yoluyla “tablet” kelimemiz geldi. Emirlerin ya da "kelimelerin" sayısı, aynı Sümer adı üzerinde, tam biçimiyle MASh-TAB-BA-RI olarak okunan bir oyundan gelir.

Her tablette "beş kelime", yani "beş ". İ ş te buradalar:

“Ben sizi cennet diyarından çıkaran Tanrınız RAB'bim.

Mısır, esaret evinden.

"Benden baş ka tanrın olmayacak.

“Kendine oyma put, yukarda göklerde olanın, aş ağ ıda yerde olanın ve yerin altında olan suyun suretini yapmayacaksın. Onlara boyun eğ meyecek ve onlara hizmet etmeyeceksin; Çünkü ben, Tanrınız RAB, kıskanç bir tanrıyım, babaların suçlarını 195'te cezalandırıyorum .

oğ ulları, benden nefret edenlerin üçüncü ve dördüncü nesline, ama yakınlara, beni sevenlere ve emirlerimi tutanlara iyilik edin.

“Tanrınız RAB'bin adına içtenlikle yemin etmeyeceksiniz; RAB için, onun adı üzerine samimiyetsizce ant içen kiş iyi temize çıkarmayacağ ım.

Machine Translated by Google

“Onu ayırmak için Sebt gününü not edin. Altı gün çalış acak ve bütün iş lerinizi yapacaksınız, fakat yedinci gün Tanrınız RABBE Sebttir. Ne sen, ne oğ lun, ne kızın, ne hizmetçin, ne cariyen, ne hayvanın, ne de evinde konaklayan yabancı . Çünkü Tanrınız RAB gökleri ve yeri, denizi ve içlerindeki her ş eyi altı günde yarattı ve yedinci günde istirahat etti. Bu yüzden Ş abat gününü kutsadı ve ayırdı.

“Babana ve annene hürmet et; bu ş ekilde pro-.

Tanrınız RAB'bin size verdiğ i topraklarda ömrünüz uzun olsun. "Öldürmeyeceksin.

"Aldatmamalısın.

"Hırsızlık yapmayacaksın.

“Komş unuza karş ı yalan yere tanıklık etmeyeceksiniz.

“Komş unun evini özlemeyeceksin; komş unun karısını, ya da uş ağ ı, ya da cariyesini, ya da

öküzü, kıç ı ya da komş unuzun sahip olduğ u herhangi bir ş ey.”

Bir yasa kodu olarak bu On Söz, arzulanan çok ş ey bırakıyor. • İ lk dördü, belki de beş i tamamen dini ve kült gibi görünüyor; sosyal iliş kiler açısından sadece son beş tanesi alakalı görünmektedir ve sonuncusu doğ rudan anti-sosyal eylemden ziyade bir tutum meselesidir. Daha da önemlisi, kodun katı komutları hiçbir nitelik almaz. Bedevi baskınının bir yaş am biçimi ve gerekli bir geçim kaynağ ı olması nedeniyle, genellikle birincil öneme sahip oldukları varsayılan çöl topluluğ unda “öldürme” ve “çalma” kavramları anlaş ılmaz olurdu. Bu ş üpheli tarihsel ortamdan çıkarılsalar bile, genel bir davranış kuralı olarak bu beş emir açıkça sağ duyulu olmakla birlikte, yasaların ihlali, suçluların tedavisi ve diğ erlerine iyi zarar verilmesi gibi çok önemli bir konu hakkında hiçbir kılavuz sunmazlar. insanlar.

Elbette bu tür aforizmalarda tüm detaylarıyla belirtilen hukuki incelikleri bulmayı beklememeliyiz: bu bir mevzuattan ziyade bir ilkeler beyanıdır. Ancak beş ya da altı ilke, dayandırmak için yeterli değ ildir 196

Machine Translated by Google

BİR AHLAKİ Kİ TABI OLARAK KUTSAL Kİ TAP

hangi yaş ta olursa olsun günlük yaş amın karmaş ıklıkları için pratik bir rehber. Bir karş ılaş tırma olarak, MÖ700 civarında Mezopotamya'dan gerçek bir kanun-kodunun birkaç örneğ ini verebiliriz :

"Bir vatandaş bir baş kasını suçlar ve onu cinayetle suçlarsa, ancak suçlamayı kanıtlamazsa, suçlayan idam edilir.

"Bir yurttaş , bir öküz, ya da bir koyun, ya da bir eş ek, ya da bir domuz ya da tapınağ ın ya da tacın malı olan bir tekne çalmış sa, otuz katını iade edecektir; ama eğ er bir vasalın malı ise, on misli bir iade yapacaktır; hırsız yoksulsa, ödecektir.

"Bir vatandaş bir baş kasına emanet olarak gümüş , altın veya herhangi bir ş ey verirse, yatırdığ ı her ş eyi tanıklara göstermelidir. Sözleş meleri sağ lamalı ve (ancak o zaman) malları güvenli saklama için teslim etmelidir.

"Ş ahitsiz ve sözleş mesiz teslim olur ve vasi daha sonra iş lemi reddederse, böyle bir durumda hiçbir iddia geçerli değ ildir.

"Vatandaş herhangi bir ş eyini emanete teslim etmiş se ve bulunduğ u yer kırılmış veya merdivenle ulaş ılmış sa ve hem kendi hem de ev sahibinin malları kaybolmuş sa, ev sahibi, ihmalkar, kendisine emanet edilen ve kaybedilenleri iade edecek ve mal sahibine tazminat ödeyecektir. Ayrıca, ev sahibi kaybolan malı aramalı ve hırsızdan geri almalıdır.

"Bir vatandaş ın karısı baş ka bir erkekle cinsel iliş kide bulunursa, ikisi de bağ lanıp suya atılacaktır; karısının kocası onu affederse, kral hizmetçisini geri alabilir.

"Bir vatandaş , bakire olan baş ka birinin karısına tecavüz ederse ve onu yakalarsa, o adam idam edilecektir; karısı serbest kalacak.

"Bir vatandaş ın karısı kocası tarafından (sadakatsizlikle) suçlanırsa, ancak baş ka bir erkekle cinsel iliş kiye girmemiş se, tanrı adına yemin etmeli ve eve dönmelidir.

"Bir vatandaş ın karısı baş ka bir erkekle iliş ki kurmakla suçlanır, ancak onunla cinsel iliş kiye girmemiş se, kocasının iyiliğ i için kendini suça atmalıdır.

Machine Translated by Google

onunla cinsel iliş kiye girdiyse, kocasının hatırı için kendini nehre atmak zorunda kalır.

"Bir vatandaş bir eş almış sa ve aralıklı ateş i varsa ve baş ka bir eş almayı planlıyorsa, bunu yapabilir, ancak hasta karısını terk etmemelidir.
Sağ layacağ ı bir evde oturacak ve onu ömür boyu desteklemesi gerekecek.

"Oğ ul babasına vurursa eli kesilir.

"Bir vatandaş , eş it sosyal statüye sahip bir baş kasının gözünü yok ederse, onun gözünden mahrum kalırım.

"Baş ka bir vatandaş ın kemiğ ini kırarsa, kemiğ i kırılacaktır.

"Eğ er bir vasalın gözünü bozar veya kemiğ ini kırarsa, ona bir mina gümüş tazmin edecektir."

(Hammurabi Steli'nden, C. 1792-1750 M.Ö)

Mukaddes Kitap ve Mezopotamya yasalarının bu örneklerinden alıntı yaparak, onların ahlak standartlarında bir karş ılaş tırma yapmak niyetinde değ ildir. Adalet kuralları, toplulukların sosyal tabakalaş masına göre değ iş ir. Zenginler için bir yasa, yoksullar için bir yasa, yoksulların hiç bir ş ekilde adalet bekleyemediğ i aş amadan ileriye doğ ru atılmış büyük bir adımdır. Hammurabi Kanununda, Musa'nın yarım düzine kadar ilgili "Kelimesinde" net bir ş ekilde belirtilen genel ilkeleri bazı pratik yasalara sokmak için sistematik bir giriş imimiz var. hepsi çok güzel söylüyor

"öldürmeyin", ama biri diğ erinin kanını döktüğ ünde ve kan suçuna maruz kaldığ ında ne olur?

Bir topluluk, nesiller boyu sürebilecek aile kavgalarından nasıl kaçınır?
"Çalma" güzel bir duygudur; ama çalmanın baş ka birinin deposuna girip dümenlerinden birini iple çekmekten daha çok yolu vardır. Daha ince bir yöntem, yolculuğ a çıkmadan önce hayvanlarını size emanet etmesini beklemek ve ardından yanınızda on değ il, sadece dokuz hayvan bıraktığ ına yemin etmektir.
O halde, "On Emir"in her çağ a uygun hale getirilmesi için her zaman geniş letilmesi, sınırlandırılması veya geniş letilmesi gerekmiş tir ve bu,

Machine Translated by Google

onları herhangi bir çağ a uygun hale getirmek için geniş letilir ve öznellik en çok
iş leyebilecek olan ş ey, onların kutsallaş tırdıkları ilkelerin bu uyarlanmasıdır. Bazı
durumlarda, "Kelimelerin" ilahi Yazarı altıncıyı çiğ nemenize izin verirse, merminizin veya
napalmınızın alıcısının bir Alman, Rus veya Viet Cong olup olmadığ ına kim karar verecek;
Amerikalı mı Arap mı Yahudi mi? Ya da hangi koş ullar altında adli amaç larla cinayet
iş leyebilirsiniz? Yine de, İ ncil'deki otorite emirlerinin artık emredebileceğ i gibi, ş imdi
dikkatimizi çekmesi gereken Mozaik Kodunun yetersizliğ i değ il. Mukaddes Kitabın On
Sözü'nün yakından incelenmesi, bunların muhtemelen iki baş lıca Sümer mantar adındaki
kelime oyunundan türetildiğ ini gösterir: MASh-TAB-BA-R/LI(-R/LI) ve

*LI.MAS...BA(LA)G

-ANTA-TAB-BA-R/LI(-R/LI), önce *E...LA. UIA (-E LA-UIA). 198

Bİ R AHLAKİ Kİ TABI OLARAK KUTSAL Kİ TAP 199

Önsöz "Ben sizi alemler diyarından çıkaran Tanrınız RAB'bim.
Mısır, esaret evinden", temel olarak mantarın "Mısırlı" olarak adlandırılmasına dayanmaktadır.

mantar", doğ ru olarak, gördüğ ümüz gibi, "gerilmiş veya dik olan". Benlik tanımlaması, "Ben
sizin Tanrınız Yahveh'im" normal İ branice'de bu ilahi isimlerin Sümerce orijinalini ifade eder,
*E_LA_TJT, "doğ urganlık suyu; sperm"; İ branice 'Elōhim ve Yahweh (Yāhō).d Oyun ii
*MASh_BALAG_ANTA ve "zorla alınan vergi" (mas-palakh, .- pulkhän) için Sami tabiri, Issachar
ile bağ lantılı olarak not ettik.5 İ smin son kısmı, TAB -BA.-RI kök dbr üzerinde oyun verdi , "öncü

dış arı".6

"Benden baş ka tanrın olmayacak", tekrarlanan yakarış larla ilgili bir oyundan geliyor.

*E_LA_UIA, E-LA-UIA, sanki "Elohim'den baş ka tanrı yoktur" yazıyormuş gibi.7 Bu ifadeyi
özellikle ilginç kılan ş ey, neredeyse tam olarak Müslüman'ın, "kendi" üzerine yaptığ ı tanığ ın
toplanma çığ lığ ı olmasıdır. teslim olur" ve "Allah'tan baş ka ilah yoktur" imanını alır.

Ayrıca, tekrarlanan *E_LA...IJA çağ rıcısını kullanarak,

Machine Translated by Google

Ayrıca, tekrarlanan *E_LA...IJA çağrısını kullanarak, Emirlerin derleyicileri üçüncü "Kelime"nin sözlü temelini üretti:

"Tanrınız RAB'bin adına içtenlikle yemin etmeyeceksiniz." Burada, görünüşe göre E-LAUIA'yı, Hoşea'nın İsrail'in gericileri hakkında söylediğinde kullandığı '-ih, "yemin" kökündeki bir oyun için almışlar: "söylerler – samimiyetsizlik yeminleri" (Hos Io:4). Geriye kalan kısım için: "Çünkü RAB, kendi adıyla namussuzca ant içen kimseyi temize çıkarmaz", ismin üzerinde oyun oynanır.

*MASh_BALA.,..ANTA sanki "günahın bağışlanması" yazıyormuş gibi

Benzer bir kelime oyunu, Küfür Yasası'nın genişletilmesinin temelini oluşturmaktadır.

İsa'nın ağzına koyun:

Yine, eski adamlara, "Yalan yere yemin etmeyeceksiniz, ancak Rab'be and ettiğinizi yapacaksınız" dendiğini duydunuz. Ama sana söylüyorum, hiç yemin etme
··· Söylediklerinizi basitçe "evet, evet; hayır hayır"; bundan daha fazlası kötülükten gelir (Matt

5 :33—37).

Buradaki orijinal okuma muhtemelen "evet - hayır; evet - hayır"; Bunun için , Aramice, çağrıcı mantar ismine, *E...LA_uIA, *E..LA...U.9 kulağa oldukça benzeyecektir. bu cümle için 200

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE
HAÇ

*MASh_BA(LA)3ANTA adının son kısmındaki bir oyundur, “fazla olan (bunun için) kötüdür” olarak okunur.lO

Dördüncü emrin Şabat yasasının tamamı sözlü olarak kutsal mantarın aynı başlığına dayanmaktadır. "Yasa koyucular" ondan "sakin ol" anlamına gelen Sami bir kök türetmişlerdir ve

“övmek, saygı duymak” ve “çalışmak” ve “yaratmak” kelimeleri. Benzer şekilde, “babana ve annene hürmet et”, mantar adından türetilmiş bir emrin tercümesidir: “Seni yaratanları övün”.12 Bunu yapmanın biraz ahlak dışı nedeni, “karada daha uzun yaşayasınız”. Tanrınız RAB size verir” sözü, kısmen aynı Sami dilindeki “onur” kelimesinden ilham almıştır; bu sözcük aynı zamanda “arttır, kâr et” anlamına da gelebilir.'3

Yeni Ahit yazarları, temayı “yerine getirme”lerinde geliştirirler.

Yasanın İsa'nın ağzından:

Bir adam babasına veya annesine derse: Benimle kazanç elde etmiş olabilirsin. Corban (bu bir Hediye) - o zaman artık babası veya annesi için hiçbir şey yapmasına izin vermiyorsunuz. . . (Markos 7:11).

“Corban”, Tanrı'ya adanan armağanların teknik terimidir. Judas Iscariot'un kan parası hikayesinde, rahipler otuz parça gümüş ütapınak hazinesi olan “Corban”a koymayı reddediyorlar, çünkü suçla lekelenmiş (Matta 27:6).
Mark, “Hediye”de sunulan “yorum”, “Corban”ın pek tatmin edici bir yorumu değildir ve kelimeyi büyük harfle yazmak bile gerçek anlamını ifade etmez. Başka yerlerde olduğu gibi, burada da temeldeki kelime oyununa bir ipucu sunan sözde bir çevirimiz var. “Hediye” söz konusu olduğunda, mantar adı

*MASh.43A(LA)G. . . mit yaratıcılara spq kökünü vermiştir, “gerekeni ver”.'4 Teknik terim *L14(UR_ BA(LA)G.-ANTA'daki bir oyundur, “Corban için” olarak okunur (mantar adını karşılaştırın). Sami biçiminde

Machine Translated by Google

khurbekhanã').15

Birinin ana-babasını “onurlandırmak” ve oğuldan “kar elde etmek”,

aynı Semitik kök sh-b--kh'deki bir oyundan , “övgü, onur; artış ver, kâr et”

"Aldatmamalısın."

Kelime oyununun kaynağını ve tek bir İbranice fiille ifade edilen bu veciz buyruğa ulaşmanın araçlarını belirlemeye yardımcı olan şey, Yeni Ahit'in bu tema üzerindeki ayrıntılarıdır. Temelde mantar adı *LIKBJ.,AANTA, “bir kadın için bir kadın kullanmak” olarak alınır.

zina”.16 Yeni Ahit, bu temayı, belki de Hıristiyan yazılarındaki diğerlerinden daha fazla zihinsel ıstırap ve kendi kendini yok etmeye kışkırtan sözlerle açıklar: “Zina etmeyeceksin” dendiğini duydunuz. Ama ben size derim ki, bir kadına şehvetle bakan herkes, kalbinde zaten onunla zina etmiştir. . . (Matta 5:27).

Bu pasaja şunu eklemek gerekir:

Ve Ferisiler gelip onu imtihan etmek için sordular: "Erkeğin karısını boşaması caiz midir?" 17 İsa onlara, "Musa size ne emretti?" diye cevap verdi. Dediler ki, "Musa, bir erkeğin boşanma belgesi yazmasına ve onu bırakmasına izin verdi." Ama İsa onlara dedi: Yüreğinizin katılığından dolayı size bu emri yazdı. Ama yaratılışın başlangıcından itibaren, 'Tanrı onları erkek ve dişi yaptı.' Bu nedenle adam annesini babasını bırakıp karısına bağlanacak ve ikisi tek beden olacak." Yani artık iki değil, tek bedendirler. Bu nedenle Tanrı'nın birleştirdiğini insan ayırmasın.18

Ve evde öğrenciler ona bu konuyu sordular. Ve onlara dedi: Karısını boşayıp başkasıyla evlenen, ona karşı zina etmiş olur; kocasını boşayıp başkasıyla evlenirse zina etmiş olur.”

(Markos 10:2—12). “Zina”nın zihne yayılması, herhangi bir ahlaki durumda niyetin eylemden daha önemli olabileceğine dair eski bir takdiri yansıtır. Bununla birlikte, buradaki ifadesi ve uygulaması, yukarıda alıntılanan mantar adına TAB-BA-RI'nin eklenmesinden kaynaklanmaktadır ve bu nedenle,

Machine Translated by Google

TAB-BA-RI, yukarıda alıntılanan mantar adına ve dolayısıyla okuma,

“Kadınla zina iliş kisi, akılda olandır”.19

İ kinci pasaj, Yaratılış hikayesinden, “Kadın Erkekten alındığ ı için” evlilikte cinsiyetlerin birleş tirilmesiyle ilgili ifadeleri aktarır (Yar 2:23f.). Bu baş lı baş ına *LI MASh BA(LA)G ANTA TAB BA RI TI, yazarların “kendisini doğ uranları terk ettiğ i” ve “karısına katıldığ ı” mantar adı üzerinde bir kelime oyunudur. Aynı mantar adını kullanan Yeni Ahit yazarları daha da ileri giderek, ş u anlama gelen Aramice bir deyim üretirler:

“Yaratılış kaynağ ından”.20 Tüm “boş anma” teması, “bir eş göndermek” için kullanılan teknik kelime Sami sh-b.-q'da gördükleri için, isim üzerinde kelime oyunuyla gelir.

*MAŞ ...BA(LA)G.

Aynı kök "terk" anlamına gelir (burada "ebeveynler" veya "ev"). ÇOK KUTSAL Bİ R MANTAR VE HAÇ

benzer kök, spq "bir araya gelmek" anlamına gelir ve bu nedenle karı kocanın "birleş mesi" var. Yazarlar, -BALAG- adındaki merkezi öğ eden Sami kökenli pl—g kökünü çıkardılar.

“böl” ve evli çifti “ayırma” ibaresi

Hristiyanlar ve dünyadaki diğ er nesiller için gerçekten çok önemli olan emir Batı dünyası, takipçilerinin daha fazla araş tırması sonucunda hikayede İ sa'ya atfedilen eklemedir:

Karısını boş ayıp baş kasıyla evlenen, ona karş ı zina etmiş olur.
Bu, mantarın ilgili iki adından gelir, *MAsh_ BA(LA)G ANTA ve *LIK

BALAG-ANTA, “karısını (karısını) boş ayan” ve “zina için kadını (karısını) alır” ş eklinde Aramice ifadelerle yazılmış tır.21

Birinci yüzyıldaki Yakın Doğ u'nun sosyal koş ullarında, hatta ş imdi bile, boş anmaya karş ı bu kuralın uygulanabilir mi yoksa arzu edilir mi olduğ u sorgulanabilir. Bu topraklarda sosyal hayatın ve ahlakın temeli her zaman

Machine Translated by Google

arzu edilir. Bu topraklarda sosyal hayatın ve ahlakın temeli her zaman ailenin devamı olmuş tur. Bir adamın oğ ulları onun İ htiyatlı yaş am politikasıdır. Çalış amayacak kadar yaş lı olduğ unda veya hastalık veya baş ka bir felaket onu yakalarsa, ona bakacak bir ailesi yoksa, adam ödür. Bir kadın ona çocuk doğ uramıyorsa, tencerede ya da ineklerde ne kadar iyi olursa olsun, hayattaki ana görevinde baş arısız oluyor demektir. Gitmek zorunda; ya da en azından daha verimli bir ikame bulunmalı. Adam yeterince zenginse her iki kadını da elinde tutabilir; ama değ ilse, kısır kadın ailesine geri dönmelidir. Bu gibi durumlarda boş anmayı yasaklamak, antik dünyanın ahlaki ve sosyal istikrarının tüm temelini anlamsız hale getirir.

Belki de en açık ş ekilde, gerçekten de dokunaklı bir ş ekilde, boş anma ve onun Eski Ahit'teki karş ılığ ı hakkındaki bu emir, dikkatimizi bu yeni keş iflerin ortaya çıkardığ ı daha büyük meselelere odaklamaktadır. böyle miydi

"ahlaki" öğ retiler hiç ciddiye alınmak istendi mi? Elbette, edebi araçlarda kelime oyunu ve İ ncil'deki imalarda mutlaka ona karş ı çıkan hiçbir ş ey yoktur. Bir yazar, önemli sözcükleri kelime oyunları yoluyla veya zannedildiğ i gibi büyük düş ünce ve duygularını ifade edebilir.

Bu yöntem, onun tarzını ve sözcük seçimini kısıtlama eğ iliminde olsa bile, eski yasaların "yerine getirilmesi". Yeni Ahit öğ retisinin fikirleri, onları doğ uran mantar kültünün tuhaflığ ına rağ men hala geçerli olabilir.

Yeni Ahit öğ retilerinde "sevgi" ve misilleme yapılmaması üzerine yapılan vurgu, küçük, kapalı bir toplumda uygulanabilir olabilirdi. Esseniler ve Therapeutae gibi iç grupların tarihçileri tarafından verilen hesaplar, bu kardeş çe sevgi ve özdenetim izlenimini veriyor. Josephus'un Esseniler hakkında aktardığ ı ve Kilise'nin ideali haline gelen kadınlara ve sekse karş ı sıra dış ı tutum ve bekarlık uygulaması bile, çilecilerden oluş an bir çöl topluluğ unda uygulanabilir olabilir. Belki de çoğ u zaman cinsiyetleri kesin olarak ayrı tutan, ancak her yedi haftada bir ş arkı söyleyip dans ederek kutsal toplantıda bir araya gelen Therapeutae'nin karma yerleş im yerleri daha az inandırıcıdır.22

Bununla birlikte, onlarla birlikte yaş amak zorunda kalan ya da en azından ırksal ve dini açıdan barış ı korumaya çalış mak zorunda kalan Romalılardan Hristiyanlar hakkında öğ rendiklerimiz.

Machine Translated by Google

ya da en azından ırksal ve dinsel olarak parçalanmış bir imparatorlukta barış ı korumaya çalış mak zorunda kalmamız, bizi Yeni Ahit vaazı öğ retilerinin en yakın ilgililer tarafından ciddiye alındığ ına ikna etmek iç in çok az ş ey yapar. Hıristiyan otoritelerin İ sa'nın tarihselliğ ine iliş kin en açık "delil"i aradığ ı Romalı tarihç i Tacitus, mezhebi kullanacak kadar temel kelimeleri pek bulamıyor. 64 Temmuz'daki büyük Roma yangınından bahseden "Nero", "halk tarafından Hıristiyanlar olarak adlandırılan 23, iğ renç likleri nedeniyle nefret edilen bir sınıfa suç u yükledi ve en mükemmel iş kenceleri yaptı. İ sminin kökenine sahip olan Christus, Tiberius'un saltanatı sırasında vekillerimizden biri olan Pontius Pilatus24 tarafından aş ırı cezaya çarptırıldı ve o an iç in kontrol edilen ölümcül bir batıl inanç 25 sadece Judea'da patlak vermedi. , kötülüğ ün ilk kaynağ ı, aynı zamanda dünyanın her yerinden iğ renç ve utanç verici her ş eyin buluş tuğ u ve popüler hale geldiğ i Ş ehir'de (Roma). Buna göre, önce itirafta bulunan herkes tutuklandı; sonra, onların bilgisi üzerine, çok büyük bir kalabalık kundakç ılık suç undan değ il, tüm insan ırkına karş ı nefretten mahkûm edildi."

Ölümlerine her türden alaycılık eklendi. Hayvan derileriyle kaplanarak köpekler tarafından parç alandılar ve telef oldular, haç lara ç ivilendiler ya da alevlere mahkum edildiler. Bunlar, gün ış ığ ının yetersiz kaldığ ı geceyi aydınlatmaya hizmet etti. Nero, gösteri iç in bahç elerini aç mış tı ve sirkte bir gösteri sergilirken, bir arabacının elbisesiyle insanlarla karış tı ya da bir arabada dolaş ıyordu. Dolayısıyla, aş ırı ve ibretlik cezayı hak eden suç lular iç in bile,

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

ş efkat duygusu; çünkü göründüğ ü gibi kamu yararı iç in değ il, bir adamın zulmünü doldurmak iç in yok ediliyorlardı.26

Hıristiyanların ş ehri ateş e verdiğ i suç lamasının ne kadar önemli olduğ unu,27 asla bilemeyeceğ iz. Fanatiklerinin dünya düzeninin ateş li bir sonu hakkındaki vizyonlarını pratik gerç ekliğ e ç evirmiş olmaları iyi olabilir:

Ama Rab'bin günü bir hırsız gibi gelecek ve o zaman gökler büyük bir gürültüyle yok olacak ve elementler ateş le çözülecek ve yeryüzü ve üzerindeki iş ler yanacak. Bütün bunlar böylece çözüleceğ ine göre, kutsallık ve tanrısallık yaş amlarında ne tür kiş iler olmanız gerekir, Tanrı'nın gününün gelmesini bekleyen ve onu teş vik eden, bunun iç in göklerin tutuş acağ ı ve çözüleceğ i ve elementler ateş te eriyecek! (II Pet 3: iof.).

Machine Translated by Google

ateş ! (II Pet 3: iof.).

Vahiy kitabındaki siyasi imalar uzun zamandır

tanındı ve "Babil" Roma ile özdeş leş tirildi:

Böylece belaları, veba, yas ve kıtlık bir günde gelecek ve ateş le yakılacak; çünkü ona hükmeden Rab Allah güçlüdür.
Ve zina eden ve onunla ahlaksız olan yeryüzünün kralları, onun yanan dumanını gördüklerinde onun için ağ layıp feryat edecekler; azabından korkarak uzak duracaklar ve "Vay canına! Yazık! sen büyük ş ehir, sen güçlü ş ehir, Babil! Senin hükmünün bir saat içinde geldi" (Vahiy i8 :8—io).
halleluya! Kurtuluş ve yücelik ve güç Tanrımıza aittir, çünkü O'nun yargıları doğ ru ve adildir; zinasıyla dünyayı bozan büyük fahiş eyi yargıladı ve kullarının kanının öcünü aldı.

Bir kez daha haykırdılar, "Halleluya! Ondan çıkan duman sonsuza dek yükselir" (Vahiy 19:1-3).

Gerçekten de güçlü duygular, ancak Hıristiyanları hemcinslerine sevdirmeleri pek olası değ ildir, tam olarak sevgi ve evrensel kardeş liğ in ifadeleri de değ ildir.
Peki suçlanabilirler

"insan ırkından nefret etmek" (odium humani generis).28 Her halükarda, Hıristiyanları ilk elden tanıyan ve onları tamamen aş ağ ılık olarak gören Tacitus, onların antisosyal bir suçlamayla yargılanmalarını tamamen haklı bulmuş görünüyor. 204

BİR KİTAP OLARAK KUTSAL KİTAP O AHLAKİ

İncillerin tarihselliğ ini desteklemek için yaygın olarak atıfta bulunulan Suetonius, 49 yılı civarında "Yahudilerin Chrestus'un kış kırtmasıyla sürekli rahatsız olduklarını" ve Roma'dan kovulduklarını söylüyor.29 erken aş amada, yetkililer Chrestus'un ya da Christus'un bir insan olduğ una ve olayın kaynağ ı olmadığ ına inanmaya yönlendiriliyordu.

"rahatsız edici" ilaç,3° bu pasajdan anlayamayız. İncillerin 70'ten önce topluluklar arasında dolaş ımda olması pek mümkün olmasa da bu imkansız değ ildir. Geçen atıf en azından mezhebin huysuz doğ asına ve bu tür suçların görüldüğ ü ş ehirdeki Yahudilerin düş manca tavrına tanıklık ediyor. Yahudi kökenli olduğ unu iddia eden dini fanatizm, kaçınılmaz olarak onların zararına tepki verecekti. Yahudi liderler aynı çaresizlikle karş ı karş ıya kaldılar.

Machine Translated by Google

kaçınılmaz olarak zararlarına tepki verirler. Yahudi liderler, yirmi yıl sonra, Zealot çılgınları, benzer şekilde esinlenmiş aşırılıklar nedeniyle Roma'nın gücünü kendi uluslarının üzerine yıktığında, Filistin'de de aynı umutsuz durumla karşı karşıya kaldılar.

Başka bir yerde Suetonius, Hıristiyanlardan "yeni ve kötü bir hurafeye verilmiş bir insan sınıfı"31 olarak bahseder ve onların bebek öldürme, yamyamlık ve ensest uyguladıklarına dair söylentiler dolaşır32. Bacchantes, büyük olasılıkla aynı nedenden dolayı. İnisiye topluluklarının dışında, kutsal hakkında çarpıtılmış raporlar

"Mesih"—"çarmıha gerilmiş" ve ortak bir yemekte yenen yiyecek, neredeyse kaçınılmaz olarak "Hıristiyanların" insan eti yedikleri fikrine yol açacaktı. Gerçekten de, Katolik tapan bugün bile o kadar emindir ki, töz değiştirme mucizesi aracılığıyla aslında Mesih'in etini yiyor ve kanını içiyor.

O halde, çağdaş putperest tarihçiler tarafından birinci yüzyıl Hıristiyanlarına dair bizim için çizilen resimde herhangi bir şekilde çekici görünen çok az şey var gibi görünüyorsa, Yeni Ahit vaazlarının yazarları orada tüm insanlara karşı sevgiyi savunmada ne kadar ciddiydiler ve geri dönüşlerde ne kadar ciddiydiler? diğer yanak? Esseniler'e birbirlerini sevmeleri ama yabancılardan nefret etmeleri söylendiği için, bu sadece kapalı toplulukların üyeleri için geçerli miydi?33

Belki daha da temel olarak, artık Mukaddes Kitabı dindarlığın sisleri arasında görmemize gerek kalmadığına göre, yirminci yüzyılda bu tuhaf Yahudi-Hıristiyan uyuşturucu kültünün yandaşlarının kendi topluluk etiğinin tüm dünya için geçerli olduğunu mu düşündükleri gerçekten önemli mi? olumsuzluk? Eğer "Hıristiyan" ahlakının bazı yönleri bugün hala değerli görünüyorsa, bunların iki bin yıl önce Amanita muscaria'ya tapanlar tarafından ilan edilmiş olmaları onların otoritesine bir şey katıyor mu?